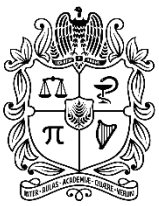


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Proceso piloto de musicoterapia comunitaria para el fortalecimiento del Tejido Social Comunitario de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo)

Oscar Iván Cardozo Ruiz

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia

Bogotá, Colombia

2023

Proceso piloto de musicoterapia comunitaria para el fortalecimiento del Tejido Social Comunitario de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo)

Oscar Iván Cardozo Ruiz

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magíster en Musicoterapia

Director:

Andrés Felipe Salgado Vasco

Codirectora:

Liz Ángela García Castro

Línea de Investigación:

Musicoterapia Comunitaria

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia

Bogotá, Colombia

2023

Dedicatoria

Dedicado a la resistencia de Asoquimbo y demás comunidades que luchan por la defensa de los territorios, el agua y la vida.

¡Ríos para la vida, no para la muerte!

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Nombre: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Fecha: 01/08/2023

Agradecimientos

A mi familia por su constante apoyo emocional para seguir adelante y culminar satisfactoriamente este propósito de vida.

A mi asesor, Mg. Andrés Salgado por todo su valioso tiempo de dedicación y acompañamiento permanente, por sus enseñanzas, sus orientaciones pertinentes al proceso, sus aportes metodológicos y conceptuales fundamentales para este trabajo y su gran compromiso con el campo de la musicoterapia.

A la comunidad de Asoquimbo, por ser un referente de resistencia para la lucha y la defensa de los territorios y de la vida; y por contribuir significativamente a mi reflexión académica del presente trabajo. A Lucho, Juan, Chipi, Astrid, Miriam, Flora, por su valiosa amistad, apoyo y motivación durante este proceso.

A Jenniffer Chavarro, por su inigualable compromiso de lucha, y por brindarme su gran apoyo personal e innumerables aportes, para que fuera posible llevar a cabo la maestría y realizar este trabajo de la mejor manera.

Al programa de maestría en musicoterapia por su apertura al conocimiento de este campo en el país, al profesor Diego Torres por su experiencia, sus enseñanzas y el acercamiento a la línea de musicoterapia comunitaria, y demás profesores de la maestría por los conocimientos brindados.

Resumen

Proceso piloto de musicoterapia comunitaria para el fortalecimiento del Tejido Social Comunitario de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo)

Esta investigación se realizó con el objetivo analizar, si un proceso de musicoterapia comunitaria contribuía al fortalecimiento el Tejido Social Comunitario de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo), mediante el uso de herramientas de la investigación cualitativa, para aportar al desarrollo de esta práctica y la línea de investigación. Se trabajó con dos grupos, uno en el municipio de Hobo y otro en el municipio de Garzón en el departamento del Huila, Colombia, donde la población permanece en conflicto socioambiental con la represa El Quimbo. El proceso metodológico de la investigación se desarrolló en cuatro etapas (reflexión y análisis de la información, acercamiento a la comunidad, implementación-cierre y resultados), fundamentado en la investigación cualitativa y la musicoterapia comunitaria, empleando diseños de investigación-acción y teoría fundamentada, y utilizando distintas herramientas para la recolección, análisis y seguimiento de la información. El proceso musicoterapéutico inició en el mes de noviembre de 2022 y finalizó en junio de 2023 y se realizó en dos etapas: acercamiento a la comunidad e implementación-cierre, mediante las cuatro experiencias principales de la musicoterapia. En los resultados se logró evidenciar el aporte de la musicoterapia comunitaria a aspectos como la integración, la participación, la empatía, la interacción, las relaciones sociales, la comunicación y la expresión, así como el fortalecimiento de los determinantes comunitarios “Identidad” y “Acuerdos”, concluyendo que el proceso musicoterapéutico aportó al fortalecimiento del Tejido Social Comunitario de la población.

Palabras clave: Conflictos socioambientales, represa El Quimbo, Asoquimbo, musicoterapia comunitaria, tejido social comunitario.

Abstract

Pilot process of community music therapy to strengthen the Community Social Fabric of members of the Association of People Affected by the El Quimbo Hydroelectric Project (Asoquimbo).

This research was conducted with the objective of analyzing whether a community music therapy process contributed to the strengthening of the Community Social Fabric of members of the Association of People Affected by the El Quimbo Hydroelectric Project (Asoquimbo), through the use of qualitative research tools, to contribute to the development of this practice and the line of research. We worked with two groups, one in the municipality of Hobo and the other in the municipality of Garzón in the department of Huila, Colombia, where the population remains in socio-environmental conflict with the El Quimbo dam. The methodological process of the research was developed in four stages (reflection and analysis of the information, approach to the community, implementation-closure and results), based on qualitative research and community music therapy, using action-research and grounded theory designs, and using different tools for the collection, analysis and follow-up of the information. The music therapy process began in November 2022 and ended in June 2023 and was carried out in two stages: approach to the community and implementation-closure, through the four main experiences of music therapy. The results showed the contribution of community music therapy to aspects such as integration, participation, empathy, interaction, social relations, communication and expression, as well as the strengthening of the community determinants "Identity" and "Agreements", concluding that the music therapy process contributed to the strengthening of the Community Social Fabric of the population.

Key words: Socio-environmental conflicts, El Quimbo dam, Asoquimbo, community music therapy, community social fabric.

Contenido

Pág.

Resumen….. IX

Abstract…… X

Lista de figuras..... XIV

Lista de tablas XV

Introducción 1

1. Contexto…… 3
1.1 Antecedentes 3
1.1.1 Conflictos socioambientales..... 3
1.1.2 Trabajos realizados desde la musicoterapia comunitaria 9
1.2 Justificación 11
1.3 Planteamiento del problema.....13
1.3.1 Pregunta de investigación..... 14
1.3.2 Preguntas subordinadas 14
1.4 Objetivos.....15
1.4.1 Objetivos de la investigación..... 15
1.4.1.1 Objetivo General 15
1.4.1.2 Objetivos específicos 15
1.4.2 Objetivos del proceso musicoterapéutico..... 16
1.4.2.1 Objetivo General 16
1.4.2.2 Objetivos específicos 16

2. Marco teórico..... 17
2.1 Conflictos socioambientales 17
2.2 Tejido Social Comunitario..... 19
2.3 Musicoterapia..... 22
2.3.1 Experiencias desde la musicoterapia..... 22
2.3.2 Musicoterapia comunitaria 23
2.3.2.1 Comunidad 25
2.3.2.2 Contexto 26
2.3.2.3 Ritual..... 27
2.3.2.4 Communitas..... 27
2.3.2.5 Música, musicalidad y musicar..... 28
2.3.2.6 Empoderamiento..... 29
2.4 Salud y bienestar..... 30

2.5 Aspectos éticos....32
2.6 Marco institucional....33
2.7 Fundamentación metodológica....37
2.7.1 Investigación cualitativa....37
3.1.1.1 Investigación cualitativa en musicoterapia....43
3.1.1.2 Diseños de investigación cualitativa....44
3.1.1.2.1 Diseños de investigación-acción....44
3.1.1.2.2 Teoría fundamentada y Atlas.ti....45
2.7.2 Herramientas de análisis y seguimiento....46
3.1.2.1 Planeaciones....47
3.1.2.2 Diario de campo....47
3.1.2.3 La entrevista....48
3.1.2.4 Los grupos de enfoque o sesiones de profundidad....49
3.1.2.5 Los documentos, registros, materiales y artefactos....49
3.1.2.6 Las biografías e historias de vida....49
3.1.2.7 Análisis cualitativo de la improvisación....50
3.1.2.8 Análisis cualitativo de canciones....51
2.7.3 La triangulación de los datos....51
2.7.4 Validez y confiabilidad....53

3. Metodología....55
3.1 Diseño metodológico de la investigación....55
3.2 Población....56
3.2.1 Consentimiento informado....58
3.3 Uso de las herramientas de análisis y seguimiento....58
3.3.1 Planeaciones....59
3.3.2 Diario de campo....60
3.3.3 Entrevistas....63
3.3.4 Matrices....63
3.4.4.1 Matriz de seguimiento de objetivos....63
3.4.4.2 Matriz de análisis de unidades y categorías....64
3.3.5 Teoría fundamentada y ATLAS.ti....64
3.3.6 Análisis cualitativo de la improvisación....64
3.3.7 Análisis cualitativo de canciones....67
3.4 Unidades y categorías de análisis....67
3.5 Diseño metodológico del proceso musicoterapéutico....68
3.5.1 Etapas del proceso musicoterapéutico....68
3.5.2 Setting....74
3.6 Validez y confiabilidad del trabajo....74

4. Resultados....77
4.1 Resultados etapa de acercamiento a la comunidad....78
4.1.1 GRUPO 1 - HOBO....78
4.1.1.1 Resultados ATLAS.ti de entrevista y diarios de campo....78
4.1.1.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos....81
4.1.1.3 Resultados matriz de análisis de unidades....81
4.1.1.4 Análisis cualitativo de la improvisación....82
4.1.1.5 Síntesis de resultados....83
4.1.2 GRUPO 2 - GARZÓN....84

4.1.2.1 Resultados ATLAS.ti de entrevista y diarios de campo 84
4.1.2.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos..... 87
4.1.2.3 Resultados matriz de análisis de unidades 87
4.1.2.4 Análisis cualitativo de la improvisación..... 88
4.1.2.5 Síntesis de resultados..... 89
4.2 Resultados etapa implementación-cierre..... 90
4.2.1 Grupo 1 - HOBO..... 90
4.2.1.1 Resultados ATLAS.ti de diarios de campo 90
4.2.1.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos..... 93
4.2.1.3 Resultados matriz de análisis de unidades y categorías 93
4.2.1.4 Análisis cualitativo de la improvisación..... 95
4.2.1.5 Análisis cualitativo de canciones..... 96
4.2.1.6 Síntesis de resultados.....100
4.2.2 Grupo 2 - GARZÓN 101
4.2.2.1 Resultados ATLAS.ti de diarios de campo 101
4.2.2.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos.....104
4.2.2.3 Resultados matriz de análisis de unidades y categorías 104
4.2.2.4 Análisis cualitativo de la improvisación.....105
4.2.2.5 Análisis cualitativo de canciones.....106
4.2.2.6 Síntesis de resultados.....109

5. Análisis y discusión de resultados..... 111
5.1 Etapa de acercamiento a la comunidad.....111
5.1.1 Grupo 1 - HOBO..... 111
5.1.2 Grupo 2 - GARZÓN 113
5.2 Etapa de implementación y cierre 114
5.2.1 Grupo 1 - HOBO..... 114
5.2.2 Grupo 2 - GARZÓN 116
5.3 Análisis comparativo 118

6. Conclusiones y recomendaciones..... 121
6.1 Conclusiones.....121
6.2 Recomendaciones.....125

A. Anexo: Planeaciones 127

B. Anexo: Diarios de Campo..... 143

C. Anexo: Entrevistas..... 179

D. Anexo: Matriz de seguimiento de objetivos 190

E. Anexo: Matriz de análisis de unidades y categorías..... 201

F. Anexo: Análisis cualitativo de la improvisación..... 218

G. Anexo: Consentimiento informado..... 226

H. Anexo: Análisis comparativo 228

Bibliografía.. 231

Lista de figuras

Pág.

Figura 1 *Tipos de conflictos socioambientales en Colombia.*....4
Figura 2 *Mapa de conflictos socioambientales en Colombia.* 5
Figura 3 *Oferta hidroeléctrica en Colombia* 7
Figura 4 *Ubicación geográfica de la represa El Quimbo* 8
Figura 5 *Círculos concéntricos del tejido social* 19
Figura 6 *Los determinantes comunitarios del tejido social* 21
Figura 7 *Organigrama Asoquimbo* 35
Figura 8 *Ubicación geográfica de la población de Asoquimbo* 35
Figura 9 *Área de influencia de los grupos de participantes* 56
Figura 10 *Ejemplo de planeación de sesión* 59
Figura 11 *Ejemplo de diario de Campo* 61
Figura 12 *Ejemplo de matriz de seguimiento de objetivos* 63
Figura 13 *Ejemplo de matriz de análisis de unidades y categorías* 64
Figura 14 *Ejemplo de análisis cualitativo de la improvisación* 65
Figura 15 *Codificación abierta de la entrevista y los diarios de campo* 79
Figura 16 *Codificación axial y selectiva* 79
Figura 17 *Codificación abierta de la entrevista y los diarios de campo.* 84
Figura 18 *Codificación axial y selectiva* 85
Figura 19 *Codificación abierta diarios de campo; etapa implementación-cierre.* 91
Figura 20 *Codificación axial y selectiva de la etapa implementación-cierre* 91
Figura 21 *Partitura canción "Por el río Magdalena Luchamos"* 96
Figura 22 *Partitura canción "Los Pescadores Unidos"* 98
Figura 23 *Codificación abierta diarios de campo; etapa implementación-cierre.* 101
Figura 24 *Codificación axial y selectiva de la etapa implementación-cierre* 102
Figura 25 *Partitura canción "La lucha de Asoquimbo"* 107

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1 *Listado y códigos de los participantes del GRUPO 1 - HOBO* 57
Tabla 2 *Listado y códigos de los participantes del GRUPO 2 - GARZÓN* 57
Tabla 3 *Unidades de análisis* 67
Tabla 4 *Categoría principal de análisis y subcategorías* 68
Tabla 5 *Resumen del proceso musicoterapéutico* 69
Tabla 6 *Síntesis general del proceso.* 77
Tabla 7 *Síntesis de la matriz de análisis de unidades* 81
Tabla 8 *Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación* 83
Tabla 9 *Síntesis de la matriz de análisis de unidades* 87
Tabla 10 *Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación* 88
Tabla 11 *Síntesis de la matriz de análisis de unidades y categorías* 93
Tabla 12 *Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación* 95
Tabla 13 *Síntesis de la matriz de análisis de unidades y categorías* 104
Tabla 14 *Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación* 106
Tabla 15 *Síntesis del análisis comparativo de las unidades y categorías* 119

Introducción

Este trabajo pretendió aportar al fortalecimiento del Tejido Social Comunitario en integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo, los participantes se encuentran en el contexto de los conflictos socioambientales en el departamento del Huila, específicamente en los municipios de Hobo y Garzón donde tiene injerencia la represa. Desde una metodología de investigación cualitativa, un diseño principal de investigación acción y teoría fundamentada, se desarrolló este trabajo, organizado en seis (6) capítulos de la siguiente manera:

El Capítulo primero se titula contexto y en él se encuentran los antecedentes de la población, la justificación, el planteamiento del problema y los objetivos de investigación y el proceso musicoterapéutico.

En el Capítulo segundo, denominado marco teórico, se desarrollan los conceptos principales del trabajo: conflictos socioambientales, Tejido Social Comunitario, musicoterapia, salud y bienestar, aspectos éticos, marco institucional y fundamentación metodológica.

El Capítulo tercero comprende la metodología que incluye el diseño metodológico de la investigación, las unidades y categorías definidas para el análisis, las herramientas de análisis y seguimiento que fueron utilizadas, así como el diseño metodológico del proceso musicoterapéutico, la población y la validez y confiabilidad de este trabajo.

El Capítulo cuarto contiene los resultados encontrados, se presentan en dos etapas: (1) acercamiento a la comunidad, (2) implementación-cierre para cada uno de los grupos con los que se trabajó.

El Capítulo cinco comprende el análisis y la discusión de los resultados, así como un análisis comparativo entre grupos.

El Capítulo seis presenta las conclusiones y recomendaciones, seguido por los anexos y referencias bibliográficas.

1. Contexto

1.1 Antecedentes

En este apartado se encontrará información y datos relacionados con la población, con los conflictos socioambientales, las represas, antecedentes en el campo de la musicoterapia y algunos referentes relacionados con esta investigación.

1.1.1 Conflictos socioambientales

El Atlas de Justicia Ambiental (ejatlas.org, s.f.), desde su creación en el año 2012 ha permitido reunir los conflictos socioambientales más relevantes en los últimos 20 o 30 años mediante la colaboración de académicos y activistas. En la actualidad registra 2.100 conflictos socioambientales a nivel global, en los que se destacan países como China, Pakistán, Egipto, Indonesia, Bangladesh, Etiopía, República Democrática del Congo y en mayor medida India. Así mismo, ha identificado unos 260 casos de muerte de defensores equivalente al 12% de los casos registrados concentrados principalmente en América del Sur y sudeste de Asia. De igual forma, frente a casos en los que las luchas contra proyectos generadores de conflicto han tenido injerencia, recoge alrededor de 360 casos correspondientes al 17% de los registrados mayormente en América del Sur con 95 casos y Europa occidental con 55 casos (Bouza, 2019).

En Colombia, a causa de la política productiva dirigida hacia el conjunto de actividades económicas conocidas como del sector primario, las cuales extraen materias primas del medio natural como la ganadería, agricultura, pesca, minería o explotación forestal, provocó que se aumentaran significativamente las ventajas de la explotación de la tierra y el agua, generando un incremento a gran escala de la economía extractiva. Por consiguiente, esta expansión creó conflictos e injusticias ambientales en relación con los intereses de la producción campesina, agricultura familiar, autoconsumo y mercado local,

así como con culturas híbridas que dependen de los recursos provistos por la naturaleza (Indepaz, 2022).

En un informe presentado por el Instituto de estudios para el desarrollo y la paz (Indepaz, 2022), en Colombia existen más de 160 conflictos socioambientales generados por megaproyectos mineroenergéticos, agroindustriales y de infraestructura, algunos de los más importantes se presentan por sectores en la siguiente figura:

Figura 1

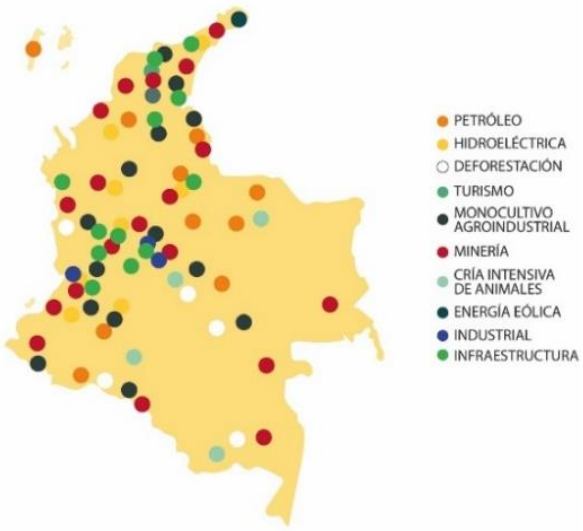
Tipos de conflictos socioambientales en Colombia.

Nota. La figura representa los tipos de conflictos socioambientales en Colombia y es tomada de *Conflictos socioambientales en Colombia* (p. 8), por Indepaz, 2022.

En cuanto a la ubicación geográfica de los conflictos socioambientales (Figura 2), éstos se encuentran en gran parte de las regiones del país y afectan a distintos tipos de comunidades urbanas, campesinas, indígenas y afrodescendientes, y son generados por distintas empresas nacionales, extranjeras y mixtas (Indepaz, 2022).

Figura 2

Mapa de conflictos socioambientales en Colombia.



Nota. La figura representa la ubicación de los distintos tipos de conflictos socioambientales en Colombia y es tomada de *Conflictos socioambientales en Colombia* (p. 10), por Indepaz, 2022.

Cómo se ha descrito anteriormente son múltiples los conflictos socioambientales que afectan a las comunidades en Colombia, sin embargo, es pertinente para este trabajo, profundizar en los conflictos socioambientales generados por las represas.

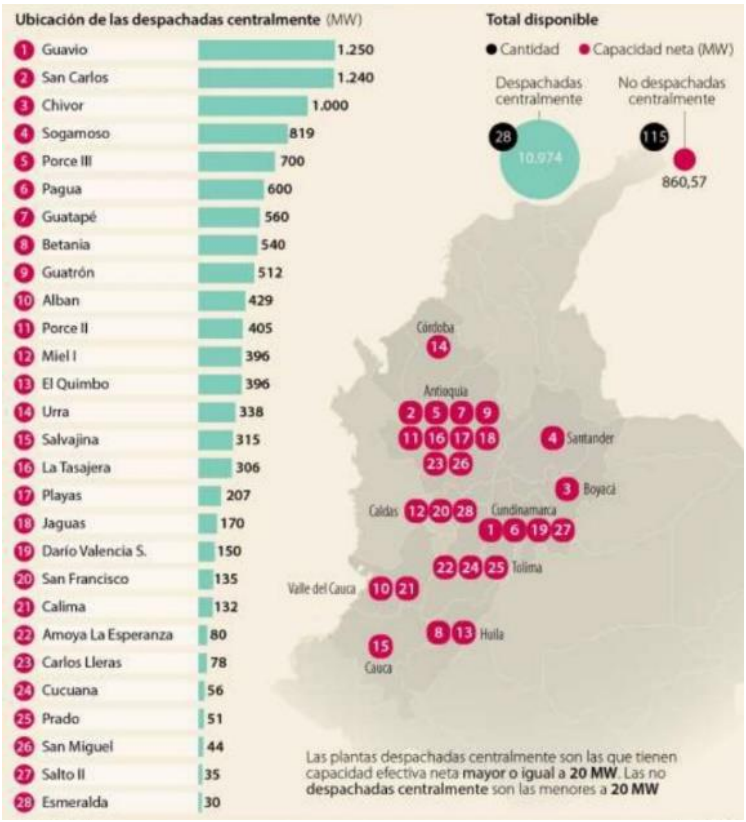
Actualmente, en el mundo existen 38.660 represas y otras 3.700 en proceso de construcción lo cual representa un 60% de las grandes cuencas represadas, según informe del Observatorio Mundial de Presas, citado por (Biodiversidad, 2023). Las represas se han planteado como energías renovables, sin embargo, este tipo de proyectos han sido fuertemente cuestionado por diversos actores. La Comisión Mundial de Represas (traducción del autor) (WCD, 2000) establecida por el Banco Mundial y la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN), en mayo de 1998 en respuesta a la creciente oposición a las grandes represas, afirmó que entre 40 y 80 millones de personas han sido desplazadas en todo el mundo a causa de esta situación, adicionalmente asevera que este tipo de proyectos deben ser considerados “desplazamiento por desarrollo”, debido a los enormes impactos de orden social, ambiental y económico.

Según informe de la Asociación Interamericana para la Defensa del Ambiente (AIDA, 2009), entre los impactos y daños ambientales más frecuentes y serios que producen las grandes represas en los ríos, cuencas hidrográficas y ecosistemas cercanos, se incluye el empeoramiento de la calidad y salubridad de las aguas, degradación de los ecosistemas acuáticos, impactos a la biodiversidad, impactos en el cambio climático y efectos sísmicos. En cuanto a las violaciones al derecho internacional ambiental y de los derechos humanos, éstos daños ambientales se reflejan en impactos graves y repetidos a las personas y comunidades afectadas, incluyen afectaciones a la salud, pérdida de alimentación y formas de vida tradicional, desplazamientos forzados, falta de evaluaciones de impacto ambiental y social integral requerido por normas y estándares internacionales, consulta y participación pública, acceso a la información, derechos de los pueblos indígenas y tribales y criminalización de la protesta social.

En los países con las hidroeléctricas más importantes del mundo como china, Brasil, Estados Unidos o Rusia, el número de personas afectadas son indeterminables. En Colombia por su parte, existen registradas actualmente 40 represas de las cuales 28 de ellas son dedicadas directamente a la producción de energía eléctrica. En la Figura 3 se muestran algunas de las principales represas en el país, las cuales representan el 68% de la oferta energética (Barón Cáceres, 2019).

Figura 3

Oferta hidroeléctrica en Colombia



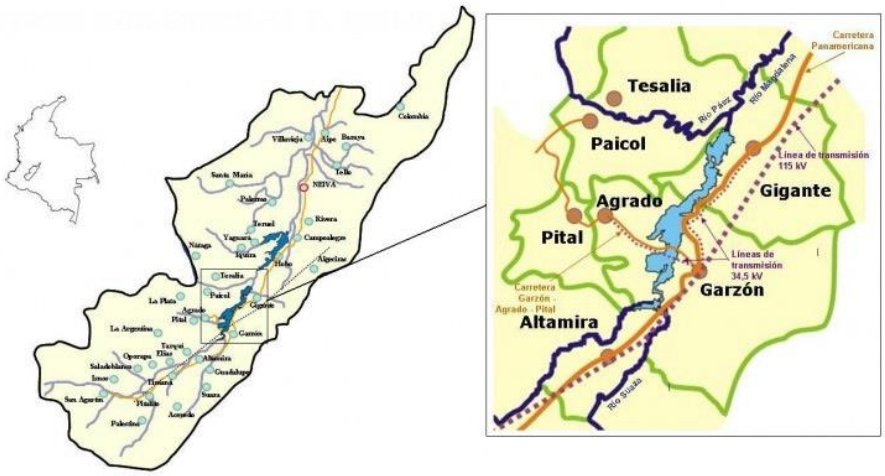
Nota. La figura representa el esquema de la oferta hidroeléctrica en Colombia y es tomada de *Inventario de las represas en Colombia* (Barón Cáceres, 2019, pág. 16).

La presente investigación se centra en los conflictos socioambientales generados por la construcción de la represa El Quimbo, en el departamento del Huila, Colombia.

La central hidroeléctrica El Quimbo, es propiedad de la multinacional Italiana Enel-Emgesa e inició su construcción el año 2009 sobre un área total de 8.586 hectáreas. Se encuentra ubicada al sur del departamento del Huila, entre las cordilleras central y oriental a 70 Km al sur de Neiva y aguas arriba del embalse de Betania, también propiedad de Emgesa. Hace uso de las aguas del río Suaza y el río Magdalena y abarca los municipios de Altamira, El Agrado, Garzón, Gigante, Paicol y Tesalia. Cuenta con una capacidad instalada de 400 MW y una generación media de 2.216 Gwh/año, lo cual abastece cerca del 4% de la demanda de energía en Colombia (Barón Cáceres, 2019).

Figura 4

Ubicación geográfica de la represa El Quimbo



Nota. La figura muestra la ubicación de la represa el Quimbo en el departamento del Huila con su área de influencia y es tomada de *El Quimbo: megaproyectos, derechos económicos, sociales y culturales y protesta social en Colombia Informe de misión* (p.15), por Comisión Internacional de Juristas (CIJ, 2016).

La construcción de la represa El Quimbo según la Sentencia T-135/13 (Sentencia T-135/13) de la corte constitucional, afectó a más de 28 mil personas con diferentes condiciones: propietarios, jornaleros, partijeros, pescadores, arrendatarios, entre otros. Para el año 2016, la Comisión Internacional de Juristas (CIJ, 2016) en su misión de observar el cumplimiento por parte del estado sobre los derechos humanos y en particular los Derechos Económicos, Sociales y Culturales, concluyó que el proyecto hidroeléctrico El Quimbo, afectó ambientalmente una zona considerada de reserva forestal protectora de la Amazonía, además afirma que existe amenaza por la desaparición de la pesca y la seguridad alimentaria, que los derechos humanos no fueron tenidos en cuenta por las autoridades, que hubo uso excesivo y desproporcionado de la fuerza pública contra la protesta social y despojo de predios, violación a los derechos culturales como la demolición de la Capilla San José de Belén, considerada bien de valor e interés cultural para la población, ausencia del plan de contingencia ante desastres y la violación de los derechos fundamentales de protección y garantía como la participación, la vivienda, alimentación, al agua, al trabajo, al salario digno y a la educación.

En la disputa por el territorio, frente a la imposición de proyectos extractivos como El Quimbo y ante las múltiples vulneraciones, suscitaron respuestas sociales y de resistencia como fue el caso de la creación en el año 2008 de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (ASOQUIMBO), población a la cual va dirigido el presente trabajo. Para su fundador, el profesor Miller Dussán Calderón, “Asoquimbo es la expresión organizada y argumentada de víctimas del desarrollo contra la imposición del modelo neoliberal extractivista y por la defensa del territorio y la vida” (Dussán Calderón, 2017).

En su informe de caracterización territorial (Asoquimbo, 2018), se afirma que la población está compuesta por actores sociales y políticos, que enfocan sus luchas en mantener la memoria y la identidad con el territorio en el que desarrollan sus proyectos de vida familiar, exigiendo sus derechos y fortaleciendo sus relaciones en torno a la defensa del territorio y el ideal de conformar una reserva campesina agroalimentaria que permita continuar su labor campesina y por ello, propenden mantener espacios de solidaridad y construir conjuntamente estrategias que permitan sostenerse y mantener la dignidad para reconstruir y fortalecer su organización.

1.1.2 Trabajos realizados desde la musicoterapia comunitaria

Si bien se han realizado distintos estudios e investigaciones a nivel mundial desde el campo de la musicoterapia comunitaria, en la búsqueda de antecedentes se encontraron generalmente estudios relacionados con afectaciones como el conflicto armado (Durán, 2019; Ruiz Fandiño, 2019; Triviño Rey, 2020) y violencia de género (Quevedo Castillo, 2019; Monroy Gómez, 2023) en el caso de Colombia, pero a la fecha de este estudio, no se encontraron investigaciones relacionadas con musicoterapia comunitaria en poblaciones afectadas por conflictos socioambientales y en específico el caso de represas como la que expone y aborda esta investigación, sin embargo, se encontró un acercamiento donde se describe un nuevo enfoque denominado eco-musicoterapia, que se describe a continuación:

En la Universidad Concordia en Montreal, Québec, Canadá, se encontró un artículo titulado “La musicoterapia en la era de la crisis climática: evolucionando para satisfacer las necesidades actuales” (traducción del autor, “Music therapy in the era of climate

crisis: Evolving to meet current needs"), sostiene en su revisión de literatura que a su fecha de realización en el año 2020, no habían publicaciones académicas que abordaran directamente la crisis climática en la musicoterapia (Seabrook, 2020). De igual forma, menciona la relevancia del papel desempeñado por la música comunitaria dado que el activismo, la justicia social y las preocupaciones político-culturales se consideran en conjunto un principio fundamental de la música comunitaria. En este artículo, como único antecedente de literatura académica para la música comunitaria, mas no para la musicoterapia comunitaria, se mencionan dos coros en Austria que cantan como forma de activismo y sensibilización, a su vez que aliviaron parte de su ansiedad y tristeza que sentían debido a la crisis climática. El autor expone un nuevo enfoque de musicoterapia para abordar la crisis climática llamado Eco-musicoterapia, la cual puede entenderse como la intersección entre la disciplina y práctica de la musicoterapia y la crisis climática, incluidos los elementos políticos, ambientales y culturales (Seabrook, 2020).

Al no encontrarse antecedentes relacionados directamente con el tema de este trabajo, se toman como referente algunos estudios realizados desde el campo de la musicoterapia comunitaria (Quiroga Salazar, 2019; Hernández Malaver, 2021) y especialmente en el tema del desplazamiento, entendiendo que ésta es una de las causas que sufren las poblaciones afectadas por las represas. Por ejemplo, un estudio de musicoterapia comunitaria realizado en Colombia con la comunidad indígena Jitnu, víctima del desplazamiento por el conflicto armado, demostró que la musicoterapia propicia el diálogo intercultural e intergeneracional y contribuye a la apropiación del saber popular. Además, este estudio expone la música como una posibilidad de empoderamiento de la comunidad buscando generar expresiones que transmitan comportamientos y narrativas logrando aportar a la creación de redes sociales, la recreación de la cultura popular, así como también fortalecer el autoconcepto y la autoestima de la comunidad y sus participantes (Durán, 2019).

Para Salgado Vasco & Torres Güiza (Salgado y Torres, 2018), la línea de profundización en musicoterapia comunitaria en Colombia desde su creación en el año 2007 por parte de la maestría en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, ha realizado diferentes trabajos de grado en comunidades en contextos como víctimas del conflicto, excombatientes, infantes, adolescentes e indígenas en condición de vulnerabilidad por

violencia y/o desplazamiento forzado, entre otros, favoreciendo objetivos como el fortalecimiento y/o construcción del tejido social, empoderamiento y construcción de comunidades.

Un informe titulado “la musicoterapia comunitaria para la construcción del tejido social en el proceso del posconflicto” (Luna y otros, 2018), menciona que a través del proceso se pudo observar que los participantes desarrollaron habilidades como la auto-observación, participación y comunicación, lo cual les permitió conformarse como grupo e interactuar con habitantes de comunidades próximas, así mismo, mediante las sesiones se promovió el encuentro de saberes colectivos en los que se destacan composiciones musicales, elaboración de textos, artesanías y productos alimenticios, todo esto culminando en una Feria de Saberes que permitió evidenciar la generación de empoderamiento de los participantes debido al proceso musicoterapéutico.

También se encontró una investigación realizada en Colombia, con excombatientes a través de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), la cual concluyó que el proceso de musicoterapia comunitaria aporta y fortalece de manera efectiva, novedosa y contundente, las herramientas relacionadas con el proceso de reintegración comunitaria en el marco del posconflicto, además, fortalece las capacidades de comunicación, liderazgo, autogestión, organización y trabajo en equipo, sana convivencia y agenciamiento (Triviño Rey, 2020).

Así mismo, se encontró una investigación con población adolescente desplazada por el conflicto armado en Colombia, la cual demostró que la musicoterapia comunitaria contribuye a la reconstrucción de la identidad, beneficiando la sana convivencia y la calidad de vida de los participantes, igualmente afirma que a través de los métodos musicoterapéuticos se lograron cambios significativos en áreas como el espacio personal, social y temporal, en los cuales se fundamentaron las identidades (Ruiz Fandiño, 2019).

1.2 Justificación

Los conflictos socioambientales constituyen una problemática de atención global que afecta a las poblaciones que comparten esta realidad, por lo que aparecen las

resistencias y luchas sociales organizadas en defensa de sus derechos y sus territorios (Bouza, 2019). En este contexto, los proyectos hidroeléctricos, además de los daños ambientales (emisión significativa de gases de efecto invernadero, alteración de la función de los ríos como sumideros globales de carbono, daños graves e irreversibles a los ecosistemas de agua dulce), causan serias afectaciones a las comunidades implicadas, como el derecho a sus tierras, recursos, gobernanza, integridad cultural, consentimiento previo e informado, desplazamiento y violación de derechos humanos a la resistencia, también se presentan afectaciones en las personas que viven “rio abajo” (AIDA, 2015).

Esta situación, es la que se presenta con el proyecto hidroeléctrico El Quimbo en el departamento del Huila, el cual constituye uno de los múltiples conflictos socioambientales en Colombia; como respuesta a esta problemática, surge la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo), conformada por 352 personas de base campesina, vinculadas a través de 4 asociaciones y 12 grupos representativos, quienes mediante la organización, la resistencia y la movilización social, enfocan su lucha en la defensa de la autonomía territorial, la defensa de los derechos sociales, económicos, culturales y ambientales, y la construcción de un modelo alternativo de soberanía energética y alimentaria acorde a las necesidades y el cuidado de los bienes naturales y culturales (Asoquimbo, 2020).

Si bien esta comunidad está unida a través de Asoquimbo y por los intereses comunes antes mencionados, se ha identificado después de realizar un acercamiento a esta población, la necesidad de fortalecer el Tejido Social Comunitario, desde los determinantes “Identidad” y “Acuerdos” (Mendoza & González, 2016), donde se resalta la importancia de potenciar la organización, las acciones de y para la comunidad, sus luchas comunes, donde hagan conciencia de su identidad como integrantes de Asoquimbo y como pescadores artesanales, su relación y vínculo con el río, sus costumbres, oficios, estilo de vida y la importancia y significado de pertenecer a la organización.

Desde los fundamentos teóricos de la musicoterapia comunitaria, este modelo se vincula a las comunidades locales, analizando el contexto cultural y social para que las metas y

los procesos, estén relacionados con la población. Los musicoterapeutas entienden la importancia de retomar la función de la música como recurso social para el fortalecimiento de la comunidad, entendiendo que por medio de ella (la música), pueden crear redes, ofrecer medios simbólicos o empoderar a grupos subordinados (Stige, 2002; Ruud, 2010), es por esto que se plantea el desarrollo de este trabajo desde esta línea de profundización.

Si bien es clara la oportunidad que se presenta desde los fundamentos de la musicoterapia comunitaria para el desarrollo de este trabajo, en la búsqueda de antecedentes relacionados con el tema tratado (los conflictos socioambientales) y la disciplina (musicoterapia comunitaria), se evidenció una ausencia de estos, por lo que la realización de esta investigación abre un campo de trabajo, y se convierte en un precedente importante para la maestría en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, para la línea de profundización en musicoterapia comunitaria, para los musicoterapeutas interesados en realizar trabajos en este contexto y para el beneficio de la población misma.

1.3 Planteamiento del problema

La construcción del Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo, afectó ambiental y socialmente los municipios de Altamira, El Agrado, Garzón, Gigante, Paicol y Tesalia en el departamento del Huila, Colombia; y como respuesta social y de resistencia se creó la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo “Asoquimbo” en el año 2008.

Hoy en día, la organización se encuentra en un estado de inseguridad territorial generado por los impactos causado por este proyecto, y aunque la mayoría de sus integrantes viven en condiciones de precariedad, pérdida progresiva de sus fuentes de trabajo y riesgo a perder su identidad campesina, se resisten a abandonar su territorio; las estrategias para el fortalecimiento de la comunidad, han sido encaminadas hacia la sistematización, la movilización y las acciones jurídicas, comunicativas e investigativas, pero no han contemplado procesos comunitarios que fortalezcan su dimensión colectiva.

Ante esto, y después de realizar un acercamiento a la comunidad, se encontró la importancia de contribuir desde el campo de la musicoterapia comunitaria, al fortalecimiento del Tejido Social Comunitario a través de los determinantes identidad y acuerdos, mediante la construcción de un espacio que favorezca el encuentro grupal, la participación, la integración, el reconocimiento, la unión de la comunidad, la cohesión y el desarrollo de la vida social.

Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

1.3.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera, un proceso piloto de musicoterapia comunitaria contribuye al fortalecimiento del Tejido Social Comunitario en integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo)?

1.3.2 Preguntas subordinadas

- ¿La etapa de acercamiento a la comunidad contribuye a definir el objetivo acorde a la población y orientar el proceso musicoterapéutico para la etapa de implementación-cierre?
- ¿La metodología de investigación es acorde con la realidad de la población?
- ¿Las cuatro experiencias principales de la musicoterapia permiten desarrollar el trabajo práctico con la comunidad?
- ¿El desarrollo del proceso musicoterapéutico permite el fortalecimiento del Tejido Social Comunitario?
- ¿Las herramientas de análisis y seguimiento favorecen la recolección y el análisis de los datos durante la investigación y permiten extraer los resultados?
- ¿Los resultados del proceso de investigación permiten evidenciar el aporte de la musicoterapia comunitaria a la comunidad?
- ¿Es posible dar recomendaciones para futuros trabajos desde el campo de la musicoterapia comunitaria?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivos de la investigación

1.4.1.1 Objetivo General

Analizar si un proceso de musicoterapia comunitaria fortalece el Tejido Social Comunitario de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo), mediante el uso de herramientas de la investigación cualitativa, para aportar al desarrollo de esta práctica y la línea de investigación.

1.4.1.2 Objetivos específicos

- Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante las herramientas de análisis y seguimiento.
- Desarrollar el marco teórico coherente con los temas a trabajar mediante la revisión de literatura que permita delimitar la investigación.
- Definir los fundamentos metodológicos de la investigación mediante una búsqueda en la literatura para establecer la metodología específica del trabajo.
- Realizar una recopilación de información de la comunidad en la primera etapa del proceso por medio de las herramientas de análisis y seguimiento definidas, con el fin de plantear los objetivos pertinentes para la implementación-cierre de este trabajo.
- Identificar si al trabajar en los determinantes comunitarios mediante un seguimiento al proceso, se contribuye al tejido social comunitario de la población.
- Analizar si la improvisación no referencial mediante un análisis cualitativo de las mismas, contribuye al desarrollo de la musicalidad de los participantes.
- Analizar si la composición musical mediante un análisis cualitativo, aporta a la expresión de ideas, pensamientos y a la construcción colectiva.
- Brindar recomendaciones extraídas del análisis del proceso con el objetivo de incentivar futuras investigaciones.

1.4.2 Objetivos del proceso musicoterapéutico

1.4.2.1 Objetivo General

Promover los determinantes comunitarios de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el objetivo de fortalecer el Tejido Social Comunitario.

1.4.2.2 Objetivos específicos

- Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
- Vincular a los participantes mediante las experiencias musicoterapéuticas para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación.
- Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción.
- Fomentar el encuentro en la comunidad a través de las experiencias de la musicoterapia para aportar a la cohesión grupal.
- Fortalecer los determinantes comunitarios Identidad y Acuerdos de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido Social Comunitario.

2. Marco teórico

2.1 Conflictos socioambientales

Por definición, el conflicto es un combate, lucha o pelea, se presenta cuando dos o más individuos tienen intereses que no logran desarrollarse al mismo tiempo y puede darse entre las relaciones interpersonales o sociales. Desde el enfoque socioambiental, se considera el medio ambiente como un amplio escenario en el que se desarrolla la vida humana y sus procesos sociales, culturales, ecológicos, políticos o tecnológicos. En consecuencia, el ambiente se convierte en un escenario de conflictos, pues el control de éste y los recursos que se extraen se enfrenta a intereses, necesidades y objetivos de los actores sociales (Ortiz, 1999).

Algunos autores proponen la distinción entre los conflictos ambientales y los conflictos socioambientales, los primeros están relacionados con intervenciones externas que provocan cambios en el uso del suelo o daños a los recursos naturales e involucran como opositores generalmente a activistas de organizaciones ambientalistas, los segundos, están relacionados con el acceso y el control de los recursos naturales como la tierra, el agua, minerales y otros, por externalidades como empresas petroleras, madereras, concesiones mineras, hídricas, petroleras, etc., provocando un alto impacto ambiental y daños directos o indirectos al entorno, involucrando además a las comunidades afectadas (Orellana, 1998).

Para el Atlas de Justicia Ambiental (ejatlas.org, s.f.), entidad que documenta y cataloga los conflictos sociales en torno a cuestiones ambientales, estos conflictos son movilizaciones de comunidades locales o movimientos sociales que actúan en contra y en reclamación de los impactos ambientales generados ya sea por actividades económicas particulares, por construcción de infraestructura o por disposición de

desechos y contaminación; surgen en su mayoría por desigualdades estructurales de ingresos y poder, la distribución de cargas de contaminación y acceso a los recursos naturales, el derecho a la participación en la toma de decisiones y el reconocimiento a las visiones del mundo y comprensión del desarrollo. Entre las acciones que desencadena el conflicto, se incluyen reivindicaciones formales, peticiones, manifestaciones, huelgas, acciones judiciales, violencia colectiva, desobediencia civil, entre otras, y como conflictos, hacen parte o conducen a luchas más amplias de clase, etnia o género.

Dentro de los conflictos socioambientales, se encuentran los generados por centrales hidroeléctricas, las cuales se entienden como un conjunto de instalaciones y equipos electromecánicos que se emplean para transformar permanentemente la energía hídrica en energía eléctrica, teniendo en cuenta el caudal del agua y su altura de caída. En estas existen tres tipos: 1. De pasada, las cuales captan el agua del río según el caudal disponible y dependen de las condiciones ambientales y sus turbinas; 2. Con embalse de reserva, en las que se utiliza un embalsamiento de aguas “arriba” mediante una presa, y regula la cantidad de agua que pasa a través de las turbinas; y 3. De bombeo, las cuales emplean un embalse superior donde desciende el agua por una turbina y llega a un embalse inferior para luego ser devuelta al embalse superior por un sistema de bombeo (iagua.es, s.f.).

Para AIDA (2015), a pesar de que los grandes proyectos hidroeléctricos son ofertados por las instituciones financieras internacionales, por los gobiernos nacionales y demás actores como una fuente “limpia y verde” de electricidad, en realidad, las grandes represas emiten cantidades significativas de gases de efecto invernadero, afectan la función de los ríos como sumideros globales de carbono, causan daños graves e irreversibles a los ecosistemas de agua dulce, y en el contexto de conflictos socioambientales, causan serios impactos en las comunidades locales afectando los derechos a sus tierras, recursos, gobernanza, integridad cultural, consentimiento previo e informado, desplazamiento, afectaciones negativas a las personas rio abajo, empobrecimiento y graves violaciones de derechos humanos a la resistencia de las comunidades implicadas. Ante esto, piden globalmente mantener a los grandes proyectos hidroeléctricos fuera de las iniciativas para abordar el cambio climático

agregando que deben respetar los derechos y medios de vida de las comunidades locales.

2.2 Tejido Social Comunitario

El tejido social hace referencia al entramado de relaciones personales, institucionales y estructurales que configuran a la realidad social (Sztompka, 1995). Se entiende como un proceso histórico de configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social, de esta manera, el tejido social se va estableciendo por la intervención de los individuos, colectivos e instituciones (Mendoza & González, 2016). El tejido social puede verse como círculos concéntricos que representan los distintos entornos donde se desenvuelve la vida y la interacción entre los individuos; en primera instancia se entretejen las relaciones familiares, luego las relaciones vecinales y comunitarias, seguido las relaciones laborales y por último las relaciones ciudadanas (Romero, 2006).

Figura 5

Círculos concéntricos del tejido social

Nota. La gráfica representa los círculos concéntricos del tejido social y es elaborada a partir de Romero, 2006; pág. 225.

En la configuración del tejido social se definen tres determinantes que permiten dotar de estructura y contenido la noción de tejido social y a su vez favorecen la cohesión y el

desarrollo de la vida social, estos son: los determinantes comunitarios, los determinantes institucionales y los determinantes estructurales (Mendoza & González, 2016).

Los determinantes comunitarios, permiten analizar el proceso de transformación y configuración del contexto local y para este, se definen tres indicadores descriptivos que son:

1. Los vínculos sociales: considera las formas y estructuras relacionales que proporcionan confianza y cuidado para vivir en sociedad. La confianza se refiere al reconocimiento interpersonal y a la estima social y el cuidado a la solidaridad y la protección. Éstos se encuentran en la familia, los amigos, la comunidad, el trabajo, entre otros.

2. La identidad: hace mención a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo; éstos se expresan en prácticas culturales como símbolos, ritos, fiestas, etc., y en la construcción de narrativas colectivas. Esta identidad social no es permanente, por lo que se entiende como la capacidad de construir referentes que justifiquen la pertenencia a un colectivo y orienten la práctica del mismo.

3. Los acuerdos: hace referencia a la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan la vida personal y social de la comunidad. Éstos requieren un proceso de conversación para determinar los problemas o intereses comunes y participar en la resolución de los mismos. Conlleva a la experiencia colectiva y comunitaria de “ponerse de acuerdo” o “hacer juntos”.

En la Figura 5 podemos ver cómo se relacionan los determinantes comunitarios del tejido social:

Figura 6
Los determinantes comunitarios del tejido social

Nota. La figura representa los indicadores descriptivos de los determinantes comunitarios y fue tomado de *"reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz"* (p. 29) de Mendoza y González, 2016.

Los determinantes institucionales, hace referencia a instancias de vinculación o instituciones sociales que implican a los mismos actores como la familia, la escuela, la iglesia, el trabajo, el entorno, la organización política, el gobierno, los medios de comunicación, la fiesta, entre otros que ayudan a asegurar una cierta estabilidad social.

Los determinantes estructurales, influyen tanto en los determinantes comunitarios como institucionales del tejido social a través de cuatro indicadores, el primero, tiene que ver con la estructura de las relaciones familiares y electivas (comprende las modificaciones en la familia, la influencia de los medios tecnológicos en la comunicación y cambios en las formas de relaciones interpersonales y afectivas). El segundo, con la estructura de las relaciones socioeconómicas (abarca el modelo económico, las relaciones laborales, condiciones socioeconómicas, entre otros). El tercero, con la estructura de las relaciones políticas y jurídicas (se refiere a las formas de institucionalidad y de participación política como los derechos, sistema de justicia y normas que aseguran el acceso a la justicia). Y el cuarto, con la estructura de las relaciones culturales y educativas (comprende el sistema de valores y los referentes de identidad, el modelo educativo y el acceso a la educación, entre otros).

2.3 Musicoterapia

Para la Asociación Americana de Musicoterapia (AMTA, 2005), la musicoterapia es el uso de la música por parte de un profesional acreditado, dentro de una relación terapéutica en el que se pueden abordar distintos objetivos educativos y de la salud como promover el bienestar, manejar el estrés, aligerar el dolor, expresar sentimientos, mejorar la comunicación, promover la rehabilitación física, entre otros. Por su parte, el musicoterapeuta se define como la persona que posee suficientes conocimientos y competencias para brindar el servicio, empleando principios de ética personal y profesional en beneficio del participante (Bruscia K. E., 2007).

2.3.1 Experiencias desde la musicoterapia

En musicoterapia se emplean cuatro tipos específicos de experiencia musical, cada una con sus propias características y definidas por su proceso de participación. Estas son: la improvisación, la re-creación, la composición y la escucha de música o receptiva (Bruscia K. E., 2007).

En las experiencias de improvisación, el participante crea la música espontáneamente al cantar, tocar algún instrumento o con su cuerpo. La improvisación puede darse solo o en grupo incluyendo al terapeuta u otros participantes. El terapeuta pone al alcance del participante las instrucciones o demostraciones necesarias que permita estimular o guiar la improvisación. Algunos objetivos de esta experiencia se encaminan a establecer un canal no verbal de comunicación, proveer un medio de autoexpresión, desarrollar habilidades grupales, desarrollar la creatividad, la libertad expresiva y la espontaneidad, estimular y desarrollar los sentidos, entre otros (Bruscia K. E., 2007).

En las experiencias re-creativas, el participante reproduce vocal o instrumentalmente música compuesta previamente u otra forma musical que se presente. Se incluyen actividades musicales o juegos con distintos roles o comportamientos. A diferencia de interpretar, re-crear incluye ejecutar música con o sin audiencia. Algunos objetivos van dirigidos a desarrollar habilidades sensomotoras, estimular el comportamiento adaptativo,

mejorar la atención y la orientación, desarrollar la memoria o mejorar habilidades de interacción (Bruscia K. E., 2007).

En las experiencias de composición, el participante es ayudado por el terapeuta a escribir canciones, textos, fragmentos musicales o algún tipo de producto musical. Dentro de los objetivos de esta experiencia está el desarrollar habilidades organizacionales y de planificación, fomentar la autorresponsabilidad, promover la exploración de temas terapéuticos a través de las letras y el desarrollar la habilidad para documentar y comunicar las experiencias interiores (Bruscia K. E., 2007).

En las experiencias receptivas, el participante escucha la música y responde a esta de forma verbal, no verbal o de alguna otra. La música puede ser improvisaciones en vivo o grabadas, composiciones realizadas por el participante o terapeuta o grabaciones de música comercial. Esta experiencia puede dirigirse hacia aspectos emocionales, intelectuales, físicos, estéticos o espirituales de la música y las respuestas del participante son guiadas según el propósito terapéutico. Algunos de los objetivos son promover la receptividad, estimular o relajar a la persona, evocar estados y experiencias afectivas, estimular la memoria, la reminiscencia, la imaginación y la fantasía y explorar las ideas y los pensamientos de los demás (Bruscia K. E., 2007).

2.3.2 Musicoterapia comunitaria

La musicoterapia comunitaria es un campo en constante evolución, por lo cual, la mayoría de los autores evitan proporcionar definiciones concretas, y se busca mejor indicar sus características claves o atributos. Sin embargo, existen ejemplos fundamentales de la práctica, y el desarrollo de varios estudios de casos han generado sus propios procedimientos y valores (Wood, 2016).

Sus inicios están relacionados directamente dentro de una perspectiva ecológica, la cual fue definida por Bruscia desde 1998, donde la música y la salud se ven como partes de varios sistemas interconectados que se afectan entre sí, el trabajo se centra en la familia, la comunidad, la sociedad o la cultura, así como los esfuerzos por construir o sostener una comunidad (Bruscia K. , 2014). Pero fue en el año 2001 en el congreso europeo de musicoterapia en la ciudad de Nápoles, cuando se comienza a utilizar el término

musicoterapia comunitaria para recoger diferentes prácticas amplias que se venían trabajando en el mundo, se considera un modelo basado en el contexto y centrado en la música, que enfatiza los factores sociales y culturales que influyen en la práctica, la teoría y la investigación en musicoterapia, además, se presenta como un modelo que ofrece un cambio de paradigma de la musicoterapia en el siglo XXI y un realineamiento de su práctica y teoría sobre la relación entre las personas, la música y el bienestar (Ansdell, 2002).

Ampliando esta perspectiva, Stige, en su descripción de la musicoterapia centrada en la cultura, indica que la práctica de la musicoterapia comunitaria está vinculada a las comunidades locales donde viven los participantes y trabajan los terapeutas y existen básicamente, dos nociones principales para entenderla: la musicoterapia en un contexto comunitario y la musicoterapia para el cambio en una comunidad. Stige menciona que se requiere que el terapeuta sea sensible a los contextos culturales y sociales y que tanto las metas como los procesos estén relacionadas con la misma comunidad, considerando la musicoterapia como un compromiso cultural y social que puede funcionar como una acción comunitaria. Así mismo, el ejercicio de la musicoterapia comunitaria requiere un espectro amplio de teoría interdisciplinaria en los que los modelos de investigación como la etnografía y la investigación acción participativa resultan relevantes para estar bien fundamentada (Stige, 2002).

Respecto a este modelo, Even Ruud menciona que, la promoción de la salud y el cuidado mutuo son propósitos centrales, que es una “forma de hacer y pensar en la musicoterapia donde se tiene en cuenta el contexto cultural, institucional y social […] no solo está dirigida al individuo, sino que tiene como objetivo cambiar los sistemas que forman parte de su situación” (Ruud, 2010, pág. 126), los musicoterapeutas se enfocan en procesos sistémicos, en cómo la música puede construir redes, brindar medios simbólicos o ser utilizada para empoderar a grupos subordinados, de esta manera la música retoma su función como recurso social para sanar y fortalecer a las comunidades e individuos (Ruud, 2010).

En musicoterapia comunitaria una persona es siempre un individuo en contexto, por lo tanto, no se trabaja de forma aislada (individual), no ubica los problemas solamente como biológicos, psicológicos o sociales, sino que, la enfermedad se ve en contexto y su tratamiento debe ser igual. No es vista solo como una profesión de tratamiento, sino como parte de un movimiento cultural que intenta reflexionar críticamente sobre la influencia de sus prácticas y teorías en las actitudes hacia las personas y la forma de relacionarse (Ansdell, 2002).

Dentro de la musicoterapia comunitaria existen conceptos clave, que son muy importantes y que se deben tener en cuenta, ya que dan un marco teórico inicial de referencia para observar las dinámicas de los grupos con los que se trabaja, por eso se explican a continuación.

2.3.2.1 Comunidad

Las primeras definiciones de comunidad fueron otorgadas en el campo de las ciencias sociales por el alemán Ferdinand Tönnies (1887/1947), en el que hace una separación de los términos comunidad y sociedad, partiendo de que las relaciones humanas se hallan entre sí por voluntades positivas o negativas, que un grupo formado por relaciones positivas que actúa hacia su interior o exterior se llama unión, la relación y la unión se concibe como vida real, orgánica y están enlazadas entre sí tanto en el tiempo como en el espacio, esa es la esencia de la comunidad, la cual debe ser entendida como organismo vivo, mientras que la sociedad, se da como formación ideal o agregado y artefacto mecánico. “Toda vida en conjunto, íntima, interior y exclusiva, deberá ser entendida, a nuestro parecer, como vida en comunidad. La sociedad es lo público, el mundo” (Tönnie, 1887/1947, pág. 20).

En el campo de la musicoterapia, Stige menciona que el concepto de comunidad está vinculado al concepto de cultura, el cual presenta de la siguiente manera:

> La cultura es lo que sucede cuando las personas pasan tiempo juntas, actúan e interactúan, producen artefactos y usan artefactos, y hacen esto al hacer reglas y romper reglas, aunque solo sea para hacer nuevas reglas. La cultura está así ligada a la naturaleza de la especie, la historia del grupo y la creatividad y las acciones del individuo (Stige, 2011, pág. 188).

Para ser más puntuales, Stige menciona que la comunidad es “un grupo de personas que comparten espacio y práctica, de forma permanente o temporal” (Stige, 2011, pág. 194).

Sin embargo y debido a la postmodernidad, el concepto de comunidad ligado a la noción de territorio ha venido cambiando y se han establecido redes y agrupaciones de personas que no comparten una ubicación geográfica en común (como por ejemplo las comunidades virtuales), ante esto, se plantea la necesidad de redefinir un concepto que prescinda de la noción de territorio y que a su vez, incluya algunos elementos que permitan distinguir una comunidad de un tipo de asociaciones humanas, como la pertenencia, entendida como “sentirse parte de”, la interrelación, es decir la comunicación o influencia mutua de los integrantes, y la cultura común, entendida como la existencia de significados compartidos (Krause Jacob, 2001).

2.3.2.2 Contexto

Para Rolvsjord & Stige (2015), en el campo de la musicoterapia, esta palabra adquiere una connotación más amplia dado que muchos musicoterapeutas trabajan y escriben sobre muchos contextos (clínicos, comunitarios, culturales, políticos, personales, etc.), reflejando un reconocimiento significativo sobre su importancia. Tras un análisis del desarrollo del concepto, se refleja una comprensión compartida del término, algunas sobre visiones contextuales del mundo, otras sobre perspectivas teóricas y otras acerca de la práctica en contextos específicos, ya sean sociales, culturales o políticos.

En el campo de la musicoterapia comunitaria, se identifican tres nociones de contexto, la primera, “musicoterapia en contexto”, donde la comunidad se encuentra ya conformada y el musicoterapeuta ingresa a esta, reconociendo y trabajando de acuerdo al mismo (al contexto); la segunda noción, “musicoterapia como contexto”, donde la musicoterapia es la causante de que se abra el espacio y promueva la reunión de la comunidad; y la tercera, “musicoterapia como contextos interactivos”, donde la musicoterapia hace parte e interactúa con una ecología de contextos más amplios, como la comunidad local de los participantes y el terapeuta, el contexto institucional, la cultura musical, las políticas de atención médica y el discurso académico interdisciplinario (Rolvsjord & Stige, 2015).

2.3.2.3 Ritual

Un ritual se entiende como una práctica que se repite regularmente de forma predecible o establecida por la misma comunidad, y en el que potencialmente se preservan o alteran normas y valores del grupo y sus individuos, por lo tanto, a medida que cambian o evolucionan las comunidades, cambian de igual forma los rituales (Stige, 2002).

Según Arnold Van Gennep (1969), los rituales son actividades mágico-religiosas que posibilitan la transición de lo profano a lo sagrado o viceversa, dada la importancia de estas transiciones, definió “los ritos de paso”, que se descomponen en ritos de separación o preliminares, como las ceremonias de los funerales, ritos de margen o liminales como el embarazo, noviazgo o cambio de edad, y ritos de agregación o postliminales como los matrimonios. Stige toma de este concepto, la deconstrucción de la diferencia entre las prácticas religiosas y mágicas, lo cual resulta de interés para la musicoterapia, ya que los rituales modernos pueden ser la educación, los exámenes, las iniciaciones a clubes y la terapia (Stige, 2002).

En este sentido, la musicoterapia se puede considerar como un ritual que autoriza la comunidad, el cual se desarrolla como un contenedor seguro para las experiencias de los participantes, en el que se observan las relaciones con las funciones sociales y se ayuda a las personas, brindando sentido de dominio a los participantes y teniendo un significado simbólico de transformación (proceso terapéutico). Finalmente, se podría decir, que la labor de un musicoterapeuta consiste, sin dejar de considerar el papel social y cultural, en crear contextos rituales para el desarrollo del aprendizaje, la actuación y la participación (Stige, 2002).

2.3.2.4 Communitas

El término communitas (comitatus, comunidad o comunión), mantiene relación con el ritual y fue desarrollado por Víctor Turner, basado en los fenómenos liminales expuestos por Van Gennep en los ritos de paso (Van Gennep, 1969), donde se observa la mezcla entre la homogeneidad y el compañerismo, “en tales ritos se nos ofrece un momento en y fuera de tiempo, dentro y fuera de la estructura social secular que evidencia un cierto reconocimiento de un vínculo social generalizado” (Turner, 1969/1988, pág. 103). Dentro de los ritos, Turner expone tres conceptos claves que son, las “humanitas”, para referirse

a la identidad humana presocial; las “societas”, el cual describe las convenciones sociales que separan a los humanos en clases o culturas; y las “communitas”, como la relación entre individuos que no están divididos en roles ni estados, sino, que se relacionan entre sí, a manera del “yo” y el “tu”, de esta manera, las communitas surgen donde no hay estructura social (Turner, 1969/1988, pág. 132).

Este concepto, es adoptado por Stige para referirse a las experiencias musicoterapéuticas que se encuentran vinculadas y enmarcadas por las reglas y roles de una comunidad, entendiendo que las relaciones entre personas no están segmentadas por los roles, sino que se encuentran como iguales. En la medida en que la musicoterapia posibilita las communitas y permite libertad, elimina temporal y relativamente las costumbres y hábitos de la comunidad, lo cual, puede ser relevante para comprender los encuentros musicales y personales que se dan en la musicoterapia (Stige, 2011).

Al respecto, Rudd menciona que hay una relación entre la experiencia liminal y la musicoterapia comunitaria, atribuyéndole a la improvisación colectiva libre, la capacidad de construir una comunidad mediante una nivelación temporal de todos los roles sociales, a partir de la interacción musical, en donde la emoción es la experiencia principal y la improvisación se convierte en un proyecto conjunto (Ruud, 1998).

2.3.2.5 Música, musicalidad y musicar

La música se define comúnmente como “la ordenación temporal de sonidos sucesivos o combinados (vocales, instrumentales y/o mecánicos) que expresan ideas y emociones de manera coherente y cohesiva, a través de elementos como el timbre, el ritmo, la melodía y la armonía” (Kirklnad, 2013, pág. 79), se considera de dos maneras: como un evento, donde la música es sonido en el tiempo organizado como expresión cultural, y dos, como una actividad en que la música es el acto de crear y relacionarse con sonidos y formas expresivas como los gestos.

Para muchos musicoterapeutas, bajo esta perspectiva, la música puede verse como un proceso, ya que, al involucrar a los participantes en la música, se involucran procesos

musicales, personales e interpersonales, así la música es actividad y relaciones, y en ambos casos, se origina a través de una musicalidad humana (Stige, 2002).

Dentro de la musicoterapia, el concepto clásico de la música evoluciona, y para esto es importante entender el concepto “musicalidad”, el cual se emplea convencionalmente para indicar que una persona tiene un talento especial en la música, pero además, y aquí radica la importancia del término dentro de la disciplina, es entendida como la capacidad humana innata para comunicarse mediante el sonido y el movimiento (Stige, 2002).

Ahora bien, en musicoterapia comunitaria el término evoluciona aún más y aparece el musicar (Musicking en inglés), desarrollado por Small (1999), con el cual se define la música como un verbo en lugar de un sustantivo y sugiere que: “hacer música es participar, en cualquier capacidad, en una interpretación musical, ya sea interpretando, escuchando, ensayando o practicando, proporcionando material para la ejecución (lo que se denomina composición) o bailando” (Small, 1999, pág. 9).

Frente a esto, Stige analiza que ampliar el término de esta manera resulta impreciso (como decir que vender boletos o lavar pisos también es musicar), por lo que agrega que, para entender el concepto musicar, no sólo hay que entender la música como verbo, sino a la música en un contexto, como práctica situada y en relación con eventos y actividades concretas, teniendo claridad sobre lo que constituye la situación para la que se usa la música, el significado, quién participa y de qué manera (Stige, 2002).

2.3.2.6 Empoderamiento

No se distingue una palabra exacta que exprese el término empoderamiento, en el siglo XVII surge el verbo “empower” alusivo al poder que le da un agente superior a un agente de orden inferior y en el siglo XIX, surge la palabra “empowerment” como derivado del verbo anterior, para definir una acción y un estado de dar poder (Castillo-Sepúlveda y otros, 2019, como se citó en Jiménez-Munive y otros, 2022).

El poder es definido como el poseedor de control sobre recursos o ideologías, de este modo el empoderamiento es el proceso que las personas realizan para ganar control, se relaciona con el cambio en las relaciones de poder en favor de quienes tenían escasa

autoridad sobre sus vidas y en un sentido más amplio, el empoderamiento tiene forma intrínseca, vista desde la psicología y otra externa, vinculada al aspecto social (ASOCAM, 2007).

Al respecto, Even Ruud (2010), refiere desde un enfoque musicoterapéutico, que en las situaciones que implican hacer o crear música, tanto la música como los instrumentos se adaptan para dar a los participantes experiencias de dominio, sentido de autoeficacia, esperanza, felicidad, disfrute, competencia y la creencia en los propios recursos para la acción. En ideas de Rolvsjord, en la musicoterapia orientada a los recursos, las fortalezas y potencialidades de los participantes, están relacionadas con el principio de empoderamiento, ya que implica un enfoque sobre lo que es posible y le da sentido al participante (Rolvsjord 2007, como se citó en Ruud, 2010).

El empoderamiento está presente en tres dimensiones que se relacionan entre sí: social, político y económico. El empoderamiento social, está orientado a la construcción de un tejido social e institucional sólido, que incluye a las personas, sus grupos y sus organizaciones; el empoderamiento político, está dirigido a transformar las relaciones de poder excluyentes con la participación democrática y equitativa en las decisiones; y el empoderamiento económico, radica en el derecho de las personas a vivir dignamente para lo que necesiten, con la ampliación de oportunidades para que las personas puedan mediante su esfuerzo, ganarse el sustento propio y familiar (ASOCAM, 2007).

En el campo de la musicoterapia comunitaria, el empoderamiento podría verse como un fortalecimiento de redes socio ecológicas y el reconocimiento personal, en el que los participantes puedan probar nuevas estrategias y participar en la toma de decisiones, sintiendo el dominio, la fuerza y los recursos, como dependientes para sus propias acciones y su aporte cultural a la sociedad (Ruud, 2010).

2.4 Salud y bienestar

La Organización Mundial para la Salud define la salud como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o

enfermedades" (OMS, 1948), otras definiciones enfatizan la salud con la idea de que el cuerpo es un sistema mecánico y por lo tanto la salud, es algo que tenemos cuando todas las partes del cuerpo funcionan (Medin & Alexanderson 2000, citado en Ruud, 2010).

Desde el campo social, en la salud intervienen varias condiciones culturales e ideológicas, mientras que el individuo, no se considera como un ser pasivo o receptor de los estímulos externos, sino como parte activa y transformadora de la realidad y la sociedad que habita (Pellizzari & Rodríguez, 2005).

Desde una perspectiva interpretativa, la salud se ve como la experiencia de percibir bienestar y sentido de vida, de esta manera en la musicoterapia, la salud se concibe como un recurso y un medio para lograr los objetivos propuestos en la vida, uno de ellos puede ser lograr el bienestar, la salud no es algo fijo sino que puede ser influenciado y creado mediante un proceso, considerando al individuo capaz de determinar su propia vida, su estilo de vida y sus hábitos de salud (Ruud, 2010).

Además, Pellizari alude que una musicoterapia dedicada a la prevención de la salud colectiva se considera una musicoterapia sociopolítica y en su práctica, problematiza la salud de los grupos desde un abordaje expresivo, dialéctico, histórico y constructivista (Pellizari, s.f.).

Desde esta perspectiva colectiva, Stige (2011) propone que:

> "La salud es una cualidad de cuidado mutuo en la convivencia humana y un conjunto de cualidades personales en desarrollo para la participación. Como tal, la salud es el proceso de creación de recursos para el individuo, la comunidad y la relación entre el individuo y la comunidad" (pág. 202).

Dentro del concepto de salud, se deriva como un aspecto positivo central el concepto de bienestar, distinguiendo dos tipos ("bienestar subjetivo" y "bienestar objetivo"). El "bienestar subjetivo", se relaciona con los factores subjetivos de la vida (como emociones, trabajo o la familia) y considera tres aspectos centrales, (1) el placentero o felicidad, (2) el desagradable o infelicidad y (3) el cognitivo o satisfacción con la vida; el "bienestar objetivo", se basa en la satisfacción de una serie de necesidades básicas

comunes (como el nivel educativo, las condiciones de vivienda o la ausencia de enfermedad) y sugiere cinco aspectos centrales de la vida, (1) el bienestar físico, (2) aspectos materiales, (3) desarrollo y actividad, (4) social y (5) emocional (Hird, 2003; Felce y Perry, 1995; citados por Stige & Aarø, 2012).

Debido a las exigencias y tensiones de las sociedades sobre las personas, el concepto de salud se amplía con el fin de resaltar la importancia de entender las dinámicas sociales, y la capacidad que tienen los seres humanos de afrontar y superar los desafíos diarios; desde esta perspectiva, la salud se ve como una cualidad de la relación entre una persona y su entorno, por esto, resulta fundamental para la musicoterapia comunitaria, considerar los factores relacionales y contextuales, sin dejar de lado las enfermedades, los trastornos y las experiencias individuales (Stige & Aarø, 2012).

2.5 Aspectos éticos

Para el ejercicio de la musicoterapia se tiene en cuenta el código de ética de la Federación Mundial (WFMT), el cual promueve la práctica ética y orienta a los musicoterapeutas, supervisores, investigadores y estudiantes durante las interacciones profesionales. El compromiso se dirige al respeto de los valores y principios fundamentales como la confidencialidad y privacidad de la información compartida, la responsabilidad profesional, la integridad, el respeto, el compromiso profesional, la justicia y la equidad, diversidad e inclusión (WFMT, 2022).

Así mismo, la ética en el contexto de investigación que involucra participantes humanos o material biológico, debe mantener el marco legal de la investigación y tener la aprobación de las instituciones y las autoridades pertinentes, divulgando los conflictos de interés, respetando la propiedad intelectual y el reconocimiento a los colaboradores en cualquier presentación o publicación. Frente a la comunidad se debe esforzar por la precisión en las declaraciones sobre musicoterapia, las prácticas basadas en la evidencia y la profesión de la musicoterapia, así mismo, se debe trabajar por el acceso equitativo a las personas beneficiarias de la musicoterapia y actuar con cuidado del medio ambiente y el uso responsable de los recursos (WFMT, 2022).

En Colombia, existe la comisión intersectorial de bioética (CID), cuya función es abordar los interrogantes éticos que plantean los avances científicos y tecnológicos que involucran seres humanos, y formular recomendaciones que concilie entre la libertad de investigación y el respeto a la dignidad humana (Decreto 1101 de 2001), así como el Consejo Nacional de Bioética (CNB), como organismo asesor del Gobierno Nacional, encargado de establecer diálogos interdisciplinarios para formular, articular y resolver los dilemas que presentan la investigación y la intervención sobre la salud, la vida, el medio ambiente, junto a la construcción de políticas en asuntos relacionados con la Bioética (Consejo Nacional de Bioética, s.f.).

El consentimiento informado es la principal herramienta para registrar la participación voluntaria de los participantes. El manejo de la información personal de los titulares en el proyecto se hace bajo los parámetros establecidos por la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad Nacional de Colombia y en cumplimiento del artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley Estatutaria 1581 de 2012. De esta manera los datos personales de los documentos revisados en el proyecto están protegidos por el investigador en los términos dispuestos en la Ley, y será quien queda autorizado de manera expresa para mantener y manejar toda la información de los participantes en el proyecto a no ser que manifiesten lo contrario de manera directa, expresa, inequívoca y por escrito a los encargados del proyecto luego de la firma del Formato de Consentimiento Informado. Toda la información referente a datos personales recopilada en el proyecto, será manejada bajo estricta confidencialidad y su uso está exclusivamente ligado a los fines de la investigación.

2.6 Marco institucional

La investigación se llevó a cabo con integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo). Asoquimbo es una organización constituida para la defensa de la autonomía territorial y la defensa de los derechos sociales, económicos, culturales y ambientales de las comunidades afectadas por el modelo extractivista que actúan en contra de la represa El Quimbo, mediante la organización, la resistencia y la movilización social. Su lucha se centra en la construcción de un modelo alternativo de Soberanía Energética y Alimentaria decidido

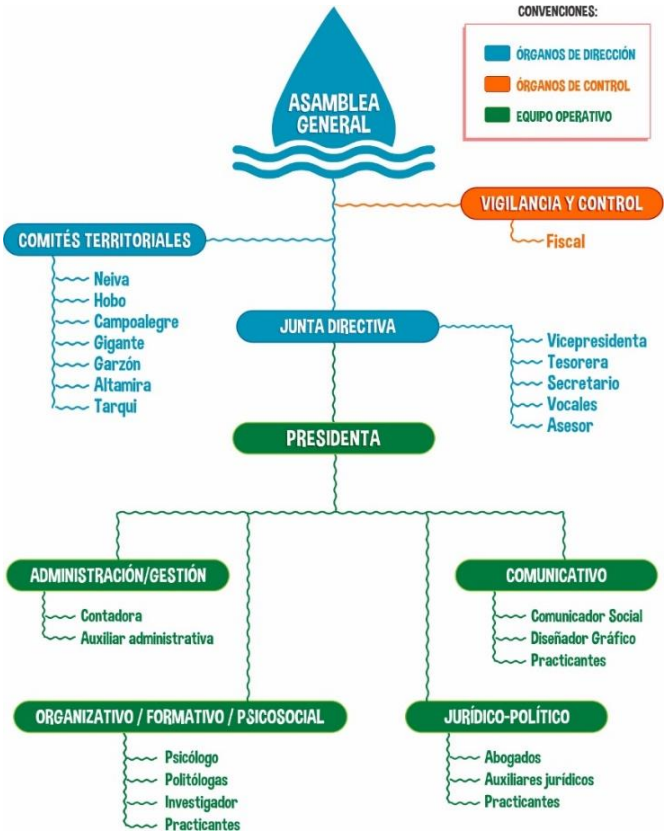
colectivamente por las comunidades, de acuerdo a sus necesidades y el cuidado de los bienes naturales y culturales (Asoquimbo, 2020).

Asoquimbo nace el 26 de Julio de 2009 en el poblado de Rioloro en Gigante, Huila, mediante una asamblea inaugural que designó una dirección integrada por representantes de los afectados y organizaciones sociales, que asumieron responsabilidades en los ejes ambientales, comunicativos, organizativos, de coordinación general y acompañamiento investigativo, concertando la aprobación de un plan de resistencia con espacios de reflexión, sistematización, movilización y acciones jurídicas, comunicativas e investigativas (Dussán Calderón, 2017). La organización actúa exigiendo el cumplimiento de las obligaciones del estado y las transnacionales, el derecho a la Justicia Socioambiental, la soberanía y autonomía alimentaria, la agroecología, entre otros sistemas que reconozcan los saberes tradicionales y ancestrales de las comunidades, así como en la construcción de líneas temáticas y metodologías para la defensa y permanencia en el territorio, la construcción de Modelos alternativos públicos y comunitarios, y la autonomía y el poder territorial (Asoquimbo, 2020).

La asociación está integrada por campesinas(os), pescadoras(es) artesanales, barequeras(os) artesanales y jornaleras(os); toman sus decisiones mediante Asamblea General y la junta directiva, quienes a su vez orientan a los comités territoriales con sus respectivas acciones y planes de trabajo. Su estructura organizacional como se observa en la Figura 6, comprende en primera instancia la Asamblea General de asociados, seguido de la Junta Directiva que está conformada por la presidenta, vicepresidenta, secretario, tesorera, vocales y asesor (fundador e investigador); prosiguen los comités territoriales en cada uno de los municipios y finalmente cuentan con un equipo administrativo, un equipo organizativo, formativo y psicosocial, un equipo comunicativo y un equipo jurídico político, los cuales se encargan de orientar las labores de investigación, organización, formación y comunicación para los objetivos de la organización (Asoquimbo, s.f.).

Figura 7

Organigrama Asoquimbo

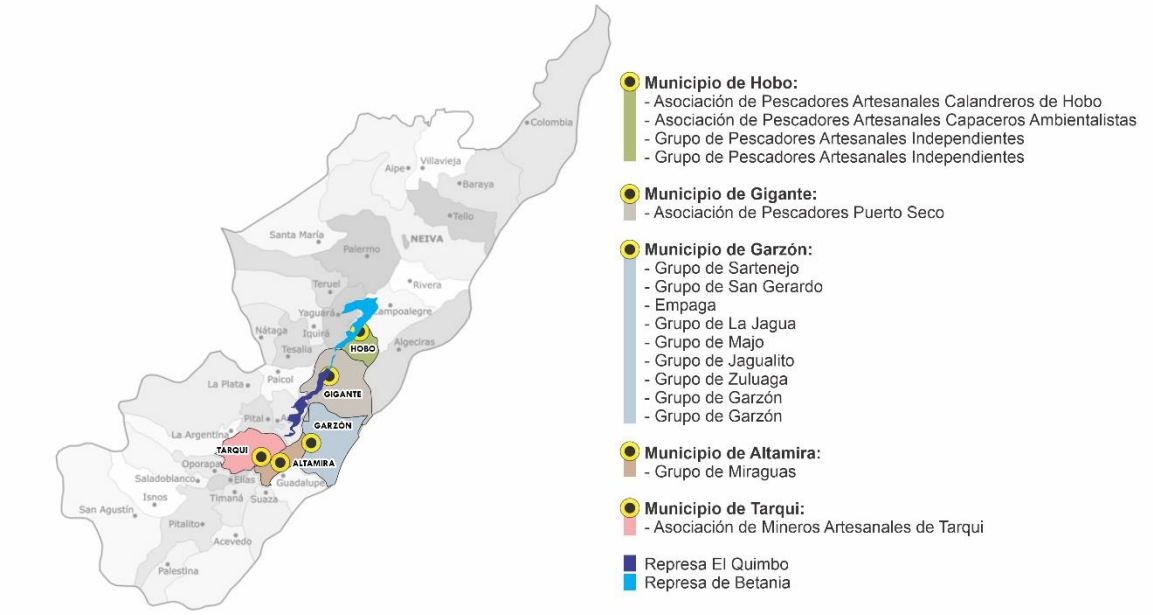


Nota. La figura representa la estructura organizacional de Asoquimbo y fue tomada de la cartilla *"Acuerdos organizativos, políticos y del cuidado"* (p. 7) de Asoquimbo, 2022.

Para el año 2020, según diagnóstico piloto del estado de seguridad territorial elaborado en el marco de la pandemia generada por el Covid-19 (Asoquimbo, 2020), Asoquimbo cuenta con 352 socios, los cuales están vinculados a través de 4 asociaciones (Pescadores Artesanales Calandreros de Hobo, Pescadores Artesanales Capaceros Ambientalistas de Hobo, Pescadores de Puerto Seco, Mineros Artesanales de Tarqui) y 12 grupos con su respectivo coordinador(a) también denominado(a) líder o lideresa. Mayoritariamente residen en el departamento del Huila y viven principalmente en la zona urbana de los municipios de Hobo, Gigante, Garzón, Altamira y Tarqui, como se detalla en la figura 7.

Figura 8

Ubicación geográfica de la población de Asoquimbo



Nota. La figura representa la ubicación de las asociaciones y grupos que integran Asoquimbo por municipios en el departamento del Huila.

Así mismo, bajo una muestra poblacional con la totalidad de los coordinadores y algunos socios que integran la organización, la población además de la condición campesina, refiere entre otras, las siguientes características: la mayoría son hombres adultos, no reportan ningún tipo de discapacidad, su creencia religiosa es la católica, la escolaridad máxima alcanzada es la primaria, tienen un estado de salud regular, viven en casa propia o familiar con servicios básicos como agua, energía y gas, tiene celular convencional, en promedio tienen de 2 a 5 hijos, su profesión u ocupación está relacionada principalmente a labores como la pesca artesanal y la agricultura, tienen ingresos menores a 1 SMLV, no cuentan con tierras propias para la producción agropecuaria, su mayor preocupación es el desempleo, las deudas, la enfermedad y el hambre, han recibido formación de la organización en temas sobre el género, los derechos, lo productivo, lo político, lo comunicativo y lo legal, las principales dificultades que tienen para participar en las actividades de la organización son las económicas, la movilidad y lo informativo y tienen una percepción negativa de las instituciones del estado a nivel nacional, departamental y local, así como de la fuerza pública (Asoquimbo, 2020).

Asoquimbo concluye como aproximación a su diagnóstico, que la organización se encuentra en un estado de inseguridad territorial generado por los impactos de la represa pero que aun cuando la mayoría de sus integrantes viven en condiciones de precariedad, pérdida progresiva de sus fuentes de trabajo y riesgo a perder su identidad campesina, se resisten a abandonar su territorio (Asoquimbo, 2020).

2.7 Fundamentación metodológica

2.7.1 Investigación cualitativa

La investigación se define como un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. Históricamente en el campo de la ciencia, han sido diversas corrientes de pensamiento como el empirismo, materialismo o el positivismo las que han surgido, sin embargo, hoy en día estas corrientes se han agrupado en dos enfoques principales de investigación: el cuantitativo y el cualitativo, ambos emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos para generar conocimiento. El enfoque cuantitativo pretende medir con precisión el estudio mientras que el enfoque cualitativo busca expandir en sí los datos e información. En otros términos, el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, constituye etapas que anteceden a la siguiente, por lo tanto, no se pueden saltar y el enfoque cualitativo se puede ver en forma de espiral donde las etapas interactúan entre sí y no siguen necesariamente una secuencia (Hernández Sampieri y otros, 2010).

La investigación con enfoque cualitativo busca comprender y profundizar los fenómenos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente natural y en relación con su contexto. Este proceso inicia con la idea de investigación la cual una vez concebida, el investigador debe apropiarse del tema en cuestión familiarizándose y conociéndolo con mayor profundidad. Una vez inmersos en el tema, se procede a plantear el problema de investigación desde un punto de vista cualitativo, para esto es importante tener en cuenta fundamentalmente: objetivos, preguntas de investigación, justificación y viabilidad, evaluación del conocimiento del problema y definición inicial del contexto. Los objetivos en la investigación cualitativa, afirman el propósito del estudio y van acordes a las preguntas de investigación que se pretenden responder al final del estudio. La justificación, hace referencia a la importancia de realizar el estudio en criterios como

conveniencia, relevancia, implicaciones, etc. La viabilidad, evalúa términos en cuanto al tiempo, habilidades y recursos disponibles o al alcance para efectuar el estudio. El conocimiento del problema, manifiesta las contribuciones del estudio al conocimiento actual. La definición del contexto o ambiente en que se llevará el estudio, permite situar la investigación en términos de tiempo y lugar. Cabe resaltar que en el planteamiento inicial del problema con el enfoque cualitativo la investigación se desarrolla esencialmente en los ambientes o contextos naturales de los participantes, no se controlan las variables sino se refieren a conceptos generales, el significado surge desde los participantes y los datos no se representan en valores numéricos (Hernández Sampieri y otros, 2010).

Finalizado el planteamiento inicial del problema, se continúa con el contacto de los participantes potenciales y la recolección de datos que permitan ir respondiendo y modificando el problema planteado hasta establecer el problema de investigación. Para esto es recomendable definir un concepto central y los conceptos que se relacionan con éste, valiéndose de la experiencia y la revisión de literatura sobre el tema hasta ir precisando de acuerdo a la recolección y validación de los datos. En este punto, la revisión de literatura es considerada de apoyo y consulta como aporte al planteamiento del problema, ésta permite definir los conceptos claves, aportar de otras investigaciones el uso de métodos de recolección y análisis de datos, conocer distintas formas de pensamiento, profundizar en la interpretación de datos, justificar la necesidad del estudio y referir estudios contrastantes en los resultados. Es importante recordar que el investigador cualitativo elabora su propia descripción y evaluación de los datos (Hernández Sampieri y otros, 2010).

El ingreso al campo, ambiente o contexto del estudio va encaminado a responder las preguntas de investigación planteadas. Se debe tener en cuenta que en muchos casos el campo de estudio puede variar de acuerdo a las dinámicas de los participantes. En primer lugar, se explora el contexto inicial visitándolo y evaluando a manera de reflexión si corresponde o no a las necesidades del estudio con cuestionamientos como el reconocimiento del investigador por parte de los participantes, la relación con el entorno, la interacción con las personas, el uso del lenguaje y el significado personal que puede

representar los lugares. Igualmente, se puede valorar la viabilidad del estudio determinando un tiempo estimado de duración, así como la conveniencia y accesibilidad al contexto y datos de recolección. Otros aspectos importantes en este proceso van dirigidas a lograr un mejor acceso al contexto como el desarrollo de las relaciones y confianza con los participantes, dar a conocer respectivamente la investigación previniendo el engaño, no elevar las expectativas y establecer un ingreso respetuoso y pertinente al contexto (Hernández Sampieri y otros, 2010).

El investigador, una vez asociado con el campo de estudio, debe hacer una inmersión amplia por la recolección de los datos identificando los lugares específicos y la selección de los participantes o muestra, lo cual implica una observación detallada y holística del contexto, el vínculo con los participantes, detección de los procesos sociales y su operación, toma de notas y generación de apuntes, mapas, diagramas, fotografías, descripción de lugares, entre otros. Las descripciones de lugares deben ser lo más detalladas posible de tal forma que permita al lector visualizar el contexto de la investigación. A medida que avanza la investigación, la información va centrándose en los aspectos de mayor interés para resolver el planteamiento del problema que a su vez puede irse modificando dado el caso. El investigador, a través de herramientas como las anotaciones y la bitácora o diario de campo, va registrando los elementos que atraen su atención consolidando así la información tal como la percibe, observa y escucha (Hernández Sampieri y otros, 2010).

Las anotaciones son de vital importancia para el investigador permitiendo recordar lo que ha considerado como importante, las descripciones de los lugares, personas o ambientes y las impresiones o sentimientos que se tuvieron durante el trabajo de campo. Se deben llevar organizadamente estableciendo un orden cronológico y separado según la situación que puede ser por eventos, días o periodos. Las fotografías, mapas, diagramas, dibujos, audios, grabaciones, transcripciones y demás, complementan la información que se registre, así como los comentarios personales, ideas, observaciones y reflexiones. Las anotaciones se pueden registrar mediante la observación directa, describiendo tal como vemos o percibimos a forma de narración, mediante la anotación de interpretaciones personales sobre hechos, personas o lugares, a través de las anotaciones temáticas escribiendo las conclusiones, especulaciones, ideas o hipótesis surgidas, mediante anotaciones personales de sentimientos o sensaciones o a través de

anotaciones sobre las reacciones que se observen en los participantes. Finalmente, se resumen todas las anotaciones en un solo consolidado cuidando la información registrada (Hernández Sampieri y otros, 2010).

Durante toda esta fase inicial de la investigación cualitativa, el investigador logra identificar cuáles son los datos relevantes que debe recolectar, en qué lugar, cuándo, con cuáles personas y en qué tiempo aproximado puede encontrar información. Así mismo, se debe entender que el proceso investigativo no es secuencial por lo que se puede volver siempre a una etapa inicial y redefinir el planteamiento dirigiendo la investigación a rumbos imprevistos. Todo esto nos conduce a seleccionar finalmente un diseño y una muestra de estudio (Hernández Sampieri y otros, 2010).

En el proceso cualitativo, la muestra se refiere a un grupo de personas, comunidades o sucesos sobre las cuales se recopilarán los datos e información que ayuden a entender el fenómeno de estudio (detalles, actores, significados) y responder las preguntas de investigación. Se busca profundizar en lugar de generalizar los resultados, por esta razón el tamaño de la muestra no resulta de mayor importancia, pero sí sugiere una estrategia adecuada para su determinación. Algunos aspectos se deben tener en cuenta como la capacidad real operativa para los casos que se puedan manejar según los recursos disponibles, que los casos correspondan a las preguntas de investigación o entendimiento del estudio, la frecuencia y accesibilidad al fenómeno de estudio. Cabe recordar que en el proceso inicial se plantea una muestra que conforme se avanza en la investigación, se pueden agregar o excluir casos de estudios llegando a fijar una muestra final muy distinta, esto se debe a la naturaleza misma de la investigación cualitativa de no fijar parámetros para su definición. Según (Hernández Sampieri y otros, 2010) existen las siguientes clases de muestras que suelen utilizarse, aunque no son exclusivas de la investigación cualitativa:

1. Muestra de participantes voluntarios o autoseleccionados, en ésta los participantes se ofrecen voluntariamente en el estudio.
2. Muestra de expertos: los participantes son expertos en el tema en cuestión.
3. Muestra de casos-tipo: Se determina un grupo social representativo enfocando en la profundidad y calidad de la información.

4. Muestra por cuotas: comúnmente se emplean en encuestas en que la información se va completando por fracciones.
5. Muestras orientadas hacia la investigación cualitativa: se agrupan otros tipos de muestras como las siguientes:
    a. Muestras diversas o de máxima variación: se pretenden evidenciar distintos puntos de vista sobre el fenómeno de estudio mostrando diversidad y complejidad.
    b. Muestras homogéneas: buscan centrar información en un tema con participantes similares en características o rasgos.
    c. Muestras en cadena o “bola de nieve”: Son participantes recomendados por participantes claves en el proceso de investigación.
    d. Muestras de casos extremos: permiten entender otras características o situaciones desde participantes ajenos a la normalidad.
    e. Muestras por oportunidad: surgen de manera espontánea o repentina y proporcionan información extraordinaria a la investigación.
    f. Muestras teóricas o conceptuales: los participantes comparten propiedades que aportan al desarrollo o entendimiento de un concepto o teoría.
    g. Muestras confirmativas: Se trata de incluir nuevos participantes o casos que contradicen o aprueban la información con la finalidad de analizar comparativamente.
    h. Muestras de casos muy importantes para el problema: se refiere a los participantes que se consideran imprescindibles y no se pueden dejar por fuera de la investigación.
    i. Muestras por conveniencia: son los casos que se encuentran únicamente disponibles para efectuar la investigación.

La recolección y análisis de datos comprenden la finalización del proceso en la investigación cualitativa. Esto conlleva a la confirmación o modificación de la muestra, la recolección pertinente de los datos, el análisis de los datos y la creación de conceptos o categorías para responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento (Hernández Sampieri y otros, 2010). Además de las personas o casos para ser analizados, se sugieren a continuación otras unidades de análisis que el investigador

puede identificar a nivel individual o a nivel social según (Hernández Sampieri y otros, 2010)

- Significados: son relativos a ideologías o definiciones compartidas por el grupo social que se enmarcan más allá de la conducta y tienen una descripción, interpretación y justificación propia.
- Prácticas: hacen referencia a conductas continuas y rutinarias definidas por los integrantes del grupo social.
- Episodios: comprenden sucesos que se consideran sobresalientes o traumáticos para las personas del grupo social.
- Encuentros: son relaciones que se dan de forma presencial entre dos o más personas con el fin de intercambiar información o cumplir un objetivo concreto y finaliza cuando los individuos se separan.
- Roles: constituyen una definición social consciente que se otorga a las personas.
- Relaciones: se refiere a las interacciones prolongadas entre los miembros del grupo social por algún motivo que les genera un vínculo.
- Grupos: son conjuntos de personas que interactúan ya sea por unos objetivos comunes o unidos como una sola entidad.
- Organizaciones: se consideran grupos conformados con fines colectivos.
- Comunidades: hace referencia a los asentamientos de personas en un territorio específico donde surgen los grupos, encuentros, organizaciones, etc.
- Subculturas: son unidades sociales que integran una cantidad grande e ilimitada de la población.
- Estilos de vida: se refiere a las conductas que realiza un grupo grande de personas frente a una situación similar.

Hay que resaltar que lo que se busca en un estudio cualitativo durante la recolección de datos son los conceptos, percepciones, emociones, creencias, pensamientos, experiencias, interacciones, entre otros, de las personas, comunidades o contextos en sus propias formas de expresión ya sean de manera individual o grupal tal y como ocurren en sus ambientes naturales o cotidianos. Para esto, una de las características fundamentales del proceso cualitativo tiene que ver con el papel del investigador porque es quien no solo analiza, sino que también se encarga de recolectar los datos a través de

distintos métodos y técnicas, y además es quien debe introducirse al ambiente de estudio para consolidar un mayor entendimiento del fenómeno. El investigador debe ser una persona respetuosa, sensible y abierta con los participantes y no olvidar el por qué está involucrado en el contexto. Debe adoptar su postura reflexiva evitando al máximo interferir el ambiente natural de los participantes o influir sobre ellos afectando así la obtención de los datos tal y como se presentan. Otras recomendaciones para el investigador cualitativo incluyen el no inducir respuestas o comportamientos, no generar críticas o emitir juicios durante las expresiones, disponer distintos métodos y fuentes de información, reconocer los distintos puntos de vista, respetar la diversidad de género o raza rechazando comportamientos inapropiados, lograr participación y empatía con la población y controlar sus emociones evitando influir en los resultados (Hernández Sampieri y otros, 2010).

3.1.1.1 Investigación cualitativa en musicoterapia

La investigación en musicoterapia es una búsqueda sistemática y automonitoreada que conlleva al descubrimiento sobre cómo un terapeuta emplea la música para contribuir a la salud de las personas. La investigación en la disciplina debe incluir cuatro elementos que son: el cliente o participante, el terapeuta, la experiencia musical y el proceso terapéutico (Bruscia K. E., 2007).

Frente al enfoque cualitativo, éste inicia con una vista amplia la cual se va redefiniendo con el avance del estudio. El propósito es examinar de forma abierta el fenómeno tal y como es, sin interferencia alguna por parte del investigador, aunque siempre en un contexto interpersonal. Posteriormente, se establece un foco de estudio para la investigación seguido de identificar las instancias del caso, que puede ser un participante individual, un grupo, un terapeuta, un método terapéutico, un acontecimiento terapéutico, etc., y en algunos casos se selecciona una muestra, sin embargo, cada caso se considera como una totalidad única y singular. Dentro de los métodos para recolección de la información está la observación natural, la entrevista y el estudio de artefactos. Los procedimientos por su parte tienen dos consideraciones importantes, en la primera el investigador estudia el fenómeno en su contexto natural y el segundo, cuando el investigador resulte necesario y apropiado puede involucrarse y tener contacto directo con los sujetos o fenómenos. De esta manera, el investigador puede ser tanto

participante como observador, otorgando de primera mano las experiencias y la empatía necesaria para comprender el fenómeno desde una visión interna. En la interpretación de la información se emplea el razonamiento inductivo más que el deductivo, lo cual permite que las hipótesis surjan con la misma información sustentando así, cualquier realidad que se presente (Bruscia K. E., 2007).

3.1.1.2 Diseños de investigación cualitativa

3.1.1.2.1 Diseños de investigación-acción

El objetivo fundamental de este diseño es propiciar el cambio social haciendo que las personas sean conscientes de su participación en el proceso de transformación de la realidad aportando información que sea de utilidad para la toma de decisiones, la generación de procesos o cambios. En este proceso la investigación sucede a la par de la intervención con el ambiente de estudio y el conocimiento se construye a través de la práctica. Se resaltan tres perspectivas en este diseño: primero la visión técnico-científica, en que la información se analiza de forma cíclica permitiendo comprender y redefinir el problema, segundo la visión deliberativa, donde el enfoque se da en la interpretación, la interacción, la negociación y las descripciones detalladas, y tercero la visión emancipadora, la cual pretende que los participantes sean quienes generen un cambio estructural consciente por medio de la investigación para mejorar la calidad de vida. Se puede considerar la investigación-acción como democrática por la integración de las personas, equitativa al valorar cualquier aporte que influye al grupo, liberadora porque enfrenta la injusticia social y de mejora al contribuir a la calidad de vida de los participantes para fortalecer el desarrollo humano (Hernández Sampieri y otros, 2010).

Generalmente, este diseño se produce en tres fases esenciales que son: Observar, el cual implica construir un esquema del problema y la recolección de datos; pensar, que se refiere al análisis e interpretación, y actuar, donde se resuelven los problemas e implementan las mejoras. Todas estas fases suceden de forma cíclica hasta que se logra el objetivo (Hernández Sampieri y otros, 2010).

Para Stige, una forma adecuada de hacer investigación en musicoterapia comunitaria es mediante el diseño de investigación-acción participativa, dado que esta debe ser orientada hacia la comunidad, busca resolver los problemas que los mismos participantes consideren importantes abordar, permite que la música cree o genere cambios en las relaciones, promueve la reflexión de las situaciones del grupo y aporta al fortalecimiento y empoderamiento de las personas. Así mismo, este proceso conlleva la reflexión, en la que se identifica el tema a estudiar; el diagnóstico, en el cual se identifica el problema; la planeación, donde se organiza el trabajo a desarrollar; la acción, donde se ejecuta el plan y finalmente; la evaluación, en la cual se realiza una valoración de los resultados y se relaciona con el problema. El rol del investigador por su parte, consiste en participar dentro de la comunidad con el objetivo de comprender las situaciones, generar reflexiones y hacer parte de los cambios, por ello, los aportes y planteamientos que realice el investigador deben ser relevantes y promover la transformación de la realidad de la comunidad dentro de los aspectos profesionales y éticos (Stige, 2002).

3.1.1.2.2 Teoría fundamentada y Atlas.ti

El planteamiento de este diseño supone que las teorías surgen de la recolección de datos, es decir que el procedimiento es quien genera la comprensión del fenómeno más que los estudios previos mediante el sistema de codificación por categorías. Se presenta en investigaciones donde las teorías aplicadas aún no han incluido a los participantes y se hace necesario para entender el tema de estudio buscando nuevas formas de expresión en los contextos naturales del grupo social (Hernández Sampieri y otros, 2010).

Para el caso de aplicar la teoría fundamentada, la codificación teórica se considera como el principal procedimiento de análisis con el que se construye la teoría y para la interpretación de los datos se distinguen tres procesos: 1) La codificación abierta, donde se aborda el texto extrayendo conceptos, ideas y sentidos de una forma inductiva ya que se desliga de una teoría particular. El resultado es una lista de códigos que al compararlos se obtiene una clasificación o categoría, 2) La codificación Axial, donde se identifican relaciones entre las categorías obtenidas en la codificación abierta para formar una explicación más precisa y completa de los fenómenos, y 3) la codificación selectiva, que resulta una extensión de la codificación axial, es el proceso de obtener una categoría

central que exprese el fenómeno e integre las demás categorías y subcategorías. Finalmente, la saturación de los datos es uno de los procedimientos que asegura la explicación de relaciones teóricas entre categorías, ésta indica cuándo se debe detener la recolección de datos (Strauss & Corbin, 2002).

Para desarrollar teoría fundamentada en la era de la informática, se desarrolló el software Atlas.ti, el cual permite identificar los códigos que requieran ser saturados, mostrando la cantidad de citas a cada código y facilitando la aplicación de saturación de contenido. Es un programa de trabajo conceptual donde la codificación abierta se realiza por segmentos ya sea de texto, video, audio o imágenes, la codificación axial, funciona con la creación de redes de relaciones conceptuales formando esquemas explicativos sin jerarquías de las categorías y subcategorías relacionando códigos, y la codificación selectiva, se da en la función súper código que elabora una categoría central integrando los códigos y categorías construidos anteriormente (San Martín, 2014).

2.7.2 Herramientas de análisis y seguimiento

En cuanto a los métodos y herramientas que el investigador cualitativo dispone para la recolección de datos se encuentra en primer lugar y de forma imprescindible la observación cualitativa, la cual implica entrar en profundidad con los escenarios del grupo social, explorar, ser reflexivo y atento a los sucesos, detalles o interacciones que se presenten. Se puede observar los ambientes físicos y sociales, las actividades individuales o colectivas, los artefactos, hechos relevantes, entre otros, que posteriormente se van convirtiendo en una o más unidades de análisis como resultado del proceso de observación de acuerdo con los objetivos y preguntas de investigación. El investigador puede crear formas de registrar información como cuadros, mapas, diagramas o matrices en la cuales pueda realizar un seguimiento continuo. El nivel del observador va desde sólo observar, a ser un participante más dentro del contexto, lo cual requiere un balance adecuado para evitar perder el foco del investigador (Hernández Sampieri y otros, 2010).

3.1.2.1 Planeaciones

La musicoterapia es un proceso sistemático, lo cual requiere de un proceso de planeación y control; sin embargo, en un contexto musical, la espontaneidad y la creatividad se sobreponen, por lo que la relación entre terapeuta y participante no siempre puede estar enmarcada en una planeación; se entiende entonces como proceso sistemático, que la musicoterapia tiene objetivos claros, está organizada temporalmente, es metódica, se fundamenta en conocimientos y está regulada (Bruscia K. E., 2007).

Durante el proceso de musicoterapia, una mayor parte del trabajo requiere de planear y conducir las sesiones de musicoterapia, lo que implica para el terapeuta, establecer una dirección general del trabajo de acuerdo a las necesidades, problemas y recursos de los participantes, determinar los objetivos que pueden ser generales o específicos según los participantes y la orientación del terapeuta, seleccionar las experiencias musicales pertinentes para los participantes y el proceso en cada sesión, y debe establecer encuentros regulares con límites de tiempo a las sesiones, todo esto con el fin de que las experiencias y las actividades conserven un ritmo y desarrollo temporal apropiado para que los participantes lleven una secuencia progresiva y significativa de aprendizaje y transformación (Bruscia K. E., 2007).

3.1.2.2 Diario de campo

Es una especie de diario personal en el que además de las anotaciones se plasman descripciones tanto iniciales como posteriores del contexto, se anexan mapas, diagramas, registros de elementos, objetos, entre otros, y también se registran aspectos relevantes sobre el avance del estudio y oportunidades de mejora (Hernández Sampieri y otros, 2010). Esta herramienta permite sistematizar, mejorar, enriquecer y transformar las prácticas investigativas y puede definirse como un instrumento de registro de información procesal, amplia y organizada en relación a los reportes de interés para conocer la realidad, profundizar sobre hechos, dar secuencia a la investigación y disponer datos para la evaluación (Martínez, 2007).

Un diario de campo debe incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones de las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis del observador, así como descripciones detalladas del escenario, lo que se pueda recordar sobre la

observación y procurando la mayor precisión posible en la secuencia y duración de los registros (Taylor & Bogdan, 1987).

3.1.2.3 La entrevista

Se define como un encuentro para dialogar entre el investigador (entrevistador) y una persona (entrevistado) o grupo de personas, con el fin de construir un significado frente a algún tema específico. Éstas pueden ser: entrevistas estructuradas, donde el entrevistador se basa y limita en preguntas específicas formuladas y ordenadas con anterioridad; entrevistas semiestructuradas, en las que las preguntas predeterminadas sirven de guía y el entrevistador puede introducir libremente preguntas adicionales para precisar o ampliar la información; y entrevistas no estructuradas, donde el entrevistador posee la libertad de preguntar sobre una guía general de contenido. Generalmente las entrevistas iniciales no son estructuradas y sirven de acercamiento para el investigador puesto que tiene un carácter más amistoso con preguntas abiertas. Se recomienda el uso de las entrevistas cuando el objeto de estudio no es de fácil observación, así como la grabación audiovisual (Hernández Sampieri y otros, 2010).

En cuanto a las preguntas, estas pueden ser de cuatro tipos: 1. Las preguntas generales, que parten de temas globales para llegar al tema de interés al entrevistador, 2. Las preguntas para ejemplificar, que sirven como detonantes para exploraciones más profundas donde se solicita al entrevistado proporcionar un ejemplo del tema en cuestión, 3. Preguntas de estructura, donde se solicita al entrevistado una lista o conjunto de conceptos o categorías sobre el tema, y 4. Preguntas de contraste, en las que se le cuestiona sobre diferencias o similitudes sobre símbolos o puntos concretos. Algunas características comunes para desarrollar una entrevista cualitativa, comprende que la cantidad de preguntas estén relacionadas con la extensión que se pretende en las respuestas y sean totalmente abiertas y neutrales, iniciar por preguntas generales y avanzar hacia otras más delicadas, buscar que el participante comparta su propia perspectiva y experiencia sobre el tema, que el entrevistador tenga la capacidad de reformular la pregunta en caso de que no sea entendida claramente. Finalmente, luego de cada entrevista es necesario redactar en el diario de campo las reflexiones, puntos de

vista, hipótesis e inquietudes, consolidando un material valioso y necesario para el análisis cualitativo (Hernández Sampieri y otros, 2010).

3.1.2.4 Los grupos de enfoque o sesiones de profundidad

Es un método para la recolección de datos en el que se considera una o más reuniones de tres a diez participantes según la complejidad del tema con el fin de conversar sobre un tema específico en un ambiente informal mediado por dinámicas grupales, y su objetivo es provocar y analizar la interacción entre los participantes. En este caso, se considera al grupo como una sola unidad de análisis determinando sus dinámicas y comportamientos de acuerdo al interés de la investigación (Hernández Sampieri y otros, 2010).

3.1.2.5 Los documentos, registros, materiales y artefactos

Son fuentes en las que las comunidades, organizaciones, grupos o personas conservan información valiosa producida por ellos mismos y en su propio lenguaje, sobre sus vivencias o experiencias que son de importancia para ellos y sirven como antecedentes al investigador. A nivel individual se pueden identificar documentos escritos personales, material audiovisual, archivos personales o artefactos individuales y a nivel grupal, se pueden encontrar documentos grupales u organizacionales, construcciones comunitarias, material audiovisual, registros públicos y huellas o rastros. Esta información puede ser obtenida solicitándola directamente a los participantes, facilitando que sea creada por ellos mismos o sin ser solicitada directamente. Es necesario para el investigador registrar la información obtenida con fecha, lugar, tipo de material, fabricantes, autores, etc. y relacionarlo con el planteamiento del problema (Hernández Sampieri y otros, 2010).

3.1.2.6 Las biografías e historias de vida

Son otra fuente importante de información individual o colectiva que se construyen mediante la recolección de documentos, registros o entrevistas. El investigador debe lograr tener información completa y a fondo sobre los acontecimientos personales desde varios puntos de vista sobre el tema específico solicitando información detallada de las vivencias, emociones, sentimientos y significados de los participantes (Hernández Sampieri y otros, 2010).

3.1.2.7 Análisis cualitativo de la improvisación

Se refiere a la interpretación de los datos musicales de los participantes a partir de una generalización de un caso o situación particular. Las opciones para analizar son una o más partes de una improvisación, una completa, segmentos seleccionados de varias improvisaciones de la misma persona, dos o más improvisaciones del mismo grupo o improvisaciones combinadas de distintas personas o grupos. Se debe registrar en video, audio o una transcripción escrita en partitura. El terapeuta analiza el registro a medida que se desarrolla en el tiempo, experimentando el momento, destacando lo que es importante dentro del contexto y extrayendo significado a la par (Bruscia, 2001).

Un análisis cualitativo de la improvisación, comprende 8 etapas, (1) “formular un propósito y alcance”, donde se considera si el análisis hará parte de una evaluación integral, un tratamiento o un estudio, si se analiza la música tal como se escucha junto a las observaciones visuales o verbales, y si el análisis lo realizará el terapeuta, el participante, un investigador o un agente externo y cuál será su papel; (2) “recopilar los datos”, aquí se define el tipo de improvisación que hará el participante (libre o dirigida, referencial o no referencial), si la hará en conjunto o solo, cómo se seleccionará la muestra (si una parte o la totalidad), quién las elegirá y que información contextual se incluirá (cultural, biográfico, clínico, o de la sesión); (3) “diseñar perspectivas de escucha”, donde se define el proceso de escucha (abierta, enfocada o posicionada); (4) “discernir musicalmente una parte o todo”, donde se establece sobre qué base se segmentarán las improvisaciones (piezas o partes significativas, eventos como un comportamiento, un motivo o un patrón, o en conjunto identificando relaciones dentro de la improvisación completa); (5) “describir y analizar la música”, donde se acuerda bajo qué vocabulario se describirá la improvisación (descripción perceptual o identificación de regularidades y relaciones musicales) y qué tipos de relaciones musicales son de interés (intramusical, intrapersonal, intermusical o interpersonal); (6) “sintetizar e interpretar los datos”, donde se afirma cómo se compararán y sintetizarán la información musical con otro tipo de datos y que regularidades y generalidades pueden extraerse (por ejemplo, improvisaciones no referenciales con verbalizaciones); (7) “evaluar la integridad”, donde se establece la forma de determinar la integridad del análisis y la interpretación; (8) “hallazgos actuales”, donde se define la forma en que se aplican y comunican los

hallazgos (informe verbal escrito, partes junto a clips de sonidos reales, notación o retrato musical) y a quién se dirigen (Bruscia, 2001).

3.1.2.8 Análisis cualitativo de canciones

Los datos en la investigación cualitativa son muy variados (visuales, auditivos, escritos, verbales o no verbales) y en esencia, el análisis de éstos por parte del investigador, consiste en proporcionar una estructura a la información de acuerdo a las circunstancias del estudio (Hernández Sampieri y otros, 2010).

En este sentido, los propósitos principales del análisis cualitativo son: (1) explorar los datos, (2) organizar una estructura, (3) describir las experiencias de los participantes desde su propio punto de vista, lenguaje y expresiones, (4) identificar los conceptos, categorías o temas dándole sentido y explicándolos de acuerdo al planteamiento del problema, (5) comprender el contexto de los datos, (6) reconstruir los hechos e historias, (7) vincular los resultados y (8) generar una teoría fundamentada de los datos. Algunas de las características que definen un análisis cualitativo son las impresiones, percepciones, sentimientos y experiencias que agrega el investigador, el tipo de análisis contextual donde se estudia cada dato por sí mismo y en relación con los demás, y el hallazgo de similitudes y diferencias con otros datos (Hernández Sampieri y otros, 2010).

2.7.3 La triangulación de los datos

Es una herramienta muy útil cuando se ha logrado obtener información de diferentes fuentes y a través de diversos métodos, esto le permitirá al investigador tener una mayor comprensión, amplitud y profundidad del tema. El análisis de los datos cualitativos ocurre de forma paralela a la recolección de los mismos y no tiene una estructura definida, por lo tanto, es prescindible para el investigador adoptar y construir una estructura de análisis propia conforme a las circunstancias del estudio organizando las unidades, categorías, temas y la relación entre ellos. Los resultados de un análisis cualitativo se presentan como síntesis que surgen a manera de descripciones, hipótesis, teorías o temas. Los diseños o marcos referenciales como la etnografía, teoría fundamentada, fenomenología, entre otros, permiten tener acercamientos específicos para el análisis cualitativo que varía según la elección de este proceso. El análisis finaliza cuando la información no es novedosa o repetitiva (saturación), sin embargo,

cuando la información no es congruente o falta de entendimiento frente al problema planteado el investigador debe retornar al campo y obtener los datos necesarios (Hernández Sampieri y otros, 2010).

La primera actividad para un análisis detallado consiste en revisar y seleccionar todo el material obtenido, se debe ir anotando en una nueva bitácora de análisis distinta a la bitácora de campo, el paso a paso de este proceso analítico junto a las reflexiones del investigador sobre los métodos utilizados, ideas o hipótesis que surjan, anotaciones, comentarios y la credibilidad y verificación de la información obtenida, seguido se deberán transcribir detalladamente las entrevistas y demás anotaciones realizadas y hacer una revisión analítica del material y finalmente se organiza toda la información bajo algunos criterios según convenga para el investigador como orden cronológico, por eventos, tipo de datos, participantes, lugares, temas o cualquier otro (Hernández Sampieri y otros, 2010).

El proceso de codificación cualitativa se da en dos niveles: inicial y de libre flujo. En el primero las unidades de análisis se codifican por categorías mientras el segundo las categorías se comparan entre ellas y se agrupan por temas. Esto resulta fundamental para continuar al proceso de interpretación donde se busca darle sentido a las descripciones, significados y frecuencia de cada categoría, así como las relaciones entre ellas buscando vínculos que pueden ocurrir de forma temporal, causal o dentro de un conjunto. Es ideal al culminar el análisis cualitativo, tener establecido un sistema de clasificación y unos temas y teorías determinadas que permitan identificar las relaciones entre los temas y darles sentido y significado mediante la generación de hipótesis, explicaciones y teorías. Algunas herramientas que facilitan la visualización de las relaciones son los diagramas o mapas conceptuales, las matrices, metáforas, jerarquías, calendarios u otros elementos de apoyo como videos, fotografías o artefactos (Hernández Sampieri y otros, 2010).

2.7.4 Validez y confiabilidad

La investigación cualitativa por el hecho de ser una ciencia es de carácter público y le compete la responsabilidad de brindar información veraz y sustentada con evidencias sólidas y accesibles sobre sus resultados y con la capacidad de ser sometida a indagación si fuese el caso. Se espera que los resultados representen la realidad estudiada, que sean legítimos y que durante el proceso investigativo se hayan implementado estrategias rigurosas para garantizar la validez. La integridad profesional, la ética del investigador y la habilidad para implementar estrategias de rigor para verificar los resultados son algunas características que denotan validez del resultado. Algunas estrategias para garantizar una rigurosa validación son las siguientes según (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2005):

Durante el proceso de recolección:

1. Configurar la muestra: se refiere a la pertinencia del grupo de participantes objeto de estudio frente a las características e información que brinde al trabajo.
2. Revisar los efectos del investigador: consiste en el grado de confianza que puede generar la presencia del investigador con los participantes la cual influye en la calidad de la información recolectada.
3. Ponderar la evidencia: Este caso conlleva a la verificación de la calidad en la información. Se debe tener en cuenta el conocimiento y compromiso de los informantes y las circunstancias en las que se recogen dicha información.

Durante el análisis y la interpretación:

4. Verificar la representatividad de los datos: En este punto hay que inspeccionar que las afirmaciones que se estén generando, estén debidamente fundamentadas en la información recolectada.
5. Revisar el significado de casos marginales: Consiste en la verificación de los casos que no fueron tenidos en cuenta para el análisis para comprobar si en realidad no corresponden o son situaciones distintas que se podrían definir como nuevos hallazgos.
6. Identificar relaciones espurias: se refiere a buscar y corroborar otras variables que interfieran con las variables determinadas.

7. Contrastar explicaciones: En este punto se busca revisar interpretaciones diferentes a los análisis generados.
8. Buscar evidencias negativas: Consiste en identificar contradicciones entre las conclusiones desarrolladas.
9. Triangulación: Se refiere a contrastar la información resultante con fuentes diferentes y desde otras perspectivas. Se integran los métodos cuantitativos y cualitativos como por ejemplo encuestas y entrevistas para recopilar datos y ser analizados entre sí. La triangulación se presenta en tres casos, el primero es por convergencia donde se aplica un método distinto para hallar las diferencias o similitudes en los resultados. El segundo por complementariedad en que se complementan los resultados con el uso de los dos métodos; el tercero es por disonancia en que de no encontrarse similitudes entre los resultados se generan nuevas áreas o posibilidades para ampliar la información.
10. Analizar los datos con la población estudiada: Consiste en socializar los resultados con la población de forma clara y entendible buscando opiniones verídicas.

Durante el informe final:

11. Evidenciar la transparencia en los procedimientos: En este caso se busca garantizar la transparencia y claridad del procedimiento a través de la documentación almacenada durante los pasos desarrollados. Es importante describir detalladamente el proceso de selección de la muestra, la guía de entrevistas, los métodos de recolección, entre otros, así como las evidencias de situaciones ajenas o de amenaza al estudio.
12. Descripciones sólidas: Se busca verificar las características verbales de los informantes de tal modo que correspondan al lenguaje propio de la población y permitan expresar el sentido de la situación de estudio.
13. Determinar el nivel de generalización interna de los resultados: Consiste en validar que los resultados tanto como descripciones, interpretaciones y teorías se puedan generalizar a todo un grupo o comunidad de estudio.

3. Metodología

3.1 Diseño metodológico de la investigación

El presente estudio se realizó con una muestra homogénea y de participantes voluntarios (Hernández Sampieri y otros, 2010), fundamentado desde la investigación cualitativa (Hernandez Sampieri y otros; Bruscia K. E., 2007), con un diseño principal descriptivo de investigación-acción (Hernandez Sampieri y otros, 2010; Stige, 2002), y un diseño interpretativo de teoría fundamentada (Hernandez Sampieri y otros, 2010; Strauss & Corbin, 2002; San Martín, 2014).

Como herramientas de recolección, seguimiento y análisis de los datos, se utilizó el diario de campo (Hernandez Sampieri y otros, 2010; Martínez, 2007; Taylor & Bogdan, 1987), la entrevista semiestructurada (Hernández Sampieri y otros, 2010), los documentos, registros, materiales y artefactos (Hernández Sampieri y otros, 2010), las biografías e historias de vida (Hernández Sampieri y otros, 2010), las matrices de análisis y seguimiento (Hernández Sampieri y otros, 2010), la herramienta tecnológica Atlas.ti (San Martín, 2014), el análisis cualitativo de la improvisación (Bruscia, 2001) y la triangulación de los datos (Hernández Sampieri y otros, 2010).

El proceso de investigación se desarrolló en 4 etapas, (1) “reflexión y análisis de la información”, la cual inició con la apropiación del tema objeto de estudio, para comprender la problemática de las represas en el marco de los conflictos socio-ambientales y las afectaciones a las comunidades, para ello se hizo una revisión de literatura general y específica del caso de la represa El Quimbo y la comunidad de Asoquimbo, indagando en archivos de la organización, material audiovisual, tesis y documentos relacionados; (2) “acercamiento a la comunidad”, donde se inició el trabajo con la población, organizando los grupos de participantes para el proceso, realizando recolección, seguimiento y análisis de datos, de los cuales surgió la categoría principal y

las subcategorías; (3) “implementación-cierre”, continuando con el seguimiento mediante las herramientas establecidas; (4) “resultados”, donde se realizó una triangulación de los datos, formulando conclusiones y recomendaciones.

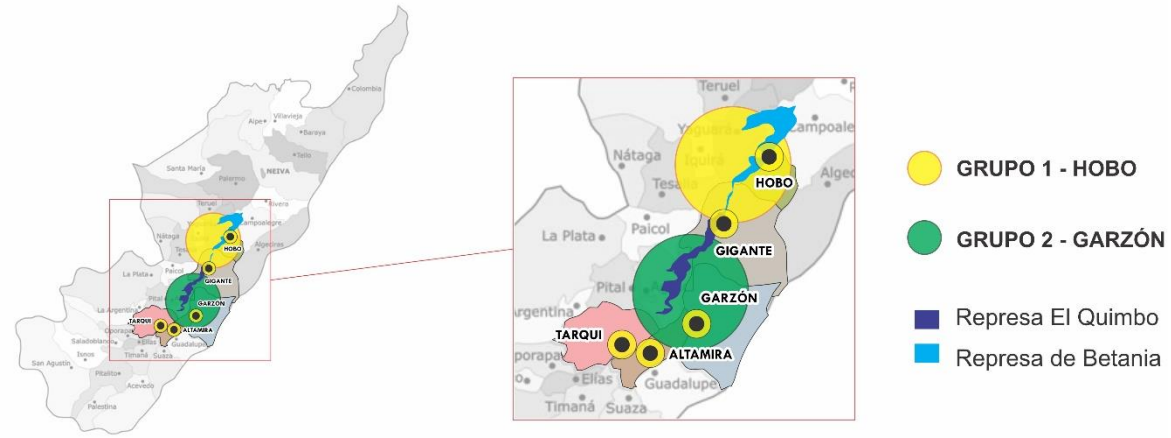
3.2 Población

El grupo de participantes con el que se llevó a cabo la primera sesión, estuvo conformado por 13 personas, coordinadores territoriales de la organización (representantes de las asociaciones y los líderes de los grupos mencionados anteriormente), sin embargo, en el cierre de ésta, los participantes propusieron la conformación de dos grupos de trabajo debido a la ubicación geográfica, buscando que se les facilitara el desplazamiento al lugar y con el interés de que también pudieran participar más personas de los territorios.

De esta manera, se conformó un grupo en el municipio de Hobo, denominado GRUPO 1 - HOBO donde participaron las personas que habitan en el sector de la parte baja de la represa, y otro en la vereda Jagualito del municipio de Garzón denominado GRUPO 2 - GARZÓN, donde participaron las personas que habitan en el sector de la parte alta de la represa con roles de líderes e integrantes de los grupos y asociaciones.

Figura 9

Área de influencia de los grupos de participantes



El GRUPO 1 - HOBO inició con un total de 16 participantes, entre ellos 10 hombres y 4 mujeres adultos, con edades entre los 30 y 60 años y dos niños entre los 2 y 4 años, algunos con un rol de líder o integrantes de los grupos y asociaciones de Asoquimbo mencionados anteriormente. Debido al contexto en que se encuentra esta población, fue frecuente la variación del grupo de participantes durante todo el proceso. A continuación, se muestra el listado con los códigos de algunos participantes y su rol dentro de la comunidad.

Tabla 1

Listado y códigos de los participantes del GRUPO 1 - HOBO

No.	Código	Rol Asoquimbo
1	Pai	Coordinador, Integrante
2	Ali	Coordinador, Integrante
3	Jesro	Integrante
4	Ped	Integrante
5	Guille	Integrante
6	Ale	Familiar de Integrante
7	Froi	Integrante
8	Gil	Integrante
9	Jessi	Pareja de integrante
10	Dago	Coordinador, Integrante
11	Blan	Pareja, Integrante
12	Sandago	Pareja, Integrante
13	Bebeali	Familiar de Integrante
14	Niñali	Familiar de Integrante
15	Vene	Integrante
16	Frank	Integrante

El GRUPO 2 - GARZÓN, inició con un total de 20 participantes 5 niños, 2 jóvenes, 10 adultos y 3 adultos mayores, con edades entre los 8 y los 70 años, algunos con un rol de coordinador(a) o integrante de los grupos y asociaciones de Asoquimbo. Debido al contexto en que se encuentra esta población, fue frecuente la variación del grupo de participantes durante todo el proceso. A continuación, se muestra el listado con los códigos de algunos participantes y su rol en la comunidad.

Tabla 2

Listado y códigos de los participantes del GRUPO 2 - GARZÓN

No.	Código	Rol Asoquimbo

1	DonLu	Integrante
2	Aure	Integrante
3	Jime	Coordinadora, integrante
4	Rubi	Integrante
5	Gis	Integrante
6	Rose	Integrante
7	Mari	Integrante
8	Luce	Integrante
9	Ampa	Integrante
10	Car	Integrante
11	Osc	Integrante
12	Cel	Coordinadora, integrante
13	J1	Familiar de Integrante
14	J2	Familiar de Integrante
15	Kar	Familiar de Integrante
16	Sar	Familiar de Integrante
17	Esti	Familiar de Integrante
18	Majo	Familiar de Integrante
19	Ang	Familiar de Integrante
20	Rosmi	Integrante

3.2.1 Consentimiento informado

Para el presente trabajo de investigación se elaboró un consentimiento informado, el cual se expuso a los participantes antes de iniciar las sesiones y se aprobó voluntariamente por el tiempo que se estimaron los encuentros con el diligenciamiento y firma de cada uno de los participantes, autorizando la grabación de audio y video, y asumiendo que tanto el material audiovisual como la información recolectada, serán empleadas con fines académicos y estarán protegidas por el investigador de forma confidencial (Para ver formato utilizado ir al **Anexo G**).

3.3 Uso de las herramientas de análisis y seguimiento

Durante el proceso investigativo se emplean distintas herramientas de análisis que fueron definidos en el apartado 2.7.2, a continuación, se explica cómo fueron utilizadas:

3.3.1 Planeaciones

Las planeaciones se elaboraron para cada una de las sesiones durante el proceso describiendo las actividades a desarrollar en cada momento de la sesión, el lugar, fecha, hora y objetivos planteados de acuerdo al avance del grupo de participantes. Se realizaron 21 planeaciones como la que se muestra en el siguiente ejemplo (para ver las planeaciones completas ir al **Anexo A**).

Figura 10

Ejemplo de planeación de sesión

PLANEACIÓN DE SESIÓN

Número de Sesión:	**05**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Enero 29 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico (Hobo, Huila)
Grupo:	Grupo 1 HOBO. Participantes:
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Facilitar el reconocimiento a través de una experiencia de re-creación para promover la empatía entre los participantes. • Vincular a los participantes con el proceso musicoterapéutico mediante experiencias de improvisación y re-creación para generar confianza y seguridad con el espacio. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo y la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Saludo y bienvenida la sesión. Se dispondrán los instrumentos invitándolos si es necesario a que juguemos con ellos, dado el momento el MT iniciará con la flauta una melodía como el sanjuanero, una cumbia o alguna canción incitando a levantarse, bailar y mover el cuerpo. Se preguntará por alguna canción que todos sepan la letra y se intentará cantar entre los participantes, posteriormente el MT introducirá la canción "pescador lucero y rio" del compositor José A. Morales, que mencionaron durante la primera sesión.	Se preguntarán apreciaciones sobre la canción dando la palabra a cada uno de los participantes como qué parte de la canción les gustó más y por qué, si les trajo algún recuerdo, cómo se imaginaron el bohío y si quisieran dibujarlo, etc. Se preguntará por otra canción que quieran compartir (si es necesario se buscará en internet y reproducirá en el parlante) y se repetirá la actividad analizando la letra por frases recogiendo ideas que puedan llevar luego a una experiencia de composición.	Se preguntará cómo se sienten frente a los demás participantes en comparación de otros días, que se llevan del día de hoy y que les gustaría hacer el próximo encuentro. Se hará encuadre para la fecha, hora y lugar del próximo encuentro.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Parlante, celular con conectividad a internet (datos),	ok

3.3.2 Diario de campo

Los diarios de campo se realizaron luego de cada una de las sesiones desarrolladas, registrando información relevante y detallada de las experiencias, sucesos, comentarios, transcripción de entrevistas, expresiones de los participantes, y se recopilaron datos

relacionados al seguimiento de las categorías y unidades de análisis, mediante la observación directa en el campo de trabajo y la revisión de material audiovisual. A continuación, se presenta un ejemplo (para ver los diarios de campo completos ir al **Anexo B**).

Figura 11

Ejemplo de diario de Campo

DIARIO DE CAMPO No.	**12**
No. sesión y etapa:	**06 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	05/02/2023 – 9:00 AM – 11:00 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 Hobo e integrantes de la asociación de Calandreros.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
BREVE RESUMEN: Primera invitación en el marco de la reunión general de la asociación de Calandreros.	

DESARROLLO:

Siendo las 9:20 am llegué al lugar en puerto Momico dónde se realizaría la reunión de la asociación de Calandreros del municipio de Hobo, asociados a Asoquimbo y mientras iniciaba, se haría la sesión de musicoterapia como acercamiento a la experiencia con los instrumentos e invitarlos a participar, son un grupo de aproximadamente 35 pescadores, en la sesión participaron directamente alrededor de 12 personas, entre ellos un solo participante frecuente que fue don "Guille" el resto eran personas nuevas, separados del grupo habían unas 15 personas más entre ellos dos personas que participaron en el primer encuentro "Ali" y ""Gil" y los demás nuevos, estuvo la vicepresidenta de Asoquimbo quien se dedicó a llenar unos formatos pero no participó de la sesión. Mientras iban llegando fui conversando con una persona quien me preguntaba temas relacionados a las acciones de Asoquimbo pues suponía que yo iba a darles información sobre las compensaciones, me preguntó directamente si Asoquimbo me pagaba o si me salía trabajo con Asoquimbo, esto me pareció curioso. Sobre las 10:00 am inicié la sesión con las personas que habían, eran sólo 4 personas en el círculo de la sesión y unas 6 más por fuera, al poner los instrumentos el primero en coger fue don "Guille" con el güiro, la vicepresidenta realizó una presentación corta aclarando que estaba mientras llegaba la gente para iniciar la reunión, otro participante cogió el tambor y lo soltó al momento, me presenté e invité a que tomaran los instrumentos, mientras hablaba se fueron acercando más personas, unos entraban interrumpiendo diciendo "buenos Días", alguien dijo yo me inclino más para cantante, las personas fueron llegando muy seguidamente principalmente en motocicletas y caminando, terminé invitándolos a que tomen los instrumentos y los exploremos y pasemos un rato con la música mientras llegan e inician la reunión, una persona llegó, se mantuvo de pie conversando con otro sobre un instrumento y se dirigió de forma directa y fuerte hacia donde estaba la vicepresidenta exponiendo un caso y pidiendo que el que esté en el pueblo sáquenle multa pero el que esté en el río ténganle consideración, en ese momento parecía una discusión fuerte por lo que las personas se quedaron en silencio escuchando, la vice pidió que primero participen de la actividad, las personas se mostraron al comienzo distantes de los instrumentos pero poco a poco fueron cogiéndolos, se convidaron a los niños que una persona tomó el xilófono para pasarlo a un niño haciéndolo sonar golpeándolo duro, en ese momento quise dar soporte a la improvisación manteniendo el ritmo de san juanero en el tambor, los participantes se intercambiaban instrumentos y comenzaron a seguirme, en este momento se notaban tres grupos, uno participando de la actividad musical, otro lejano con personas que iban llegando pero no se acercaban y otro junto a la mesa con la vice llenando unos formatos, las personas motivaban a los niños abriéndoles espacio y jugando con ellos con los instrumentos, comencé a cantar el san juanero huilense como canción conocida por todos, notaba a las personas que participaban un poco extrañadas en la actividad, tocaban los instrumentos pero al mismo tiempo hablaban entre ellos, al finalizar la canción detuvieron los instrumentos, don "Guille" se mostraba muy contento y dijo otra, otra entre risas, pregunté cual canción hacemos, un participantes dijo quiero escuchar la guitarra, entonces la tome mientras afinaba y alguien cantó el fragmento "yo me voy hacia el monte mañana" entonces busqué la letra para cantarla, la personas estaban con los instrumentos silenciados y en espera de que comenzara escuchando y viendo a las demás personas, comencé la canción "cenizas al viento" los participantes iniciaron acompañándome con los instrumentos, algunos fueron parafraseando cantando conmigo, se evidenció bastante desorganización en el espacio en la forma en que las personas se levantaban y se amontonaban en la mesa con la vice, terminada la canción, un señor se acercó desde afuera y pidió la palabra interrumpiendo la actividad preguntando de forma respetuosa si seguimos dando tiempo para las canciones o damos inicio a la reunión porque siempre dicen que a las diez y nunca empiezan a esa hora, un hombre le dijo pero es que no están todos, estamos dando tiempo a que lleguen, yo sentí la necesidad de volver a presentar la actividad y recordar que es sólo mientras indicaban para dar inicio a la reunión, otra persona le dijo que éste es un espacio cultural y que en otras ocasiones es porque llegan tarde, se generó un momento de tensión por esto y la vice intervino indicando que damos un tiempo más mientras llegan las personas porque necesitaban que estuvieran todos para empezar, el participantes "Gil" tomó espontáneamente el tambor e hizo la introducción del san juanero como a manera de reanimar el espacio, don "Guille" se levantó animando al grupo a participar de los encuentros, yo me levanté y me dirigí a todos los presentes invitándolos a participar de la actividad, las personas que estaban en la sesión se mostraban animadas de participar y reían entre ellos, pregunté alguna canción y alguien pidió una de Darío Gómez, yo la busqué en YouTube y la puse en un reproductor de audio, los participantes se reían escuchando la canción y luego se quedaron algo inactivos, alguien dijo falta el aguardiente, luego otro dijo quien pidió eso, entonces la paré, pregunté si la conocían y varios dijeron que no, pregunté otra canción y la vice dijo "El pescador", tomé la flauta y toqué la melodía de El barcino, los participantes interactuaron con los instrumentos, el tambor, xilófono y otros instrumentos siguieron el ritmo de la melodía, luego pregunté por alguna canción que hable sobre los pescadores, dijeron el pescador de barú, suave mi canoa, la busqué y reproduje, algunos bailaron pero vi que no todos interactuaban como si no la conocieran, luego puse la cumbia el pescador, finalmente canté con la guitarra la canción pescador lucero y rio, en ese momento los participantes si se unieron a cantar e interactuar con los instrumentos, el espacio se vio tranquilo y en calma, al fondo las otras personas observaban y hablaban entre ellos muy distantes sin expresión de integrarse a la actividad, finalicé la sesión invitándolos a participar en los encuentros y preguntando para qué consideran que les servirían estas actividades como comunidad, respondieron cosas como para integración, para integrarse más, recreación, para compartir, para el estrés que las mujeres le causan a los hombres (risas), pierde uno la pena y aprende a ser más educado, para hacer cultura, la vice pidió un listado con los números para poder llamarlos y así finalizamos. Un participante se quedó haciendo sonidos con el xilófono, los niños ayudaron a guardar los instrumentos en la caja, me brindaron un vaso de gaseosa y salí, en seguida una persona comenzó a llamar a lista gritando los nombres.

OBSERVACIONES: Ninguna.

3.3.3 Entrevistas

Se realizaron dos entrevistas semiestructuradas (una para cada grupo con el que se trabajó), en la primera sesión de la etapa de acercamiento a la comunidad, con el fin de obtener información que permitiera conocer algunos aspectos básicos del grupo de participantes como sus formas de vida, sus dinámicas comunitarias, sus problemáticas, la relación con la música, el proceso organizativo, sus roles dentro de Asoquimbo y algunas opiniones y pensamientos frente al proceso musicoterapéutico (para ver las entrevistas completas ir al **Anexo C**).

3.3.4 Matrices

Se construyeron dos matrices para organizar la información:

3.4.4.1 Matriz de seguimiento de objetivos

A través de esta matriz, se realizó un seguimiento a los objetivos generales y específicos formulados para cada sesión, registrando el desarrollo, cumplimiento y evolución de los mismos, permitiendo evaluar y determinar acciones o estrategias para las sesiones siguientes. A continuación, se presenta un ejemplo del análisis (para ver la matriz completa ir al **Anexo D**).

Figura 12

Ejemplo de matriz de seguimiento de objetivos

MATRIZ SEGUIMIENTO DE OBJETIVOS - ETAPA ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD (GRUPO 1 - HOBO)					
No. Sesión	Fecha	Objetivo General	Reflexión	Objetivos específicos	Reflexión
1	12/11/2022	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se logró satisfactoriamente el objetivo teniendo un acercamiento con el grupo de coordinadores en el cual a través de la experiencia de improvisación, se conocieron algunas de las fortalezas y recursos de los participantes como la capacidad de liderazgo, organizativa, empoderamiento y participacion en la toma de decisiones.	• Brindar información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal.	Se logró cumplir con los objetivos propuestos, los participantes recibieron la información completa sobre el proceso de musicoterapia e investigación, el cual la mayoría manifestó participar con la firma el consentimiento informado, sin embargo por motivos de desplazamiento se organizaron dos grupos de participantes, uno en el municipio de Hobo y otro en Garzon quedando sujeta la asistencia a las posibilidades de los participantes. Las personas participaron activamente en las experiencias musicoterapéuticas de improvisación expresando confianza con el espacio y favoreciendo el reconocimiento y la interacción grupal mediante la escucha activa.

3.4.4.2 Matriz de análisis de unidades y categorías

Mediante esta matriz, se hizo un seguimiento en cada sesión, a las unidades y categorías fijadas para este trabajo registrando aspectos relevantes que permitían analizar y orientar las sesiones siguientes durante el proceso. A continuación, se presenta un ejemplo del análisis (para ver la matriz completa ir al **Anexo E**).

Figura 13

Ejemplo de matriz de análisis de unidades y categorías

Categoría principal	Unidades de Análisis	Síntesis
Musicoterapia Comunitaria (MTCO)	Ritual (RT)	El lugar de encuentro es en la casa de doña "Celi" en Jaugalito, municipio de Garzón, y la sesión se desarrolla generalmente en un corredor amplio al lado de la casa. La participante líder "Jime" se encarga de convocarlos, la mayoría de los participantes llegan puntuales (2:00 PM) en motos, caminando o en transporte público, vienen desde Garzón, Pitalito, La Jagua y Jagualito y regresan a sus lugares de origen cuando termina la sesión. La organización en el espacio generalmente es en forma de óvalo sentados alrededor del corredor; en ocasiones se subagrupan en adultos hombres, mujeres, adultos mayores y niños. La mayoría inicia a movilizarse tras las indicaciones que da el MT en formación o la líder "Jime", más que por iniciativa propia. La sesión inicia con improvisación no referencial. Permanecen principalmente sentados durante la sesiones. Durante el cierre se realiza una retroalimentación verbal y luego procuran hacer un compartir de alimentos con jugo, café, galletas o pan.
	Communitas (CT)	Sobresale el rol de líder de la participante "Jime", el grupo generalmente permanece poco activo y tiende a movilizarse tras las indicaciones de ella o del MT en formación. Las mujeres adultas conversan constantemente entre ellas (aparte del grupo) durante varias sesiones, mientras que en el grupo general hay pocas interacciones verbales, corporales o gestuales, éstas aumentan cuando se realizan preguntas generales y a modo de complementar las ideas, dar opiniones o contar anécdotas. Los niños atraen la atención del grupo cuando intervienen.
	Musicar (MS)	Algunos de los participantes interactúan entre sí durante las improvisaciones no referenciales y otros permanecen distantes tocando un instrumento. Se expresan con alegría y libremente a través de sonidos y ritmos poco estructurados con los instrumentos sacudiéndolos o golpeándolos de forma desordenada y sin mucha interacción musical. Generalmente permanecen inactivos y siguen las canciones que surgen sonando los instrumentos o cantando suavemente hasta que termina y vuelven a quedar quietos o verbalizan con preguntas que hace el MT en formación. Se escuchan atentamente, acompañan y se reconocen entre ellos mediante las canciones compartidas
	Empoderamiento (EM)	Al iniciar las sesiones se evidencia generalmente poca apropiación del espacio, pocos toman los instrumentos con iniciativa, para que interactúen hay que invitarlos o se involucran cuando ven que otros los están cogiendo. Los participantes "Jime", "Aure" y "Celi" sobresalen como integradores del grupo, son quienes casi siempre inician a verbalizar y promueven el actuar de los demás. La mayoría de los participantes permanecen a la espera y tienden a actuar tras alguna indicación.

3.3.5 Teoría fundamentada y ATLAS.ti

Se realizó el proceso de codificación abierta, axial y selectiva propio de la teoría fundamentada de los diarios de campo y las entrevistas semiestructuradas a través del software ATLAS.ti, logrando determinar la categoría principal y las subcategorías para el seguimiento, análisis del trabajo y así poder presentar los resultados en cada una de las etapas.

3.3.6 Análisis cualitativo de la improvisación

En cada etapa (acercamiento e implementación-cierre) se analizaron dos improvisaciones de cada grupo realizadas durante el proceso, las cuales fueron no referenciales, permitiendo registrar los cambios en los modos expresivos de los

participantes. Se considera una improvisación no referencial cuando el participante crea sonidos y música libremente ya sea sin ninguna indicación o con una sola indicación musical como un ritmo, melodía, tiempo, secuencia de acordes, un instrumento musical, entre otros (Bruscia, 2001). A continuación, se presenta un ejemplo del análisis (para ver los análisis completos ir al **Anexo F**).

Figura 14

Ejemplo de análisis cualitativo de la improvisación

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa: Implementación-cierre

Sesión No. 8

Fecha:	07 de mayo de 2023
Participantes:	Grupo 2 - GARZÓN (11 personas)
Hora de sesión:	3:00 pm
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 4

Tipo de improvisación:	Referencial ( ) No referencial (X)
Posiciones interpersonales:	Sólo ( ) Dúo ( ) Grupo (X)
Tema de la improvisación:	N/A
Parte que se va analizar:	Principio ( ) Parte ( ) Final ( ) Toda (X)
Duración de la improvisación:	9 minutos y 46 segundos.
Información contextual:	Cultural

Descripción perceptual musical: Los participantes cogieron con apropiación los instrumentos del centro del espacio, el mt inició con el tambor un ritmo de sanjuanero animando, comenzaron a sacudir y hacer patrones rítmicos por separado, la mayoría hacía pulsos constantes rápidos, el mt cambio del ritmo a fijar un solo pulso con la misma intensidad que se sentía, sobresalía el sonido del agogó que intercambiaba sonidos graves y agudos, el mt imitó con sonidos fuertes y débiles generando también cambios en las dinámicas de los demás, se dio estructura con un motivo rítmico de dos corcheas y negra, por un momento se unieron a ese motivo y luego se dispersaban, guiando la experiencia el mt generó un cambio de velocidad e intensidad que llamó la atención del grupo, todos aceleraron y llegó a un punto de sacudir duro los instrumentos, volvió a introducir el ritmo de sanjuanero buscando dinamizar al grupo pero se volvieron a dispersar, solo se escuchaba que sacudían los instrumentos sin interacción musical entre el grupo, el mt volvió a hacer el motivo de dos corcheas y negra agregando un compás de silencio intermedio provocando pregunta y respuesta, espontáneamente algunos repetían con los sonidos y otros respondían durante el silencio, la improvisación se distrajo un poco con la llegada de dos personas más, algunos pararon y otros continuaban haciendo sonidos, el mt volvió a introducir el motivo rítmico de pregunta respuesta, el tambor de mano hacía la respuesta durante el silencio por ratos cortos, luego el mt redobló sobre el tambor, los participantes interactuaron sacudiendo fuerte y levantando los brazos, pasados 9 minutos, se repitió el motivo rítmico pero en seguida se desarrolló un diálogo entre el tambor y los instrumentos de los participantes, el mt hacía sonar el tambor y daba espacio en silencio para que los participantes hicieran lo mismo, se volvió a agitar fuerte y se detuvieron los instrumentos, el grupo quedó en silencio por un momento y soltaron risas.

Interpretación y conclusiones: Los participantes sacuden constantemente los instrumentos sin establecer un patrón rítmico, el mt con el tambor da estructura inicial con un pulso constante, luego establece un patrón rítmico de dos corcheas y negra sobre el cual, va generando dinámicas con cambios de intensidad y velocidad, esto atrae la atención del grupo y se interactúa con la experiencia de esa manera, se generan momentos cortos de pregunta y respuesta, al aumentar la velocidad se termina con redobles en el tambor y los participantes reaccionan sacudiendo fuerte los instrumentos, levantando los brazos y terminan riendo.

3.3.7 Análisis cualitativo de canciones

Se analizaron las composiciones que surgieron durante la etapa de implementación-cierre en cada uno de los grupos (2 en el GRUPO 1 - HOBO y 1 en el GRUPO 2 - GARZÓN), permitiendo describir las experiencias, significados y expresiones de los participantes, la relación del contenido con los temas relevantes para este trabajo, el contexto en que surge la información y los elementos musicales registrados en partitura.

3.4 Unidades y categorías de análisis

Durante el proceso, es importante hacer seguimiento a las siguientes unidades de análisis que surgen y se fundamentan teóricamente en la musicoterapia comunitaria (Capítulo 2, apartado 2.3.2).

Tabla 3

Unidades de análisis

	Unidades de Análisis	**Concepto**
Musicoterapia Comunitaria (MTCO)	Ritual (RT)	Práctica que se repite regularmente de forma predecible o establecida por la misma comunidad y preservan normas o valores del grupo y sus individuos (Stige, 2002).
	Communitas (CT)	Se entiende como la relación entre personas que no están segmentadas por los roles, sino que se relacionan entre iguales (Stige, 2011).
	Musicar (MU)	La música se define como un verbo en lugar de sustantivo, hacer música es participar en cualquier capacidad en una interpretación musical (Small, 1999).
	Empoderamiento (EM)	Fortalezas y potencialidades de los participantes sobre lo que es posible y le da sentido. Experiencias de dominio y creencia en los propios recursos para la acción (Ruud, 2010).

Nota. La tabla muestra las unidades de análisis desde la musicoterapia comunitaria con su respectivo código entre paréntesis y su concepto.

También se tiene en cuenta el seguimiento a la categoría principal de análisis y sus subcategorías que surgen como resultado de la etapa de acercamiento a la comunidad (Capítulo 3, apartado 3.4) y se fundamentan teóricamente en el capítulo 2, apartado 2.2.

Tabla 4

Categoría principal de análisis y subcategorías

Categoría principal	Subcategorías	Concepto
Tejido Social Comunitario (TSC)	Determinante Comunitario Identidad (DCI)	La identidad hace mención a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo; éstos se expresan en prácticas culturales como símbolos, ritos, fiestas, etc., y en la construcción de narrativas colectivas. Ésta identidad social no es permanente, lo que se entiende como la capacidad de construir referentes que justifiquen la pertenencia a un colectivo y orienten la práctica del mismo (Mendoza & González, 2016).
	Determinante Comunitario Acuerdos (DCA)	Los acuerdos hacen referencia a la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan la vida personal y social de la comunidad. Éstos requieren un proceso de conversación para determinar los problemas o intereses comunes y participar en la resolución de los mismos. Conlleva a la experiencia colectiva y comunitaria de "ponerse de acuerdo" o "hacer juntos" (Mendoza & González, 2016).

Nota. La tabla muestra la categoría principal de análisis y sus subcategorías con su respectivo código entre paréntesis y su concepto.

3.5 Diseño metodológico del proceso musicoterapéutico

3.5.1 Etapas del proceso musicoterapéutico

El proceso musicoterapéutico se realizó con dos grupos, desde el 12 de noviembre de 2022 hasta el 04 de junio de 2023 y se desarrolló en dos etapas: acercamiento a la

comunidad e implementación-cierre, con un total de 20 sesiones, con una duración promedio de 1 hora y media cada una.

La primera etapa, acercamiento a la comunidad, se llevó a cabo desde el 12 de noviembre de 2022 hasta el 5 de febrero de 2023. La primera sesión de esta etapa se realizó con el grupo de coordinadores territoriales de Asoquimbo y se acordó debido a las distancias de ubicación geográfica de los participantes, la conformación de dos grupos de trabajo denominados GRUPO 1 - HOBO y GRUPO 2 - GARZÓN (los cuales se detallan en el apartado 3.6 de este capítulo). De esta manera, se realizó una (1) sesión con el grupo de coordinadores, cuatro (4) sesiones en el GRUPO 1 - HOBO y cuatro (4) sesiones en el GRUPO 2 - GARZÓN, para un total de nueve (9) sesiones. A continuación, se presentan dos cuadros, uno para cada grupo donde se resume este proceso.

La segunda etapa, implementación-cierre, se llevó a cabo desde el 26 de marzo de 2023 hasta el 4 de junio del mismo año. Se realizaron: en el GRUPO 1 - HOBO cinco (5) sesiones de implementación y una (1) de cierre, y en el GRUPO 2 - GARZÓN cuatro (4) sesiones de implementación y una (1) de cierre, para un total de once (11) sesiones.

A continuación, se presenta el resumen del proceso musicoterapéutico en cada uno de los grupos:

Tabla 5

Resumen del proceso musicoterapéutico

GRUPO COORDINADORES					
Etapa	**Fecha**	**Sesión**	**Objetivo General**	**Objetivo específico**	**Actividades**
Acercamiento a la comunidad	22/11/2022	Sesión 1	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal. Brindar información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación.	Se realizo un calentamiento y disposición del cuerpo cantando las indicaciones, luego cada participante hizo una presentación cantada del nombre y un gusto explorando la voz y musicalidad. Se informó sobre el proyecto de investigación, el proceso musicoterapéutico, se firmó el consentimiento informado y se organizaron

					dos grupos de trabajo, uno en Hobo y otro en Garzón.
GRUPO 1 - HOBO					
Etapa	**Fecha**	**Sesión**	**Objetivo General**	**Objetivo específico**	**Actividades**
Acercamiento a la comunidad	27/11/2022	Sesión 2	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación y re-creación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. Realizar una entrevista semiestructurada con el grupo de participantes para conocerlos.	Se dispuso los instrumentos en el centro del espacio para que los participantes los tomaran y exploraran sus formas y sonidos, se dio una improvisación no referencial interactuando con los sonidos y expresiones de alegría como risas, baile y caminar en círculo. Se realizó una entrevista semiestructurada conociendo aspectos de los participantes y la comunidad.
	11/12/2023	Sesión 3		Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	No se realizó la sesión de musicoterapia por inasistencia del grupo. Se realizó recolección de datos con un participante recorriendo el lugar y conversando sobre las dinámicas y formas de vida de la comunidad.
	15/01/2023	Sesión 4		Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias recreativas y de improvisación para generar confianza y seguridad con el proceso. Promover el reconocimiento entre los participantes a través de una experiencia re-creativa para facilitar la integración grupal.	Se dispuso los instrumentos en el centro del espacio, se dio una improvisación no referencial donde los participantes exploraron los instrumentos, intercambiaron y crearon ritmos libremente. Se desarrolló una experiencia re-creativa compartiendo canciones de navidad o año nuevo, expresando pensamientos y emociones.
	29/01/2023	Sesión 5		Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo y la voz, con el fin de promover la interacción.	Se inició una improvisación no referencial interactuando con los instrumentos, y se dió paso a una experiencia re-creativa explorando ritmos, sonidos y movimientos siguiendo melodías con la

					flauta.
	5/02/2023	Sesión 6		Realizar un acercamiento mediante una experiencia de improvisación no referencial con el propósito de motivar a la comunidad a participar del proceso de musicoterapia.	Se dispuso los instrumentos en el centro y se invitó a los participantes a cogerlos y jugar con los sonidos dando inicio a una improvisación no referencial promoviendo la integración.
Implementación-cierre	26/03/2023	Sesión 7	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.	Identificar rasgos identitarios de la comunidad mediante la experiencia de composición con el fin de aportar al determinante identidad.	Se realizó una experiencia de composición sobre el río magdalena como símbolo de identidad de la comunidad propuesto por los participantes, expresaron pensamientos, ideas, reconocieron aspectos relacionados a su identidad como pescadores artesanales y se realizó una creación conjunta.
	28/04/2023	Sesión 8		Facilitar el reconocimiento entre los participantes a través de una experiencia de composición con el fin de favorecer la identidad comunitaria.	Se desarrolló una experiencia de composición sobre la identidad de los participantes como integrantes de Asoquimbo, expresaron aspectos relacionados a los motivos y causas que los unen y se realizó una creación conjunta.
	30/04/2023	Sesión 9		Fomentar el encuentro en la comunidad a través de las experiencias de la musicoterapia para aportar a la cohesión grupal.	Se realizó una experiencia receptiva con canciones propuestas por los participantes, generando integración, reflexiones y expresiones verbales sobre las necesidades de la comunidad y acciones de cambio para mayor cohesión.
	7/05/2023	Sesión 10		Facilitar la expresión verbal de situaciones identitarias mediante una experiencia de composición para aportar al fortalecimiento de la identidad comunitaria.	Se inició con una improvisación no referencial logrando integración y participación del grupo, seguido se compartieron las composiciones realizadas sobre las cuales expresaron sentirse identificados y dieron nuevos aportes.
	14/05/2023	Sesión 11		Generar expresiones verbales sobre aspectos relacionados a las	A partir de una improvisación no referencial, se inició una

				formas de vida como pescadores mediante una experiencia de composición o re-creación.	experiencia de composición sobre el oficio como pescadores artesanales, reconociendo saberes, costumbres, prácticas y formas de vida.
	28/05/2023	Sesión 12		Fomentar la integración grupal mediante la grabación de arengas y la letra de una de las composiciones para fortalecer la identidad.	Se inició una experiencia re-creativa cantando las composiciones logradas, seguido se invitó a los participantes para grabar la canción "los pescadores unidos" con sus voces y algunas de las arengas que los identifican como organización.
GRUPO 2 - GARZÓN					
Etapa	**Fecha**	**Sesión**	**Objetivo General**	**Objetivo específico**	**Actividades**
Acercamiento a la comunidad	27/11/2022	Sesión 2	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación y re-creación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. Realizar una entrevista semiestructurada con el grupo de participantes para conocerlos.	Se inició con una improvisación no referenciada permitiendo a los participantes explorar libremente las formas y sonidos de los instrumentos, e interactuando con la creación de ritmos, bailes y expresiones de alegría, siguiendo a una experiencia re-creativa compartiendo canciones del gusto de los participantes. Se desarrolló una entrevista semiestructurada conociendo aspectos de los participantes y la comunidad.
	11/12/2022	Sesión 3		Generar empatía entre los participantes a través de la improvisación referencial para promover el reconocimiento.	Se inició con una experiencia re-creativa de calentamiento e integración siguiendo las indicaciones cantadas por el MT, luego se realizó una improvisación referenciada invitando a los participantes a escuchar los sonidos del entorno y brindar un sonido más al lugar.
	15/01/2023	Sesión 4		Generar vínculo entre los participantes a través de una experiencia recreativa para promover el	Se realizó una experiencia re-creativa compartiendo canciones por grupos intergeneracionales (niños, adultos y adultos mayores).

				reconocimiento intergeneracional.	Los participantes organizados en grupos eligieron tres canciones de su agrado y las presentaron cantándolas o reproduciéndolas en el parlante.
	29/01/2023	Sesión 5		Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción	Se inició con una improvisación no referencial interactuando con los instrumentos, luego se realizó una experiencia re-creativa explorando ritmos, sonidos y movimientos siguiendo melodías con la flauta.
Implementación-cierre	23/04/2023	Sesión 6	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario	Generar reflexiones sobre las necesidades o intereses colectivos mediante una experiencia de composición con el fin de aportar al desarrollo de los acuerdos comunitarios	Se inició con una experiencia re-creativa de calentamiento e integración con canciones compartidas por una de las participantes, seguido se desarrolló una experiencia de composición facilitando la participación, la expresión, la creación conjunta y el reconocimiento de necesidades e intereses colectivos.
	30/04/2023	Sesión 7		Estimular la creación conjunta mediante una experiencia re-creativa para promover acuerdos comunes entre los participantes.	Se realizó una experiencia re-creativa a través del juego del director, donde los participantes construyeron en común acuerdos los gestos e indicaciones de la batuta como girar, caminar, saltar o sacudir. Se continuó con la experiencia de composición generando acuerdos entre temas, frases y palabras.
	7/05/2023	Sesión 8		Identificar rasgos identitarios en común mediante la experiencia de composición para promover el reconocimiento.	Se inició con una improvisación no referencial interactuando con los instrumentos y brindando estructura. Seguido se realizó una experiencia de composición sobre el significado del río como símbolo de identidad para la comunidad propuesto en común acuerdo. Los participantes expresaron sus ideas y pensamientos aportando a la construcción colectiva.

	21/05/2023	Sesión 9		Promover la interacción entre los participantes mediante la experiencia de composición para fortalecer participación en comunidad.	Se realizó una experiencia re-creativa con ritmos de música carranguera y campesina dinamizando e integrando el grupo. Seguido se continuó con la experiencia de composición promoviendo la participación del grupo con aportes de frases, palabras o comentarios, construyendo en común acuerdo la canción.
	4/06/2023	Sesión 10		Facilitar la expresión de emociones a través de experiencia de re-creación con la canción compuesta en común acuerdo para fortalecer el reconocimiento.	Se inició con la experiencia de composición finalizando la canción y luego se presentó la canción final al grupo de participantes, facilitando la expresión de emociones con la experiencia re-creativa, registrando gritos y arengas con las voces de los participantes.

3.5.2 Setting

Los instrumentos musicales fueron proporcionados por el musicoterapeuta en formación en cada una de las sesiones desarrolladas, entre ellos se encuentran maracas, claves, panderetas, tambor, guitarra, flautas, xilófono, güiro, agogó, campana, castañuela, esterilla, entre otros, y se mantuvo el debido cuidado de higiene, limpieza y buen estado. Adicionalmente, se dispuso de elementos técnicos y logísticos como transporte intermunicipal, computador, parlante, cámaras de video, grabadora de audio, celular con acceso a internet, marcadores, cartulinas, entre otros, y los espacios donde se desarrollaron las sesiones, fueron asignados por la misma población, en el GRUPO 1 - HOBO se trabajó principalmente en la rancha de “Ali” en Puerto Momico del municipio de Hobo y el GRUPO 2 - GARZÓN se desarrolló en la casa de doña “Cel” en la vereda Jagualito del municipio de Garzón.

3.6 Validez y confiabilidad del trabajo

Los criterios de validez y confiabilidad (Hernández Sampieri y otros, 2010), que se lograron mantener durante el trabajo, fueron los siguientes:

Durante el proceso de recolección de datos, se tuvo en cuenta tres elementos fundamentales, (1) configurar la muestra pertinente del grupo de participantes de acuerdo a las características del estudio, (2) revisar los efectos del investigador respecto al grado de confianza con los participantes y su influencia en la calidad de la información, y (3) ponderar la evidencia verificando la calidad de la información recolectada.

Durante el análisis y la interpretación, se verificó la representatividad de los datos y afirmaciones, se revisó el significado de los casos que no fueron tenidos en cuenta para el análisis, se contrastaron explicaciones buscando encontrar interpretaciones distintas a los análisis, se buscaron contradicciones entre las conclusiones generadas, y finalmente, se realizó la triangulación donde se contrastó la información resultante con fuentes diferentes, desde otros puntos de vista, y se socializaron los resultados con la población buscando opiniones verídicas.

Durante el informe final, se garantizó la transparencia en los procedimientos describiendo el proceso de selección de la muestra, la guía de entrevistas y los métodos de recolección de datos, se realizaron descripciones sólidas verificando que las características verbales correspondieran al lenguaje propio de la población permitiendo expresar el sentido del estudio y se validó la generalización de los resultados en la comunidad.

4. Resultados

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación de cada una de las etapas del proceso. Es importante mencionar que la primera sesión de musicoterapia se realizó con los coordinadores/as de todos los grupos y asociaciones pertenecientes a Asoquimbo, en donde se acordó conformar dos grupos debido a la distribución geográfica de los participantes (ver detalle en el capítulo 3. Metodología, apartado 3.6 Población). Los resultados se presentan en dos apartados generales y en cada apartado se va a encontrar primero los resultados del Grupo 1 - HOBO y segundo los resultados del Grupo 2 - GARZÓN, al final de cada apartado se encuentra una breve síntesis. En la siguiente tabla se presenta la síntesis general del proceso.

Tabla 6

Síntesis general del proceso.

Etapa del proceso	Fecha	Sesión de Musicoterapia	Recolección de datos
ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD	19/09/2022		Equipo operativo de Asoquimbo
	23/09/2022		Equipo operativo de Asoquimbo
	12/11/2022	Coordinadores Territoriales de Asoquimbo	
	27/11/2022	GRUPO 1 - HOBO	
		GRUPO 2 - GARZÓN	
	11/12/2022		GRUPO 1 - HOBO
		GRUPO 2 - GARZÓN	
	15/01/2023	GRUPO 1 - HOBO	
		GRUPO 2 - GARZÓN	
	29/01/2023	GRUPO 1 - HOBO	
		GRUPO 2 - GARZÓN	
	5/02/2023	GRUPO 1 - HOBO	
IMPLEMENTACIÓN	26/03/2023	GRUPO 1 - HOBO	

	23/04/2023	GRUPO 2 - GARZÓN	
	28/04/2023	GRUPO 1 - HOBO	
	30/04/2023	GRUPO 1 - HOBO	
		GRUPO 2 - GARZÓN	
	7/05/2023	GRUPO 1 - HOBO	
		GRUPO 2 - GARZÓN	
	14/05/2023	GRUPO 1 - HOBO	
	21/05/2023	GRUPO 2 - GARZÓN	
CIERRE	28/05/2023	GRUPO 1 - HOBO	
	4/06/2023	GRUPO 2 - GARZÓN	
TOTAL	Equipo operativo y coordinadores de Asoquimbo	1	3
	GRUPO 1 - HOBO	11	2
	GRUPO 2 - GARZÓN	10	1
GRAN TOTAL		22	6
		28	

Nota. La tabla muestra la síntesis general del proceso detallando las etapas, fechas y cantidades de las sesiones de musicoterapia y recolección de datos realizadas.

4.1 Resultados etapa de acercamiento a la comunidad

Los resultados de cada grupo se presentan en el siguiente orden, primero la entrevista semiestructurada y los diarios de campo que se analizaron a través de la herramienta ATLAS.ti, segundo la matriz de seguimiento de objetivos, tercero la matriz de análisis de unidades, cuarto análisis cualitativo de la improvisación y por último hay una síntesis de los resultados.

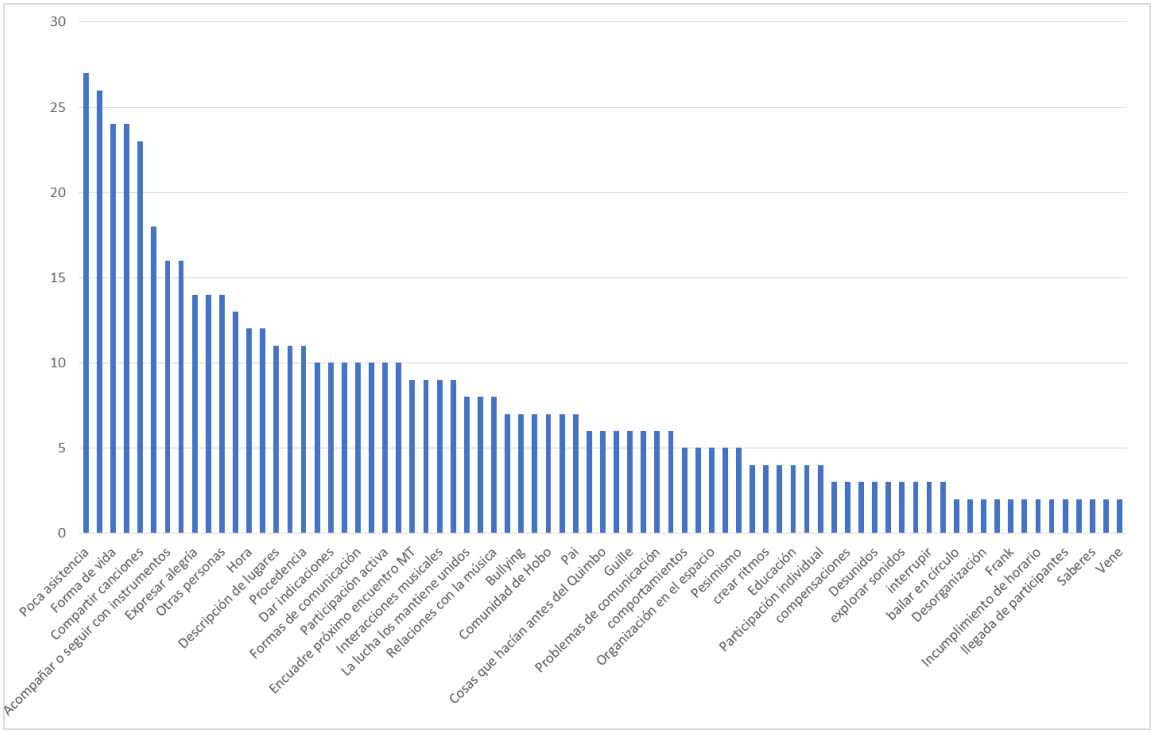
4.1.1 GRUPO 1 - HOBO

4.1.1.1 Resultados ATLAS.ti de entrevista y diarios de campo

En el proceso de codificación abierta se obtuvieron los siguientes códigos con su respectiva frecuencia:

Figura 15

Codificación abierta de la entrevista y los diarios de campo

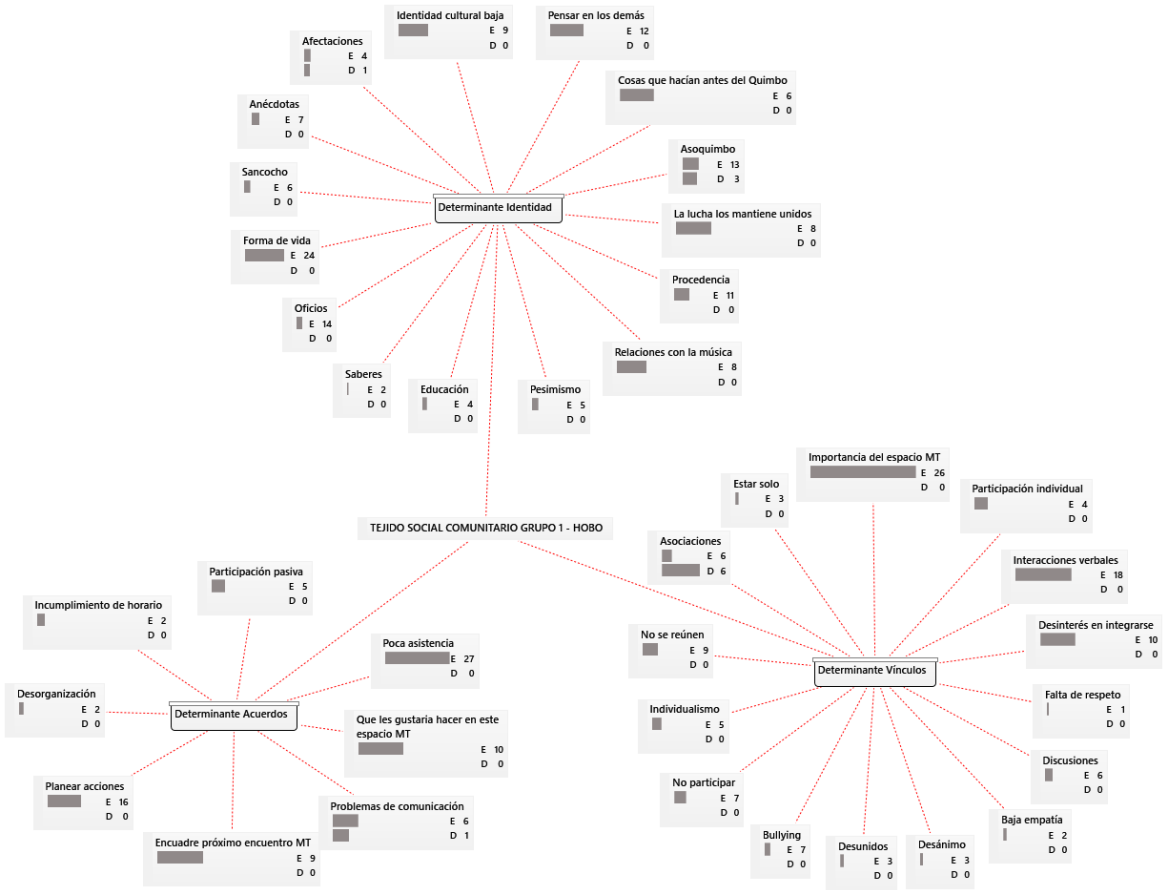


Nota. En la gráfica se observan los códigos de mayor a menor frecuencia obtenidos en el proceso de codificación abierta.

En la codificación axial se agruparon varios de estos códigos en tres subcategorías que son: determinante identidad, determinante acuerdos y determinante vínculos, los cuales se asocian a la categoría principal o selectiva Tejido Social Comunitario, como se observa en la siguiente figura:

Figura 16

Codificación axial y selectiva



Nota. En la gráfica se observan los códigos con su frecuencia o enraizamiento (E), agrupados por subcategorías y asociados a la categoría principal o selectiva.

La codificación axial y selectiva que se observa en la gráfica, se explica por ejemplo, en la subcategoría “Determinante Identidad” donde se agruparon los códigos de acuerdo a la teoría planteada en el capítulo 2, apartado 2.2, “La identidad hace mención a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo (Mendoza & González, 2016)”, entre ellos está por ejemplo el código “Formas de vida” con un frecuencia de 24, lo cual indica que durante esta etapa, los participantes hicieron referencia en 24 ocasiones a aspectos como dónde y cómo viven, cómo laboran, qué hacen durante el día y en momentos de esparcimiento, cómo se relacionan con los demás, su convivencia con el proceso organizativo, costumbres, entre otros. De esta misma forma se organizan las demás subcategorías y códigos.

La información recolectada en la entrevista y los diarios de campo, permitió conocer las formas de vida de los participantes como pescadores artesanales, se logró conocer sobre sus costumbres, oficios, prácticas comunitarias, relaciones sociales, problemática social y acerca de la procedencia ligada a sus historias de vida. Así mismo, se conoció sobre el proceso organizativo de los participantes como integrantes de Asoquimbo, sus roles y formas de participación. También sobre la relación con la música como compañía durante las jornadas de pesca o ratos de esparcimiento, así como las opiniones sobre el espacio musicoterapéutico, considerándolo de mucha importancia para la comunidad, dado a diversas situaciones desfavorables relacionadas al Tejido Social Comunitario como la falta de unión, baja identidad, desinterés en reunirse o integrarse, discusiones constantes, poca participación, entre otras.

4.1.1.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos

Tanto el objetivo general como los objetivos específicos propuestos durante la etapa de acercamiento se cumplieron satisfactoriamente en las sesiones realizadas. Se logró tener un acercamiento a la comunidad mediante las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y re-creación, en donde se reconocieron fortalezas y recursos que favorecen el empoderamiento, las relaciones sociales, el reconocimiento, el vínculo y las interacciones grupales principalmente.

De igual forma, se brindó información pertinente sobre el proceso de musicoterapia, el propósito de la investigación y la firma del consentimiento informado. Se registró la baja asistencia y poca continuidad en la mayoría de los participantes respecto al grupo inicial, así como la imposibilidad de desarrollar una de las sesiones por inasistencia de los participantes (Para ver la matriz completa ir al **Anexo D**).

4.1.1.3 Resultados matriz de análisis de unidades

Tabla 7

Síntesis de la matriz de análisis de unidades

Unidades de Análisis	Síntesis

Ritual (RT)	El punto de encuentro es en la rancha de "Ali" en Puerto Momico municipio de Hobo, las sesiones se desarrollan principalmente en ese mismo lugar y con una periodicidad de 15 días. No hay mucha asistencia por parte de los participantes, generalmente llega don "Guille" puntual y luego "Pai" que viene desde Puerto seco en moto a veces con su hija. Se hace espera a que lleguen todos los participantes, se decide iniciar la sesión pasada una hora. Se empieza por organizar el espacio corriendo las sillas y trayendo los instrumentos. Mantienen una formación circular con los instrumentos en el centro; El grupo es dinámico cuando está completo, pero permanece más inactivo cuando hay pocos. Al cierre se hace un intercambio verbal espontáneo donde se reflexiona sobre lo sucedido en la sesión especialmente sobre la inasistencia y falta de compromiso de la comunidad, la importancia de la actividad como espacio de integración, se fija la fecha del próximo encuentro y se genera alguna estrategia para invitar a otras personas de la comunidad.
Communitas (CT)	Hay poca asistencia de los participantes a los encuentros y siempre llega invitado alguien nuevo y conocido en la comunidad. El MT mantiene el rol de poder por ahora, convocando a los participantes y dinamizando las interacciones entre el grupo. Generalmente en las relaciones dentro de las sesiones no se evidencia empoderamiento entre los participantes, sin embargo, la comunidad en sí, está organizada por asociaciones que se rigen por los representantes, se evidencia que éstos no muestran mucho interés en participar del proceso de musicoterapia por diversas ocupaciones y a la vez no comparten la información de los encuentros de manera efectiva entre la comunidad por lo que influye en la poca asistencia.
Musicar (MS)	Constantemente se presentan interacciones entre los participantes con los instrumentos a través de las experiencias de improvisación no referencial y re-creativa, cantando, tocando o bailando en círculo. Se produce impacto a las personas de la comunidad que pasan u observan desde afuera del grupo. Se destacan expresiones de alegría como risas, gritos y bailes.
Empoderamiento (EM)	La comunidad en general muestra una baja apropiación del espacio de musicoterapia, muy poca asistencia a las sesiones aun cuando consideran que es importante para ellos. Sólo dos de los participantes fueron constantes en las sesiones y mostraron confianza con el proceso e interés por integrar a la comunidad generando estrategias para invitar a más personas de la comunidad para que participen del proceso.

Nota. En la tabla se presenta la síntesis de las unidades que fueron analizadas en cada una de las sesiones de acercamiento a la comunidad (para ver la matriz completa ir al **Anexo E**).

4.1.1.4 Análisis cualitativo de la improvisación

Por medio del análisis cualitativo de la improvisación, se registró una descripción perceptual de dos experiencias de improvisación no referenciales desarrolladas en esta etapa, permitiendo observar y registrar los cambios en los modos expresivos del grupo de participantes, a continuación, se presentan los resultados de estos (para ver el análisis completo ir al **Anexo F**).

Tabla 8

Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación

GRUPO 1 - HOBO	
Improvisación 1	**Improvisación 2**
Sesión No. 02	Sesión No. 06
Fecha: 27 de noviembre de 2022	Fecha: 05 de febrero de 2023
Análisis	Análisis
Predominan variaciones constantes en los patrones rítmicos sin lograr una estructura prolongada, los participantes exploran los instrumentos y los intercambiaban, los sonidos son suaves, dispersos y con pocas dinámicas, se escuchan voces de conversaciones, risas y carcajadas que son provocadas entre los participantes. El Musicoterapeuta en formación entra a dinamizar la improvisación y provoca la integración del grupo.	La improvisación no tuvo mucho desarrollo, los participantes no demostraron apropiación de los instrumentos, se presentaron sonidos muy suaves y distantes, hubo una interrupción de la improvisación y el musicoterapeuta en formación ingresa a dinamizar el grupo con técnicas de facilitación y redirigir con poca receptividad.
Síntesis	
Predominan los sonidos suaves, distantes y sin mucha interacción, los participantes no establecen por sí mismos patrones rítmicos constantes ni unificados, el musicoterapeuta ejerce un papel de dinamizador, e introduce al grupo a la experiencia con técnicas de facilitación y redirigir.	

Nota. En la tabla se observa el análisis de las improvisaciones 1 y 2, y la síntesis.

4.1.1.5 Síntesis de resultados

En el proceso de codificación y análisis con la herramienta Atlas.ti de la entrevista semiestructurada y los diarios de campo, se encuentra que el Tejido Social Comunitario es la categoría principal de análisis, y el Determinante Identidad la subcategoría, debido a que es el concepto de mayor atención por fortalecer y se expresa como base para potenciar los demás determinantes. De igual forma, se encuentra relación de esta subcategoría con la matriz de objetivos y la matriz de unidades de análisis, donde se evidencian factores (los cuales se describen más adelante) que pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad, favoreciendo el Tejido Social Comunitario.

Mediante la matriz de objetivos, se logró hacer un seguimiento tanto al objetivo general que consistió en realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos mediante experiencias principales de la musicoterapia, como a los objetivos específicos que fueron surgiendo con el respectivo análisis después de cada sesión, esto permitió orientar el proceso, realizando planeaciones con actividades dirigidas a facilitar el reconocimiento entre los participantes, promover la empatía, explorar medios expresivos a través del sonido, y observar el comportamiento de los

participantes. Se identificaron factores relacionados al empoderamiento, las relaciones sociales, el reconocimiento, el vínculo, las interacciones grupales, la capacidad organizativa y el disfrute del encuentro.

En el seguimiento realizado a las unidades de análisis, se destaca el desarrollo del ritual, dado que los participantes fueron considerando las sesiones de musicoterapia como un espacio importante de integración, expresión y fortalecimiento de la comunidad. Esto se refleja en los espacios de verbalización donde los participantes identificaron aspectos por mejorar como la baja asistencia, el individualismo y el poco interés de integrarse o reunirse sin un incentivo o beneficio particular, así mismo, en la planeación de estrategias por parte de los asistentes para lograr mayor participación de la comunidad en las sesiones siguientes.

En el análisis cualitativo de la improvisación, se observan algunos factores como la poca estabilidad sonora y rítmica en el grupo de participantes y el rol del musicoterapeuta en formación dentro de la comunidad como dinamizador e integrador de la experiencia.

Finalmente, los resultados de la etapa de acercamiento permitieron definir el objetivo general del proceso de musicoterapia para el GRUPO 1 - HOBO orientando la siguiente etapa de implementación-cierre en la cual, se enfocará y se hará seguimiento al Determinante Identidad como subcategoría, a los objetivos, a las unidades de análisis y a las experiencias de improvisación.

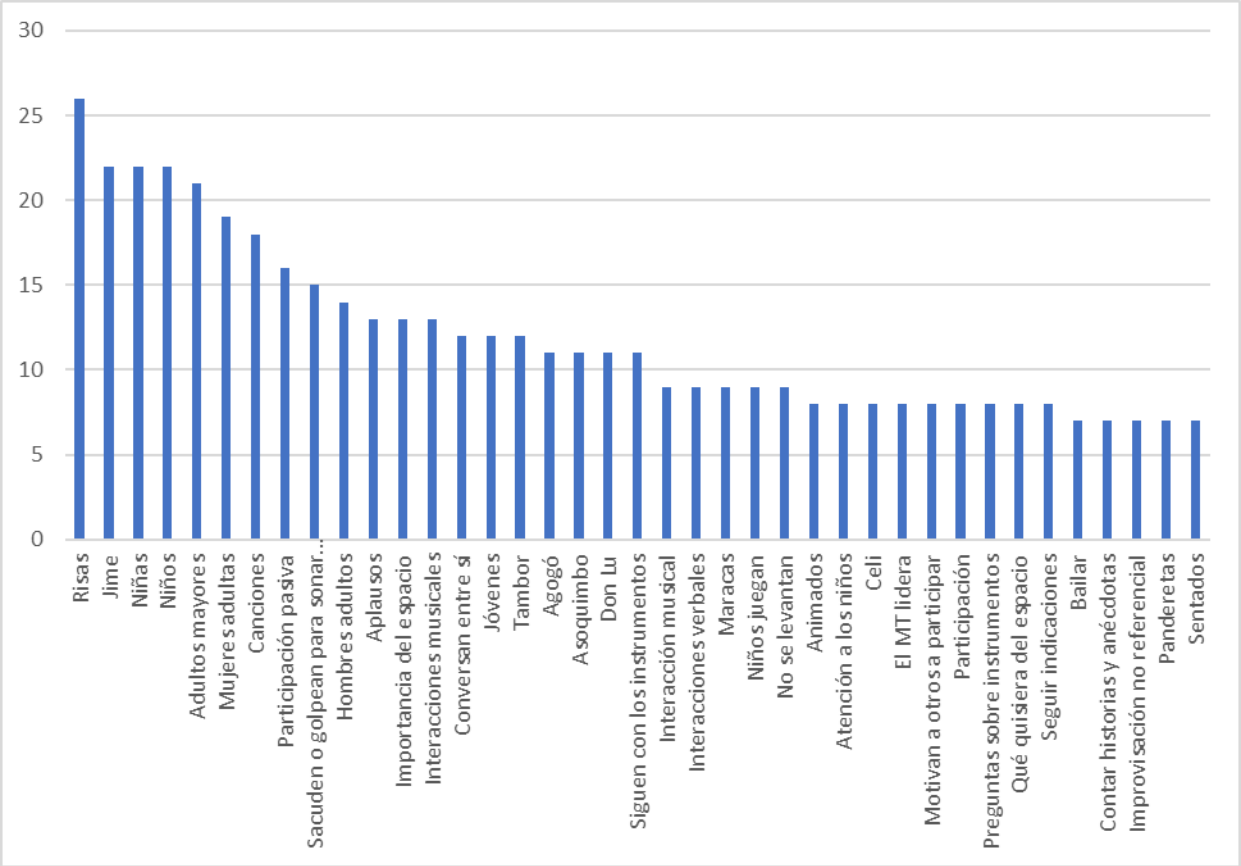
4.1.2 GRUPO 2 - GARZÓN

4.1.2.1 Resultados ATLAS.ti de entrevista y diarios de campo

En el proceso de codificación abierta se obtuvieron los siguientes códigos con su respectiva frecuencia:

Figura 17

Codificación abierta de la entrevista y los diarios de campo.

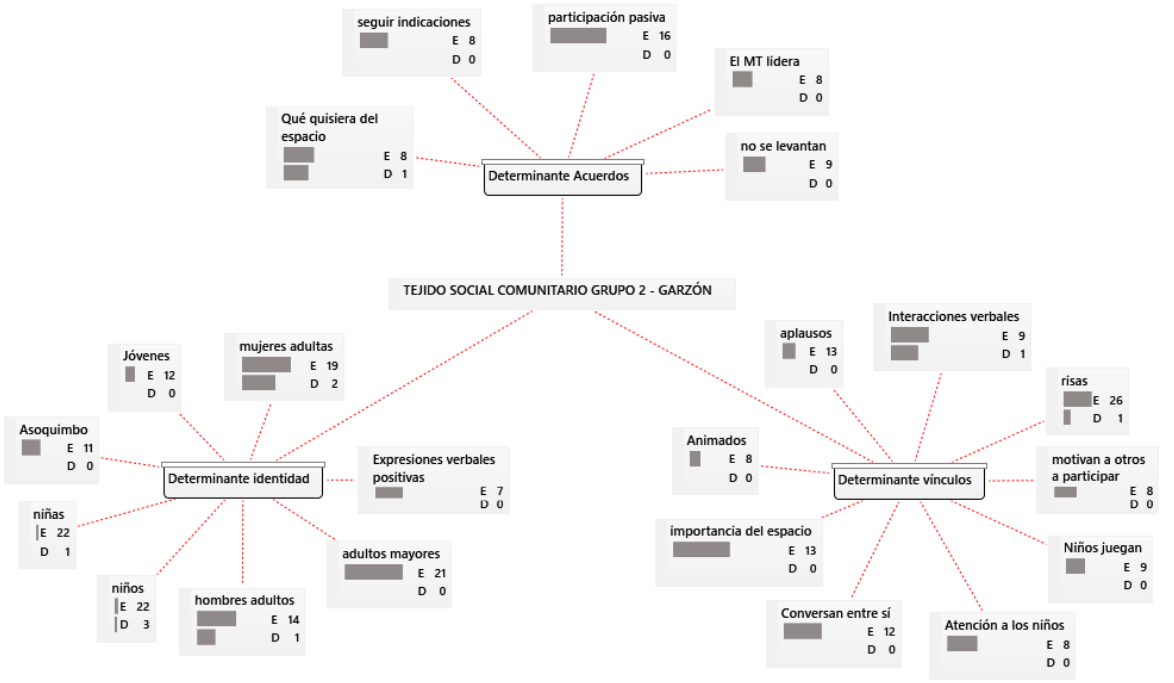


Nota. En la gráfica se observan los códigos de mayor a menor ocurrencia obtenidos en el proceso de codificación abierta.

En la codificación axial se agruparon varios estos códigos en tres subcategorías que son: determinante identidad, determinante acuerdos y determinante vínculos, los cuales se asocian a la categoría principal o selectiva Tejido Social Comunitario, como se observa en la siguiente figura:

Figura 18

Codificación axial y selectiva



Nota. En la gráfica se observan los códigos con su frecuencia o enraizamiento (E), agrupados por subcategorías y asociados a la categoría principal o selectiva.

La codificación axial y selectiva que se observa en la gráfica, se explica por ejemplo, en la subcategoría “Determinante Acuerdos” donde se agruparon los códigos según la teoría planteada en el capítulo 2, apartado 2.2, “Los acuerdos hacen referencia a la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan la vida personal y social de la comunidad, conlleva a la experiencia colectiva y comunitaria de ponerse de acuerdo o hacer juntos (Mendoza & González, 2016)”, entre ellos está por ejemplo el código “Participación pasiva” con un frecuencia de 16, lo cual indica que durante esta etapa, se hace referencia en 16 ocasiones a aspectos sobre la forma pasiva de participar en el espacio, la disposición poco activa durante las sesiones, la baja interacción musical, la necesidad de recibir una invitación o indicación del musicoterapeuta en formación, un líder u otros participantes, entre otros. De esta misma forma se organizan las demás subcategorías y códigos.

La información recolectada en la entrevista y los diarios de campo, permitió conocer las formas de vida de los participantes como jornaleros en diversas labores del campo,

cultivadores de tabaco, maíz y cacao; se logró conocer sobre sus costumbres, prácticas comunitarias, relaciones sociales, problemática social e historias de vida. Así mismo, se conoció sobre el proceso organizativo de los participantes como integrantes de Asoquimbo, sus roles y formas de participación. También sobre el relacionamiento generacional del grupo de participantes donde convergen niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, la relación cotidiana con diversos géneros musicales y sus opiniones sobre el espacio musicoterapéutico, considerándolo de mucha importancia para fortalecer la integración, la unión y el reconocimiento entre la comunidad.

4.1.2.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos

Tanto el objetivo general como los objetivos específicos propuestos durante esta etapa se cumplieron satisfactoriamente en las sesiones realizadas. El objetivo general que consistió en realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos mediante experiencias principales de la musicoterapia y algunos específicos dirigidos a facilitar el reconocimiento entre los participantes, promover la empatía, explorar medios expresivos a través del sonido, y observar el comportamiento de los participantes, permitieron obtener información relevante para el proceso identificando factores que favorecen las relaciones sociales, el reconocimiento, el vínculo, la integración, las interacciones grupales, la forma organizativa y el disfrute del encuentro.

De igual forma, se brindó información pertinente sobre el proceso de musicoterapia, el propósito de la investigación y la firma del consentimiento informado (para ver la matriz completa ir al **Anexo D**).

4.1.2.3 Resultados matriz de análisis de unidades

Tabla 9

Síntesis de la matriz de análisis de unidades

Unidades de Análisis	Síntesis
Ritual (RT)	El lugar de encuentro es en la casa de doña "Celi" en Jagualito, municipio de Garzón, y la sesión se desarrolla generalmente en un corredor amplio al lado de la casa. La participante líder "Jime" se encarga de convocarlos, la mayoría de los participantes llegan puntuales (2:00 PM) en motos, caminando o en transporte público, vienen desde Garzón, Pitalito, La Jagua y Jagualito y regresan a sus lugares de origen cuando termina la sesión. La organización en el espacio generalmente es en forma de óvalo sentados alrededor del corredor; en ocasiones se sub agrupan en adultos hombres, mujeres, adultos mayores y niños. La mayoría inicia a movilizarse tras las indicaciones que da el MT en formación o la líder "Jime", más que por iniciativa propia. La sesión inicia con

	improvisación no referencial. Permanecen principalmente sentados durante las sesiones. Durante el cierre se realiza una retroalimentación verbal y luego procuran hacer un compartir de alimentos con jugo, café, galletas o pan. Las personas consideran este espacio importante para la integración, el aprendizaje, esparcimiento, alegría, organización, unión y compartir en comunidad.
Communitas (CT)	Sobresale el rol de líder de la participante "Jime", el grupo generalmente permanece poco activo y tiende a movilizarse tras las indicaciones de ella o del MT en formación. Las mujeres adultas conversan constantemente entre ellas (aparte del grupo) durante varias sesiones, mientras que en el grupo general hay pocas interacciones verbales, corporales o gestuales, éstas aumentan cuando se realizan preguntas generales y a modo de complementar las ideas, dar opiniones o contar anécdotas. Hay interacciones entre adultos mayores, adultos y niños quienes generalmente atraen la atención del grupo cuando intervienen.
Musicar (MS)	Algunos de los participantes interactúan entre sí durante las improvisaciones no referenciales y otros permanecen distantes tocando un instrumento. Se expresan con alegría y libremente a través de sonidos y ritmos poco estructurados con los instrumentos sacudiéndolos o golpeándolos de forma desordenada y sin mucha interacción musical. Generalmente permanecen inactivos y siguen las canciones que surgen sonando los instrumentos o cantando suavemente hasta que termina y vuelven a quedar quietos o verbalizan con preguntas que hace el MT en formación. Se escuchan atentamente, acompañan y se reconocen entre ellos mediante las canciones compartidas.
Empoderamiento (EM)	Al iniciar las sesiones se evidencia generalmente poca apropiación del espacio, pocos toman los instrumentos con iniciativa, para que interactúen hay que invitarlos o se involucran cuando ven que otros los están cogiendo. La mayoría asiste con regularidad a los encuentros. Los participantes "Jime", "Aure" y "Celi" sobresalen como integradores del grupo, son quienes casi siempre inician a verbalizar y promueven el actuar de los demás. La mayoría de los participantes permanecen a la espera y tienden a actuar tras alguna indicación.

Nota. En la tabla se presenta la síntesis de las unidades que fueron analizadas en cada una de las sesiones de acercamiento a la comunidad.

4.1.2.4 Análisis cualitativo de la improvisación

Por medio del análisis cualitativo de la improvisación, se registró una descripción perceptual de dos experiencias de improvisación no referenciales desarrolladas en esta etapa, permitiendo observar y registrar los cambios en los modos expresivos del grupo de participantes, a continuación, se presentan los resultados de estos (para ver el análisis completo ir al **Anexo F**).

Tabla 10

Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación

GRUPO 2 - GARZÓN	
Improvisación 1	**Improvisación 2**
Sesión No. 02	Sesión No. 04

Fecha: 27 de noviembre de 2022	Fecha: 25 de enero de 2023
Análisis	Análisis
La experiencia de improvisación no referenciada se extendió por más de media hora; algunas de las personas interactuaron con los instrumentos, proponiendo motivos rítmicos, bailando y expresando alegría, otros permanecen sentados observando. La señora "Rubi" baila y pasea entre los participantes, "Jime" pone a bailar a "DonLu" con la campana y el grupo se divierte.	Los participantes expresan individualmente ritmos y sonidos libremente, la mayoría son poco estructurados y no se unifican en el grupo. Un participante introduce un ritmo de marcha en el tambor, algunos la miran y la siguen tocando entre risas algunos llevan el pulso y otros solo sacuden los instrumentos. cuando finaliza la improvisación los participantes permanecen pasivos o quietos.
Síntesis	
Aunque hay una participación e interacción con los instrumentos de forma alegre, no se destaca una interacción entre sí del grupo los participantes, permanecen distantes, generalmente sacuden los instrumentos o los golpean de forma desordenada, el musicoterapeuta o líder brinda estructura e integra la improvisación, cuando la improvisación termina, vuelven a quedar quietos.	

Nota. En la tabla se observa el análisis de las improvisaciones 1 y 2, y una síntesis.

4.1.2.5 Síntesis de resultados

En el proceso de codificación y análisis con la herramienta ATLAS.ti de la entrevista semiestructurada y los diarios de campo, se encuentra que el Tejido Social Comunitario es la categoría principal de análisis, y el Determinante Acuerdos la subcategoría, debido a que se manifiesta como un aspecto importante a potenciar y está acorde a las características y necesidades del grupo. De igual forma, se encuentra relación de esta subcategoría con la matriz de objetivos y la matriz de unidades de análisis, donde se evidencian factores (los cuales se describen más adelante) que pueden contribuir al fortalecimiento de los acuerdos, favoreciendo el Tejido Social Comunitario.

Mediante la matriz de objetivos, se logró hacer un seguimiento tanto al objetivo general que consistió en realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos mediante experiencias principales de la musicoterapia, como a los objetivos específicos que fueron surgiendo con el respectivo análisis después de cada sesión, esto permitió orientar el proceso, realizando planeaciones con actividades dirigidas a facilitar el reconocimiento entre los participantes, promover la empatía, explorar medios expresivos a través del sonido, y observar el comportamiento de los participantes. Se identificaron factores relacionados a la integración, interacción grupal, las relaciones sociales, el reconocimiento, el vínculo, la capacidad organizativa y la poca participación en la toma de decisiones.

En el seguimiento realizado a las unidades de análisis, se destaca el desarrollo del empoderamiento, debido a que inicialmente se evidenció una baja apropiación del espacio de musicoterapia, sin mucha iniciativa propia para coger los instrumentos, interactuar o involucrarse en la experiencia e integrarse con el grupo, esto se refleja principalmente con el rol del musicoterapeuta quien invita recurrentemente a la acción o los líderes de los grupos son los que predominan en las actividades.

En el análisis cualitativo de la improvisación, se observan algunos factores como la poca interacción grupal, los sonidos suaves y desordenados sin motivos rítmicos y el rol del musicoterapeuta en formación dentro del grupo generando estructura y como dinamizador e integrador de la experiencia.

De esta manera, los resultados de la etapa de acercamiento permitieron definir el objetivo general del proceso de musicoterapia para el GRUPO 2 - GARZÓN orientando la siguiente etapa de implementación - cierre en la cual, se enfocará y se hará seguimiento al Determinante Acuerdos como subcategoría, a los objetivos, a las unidades de análisis y a las experiencias de improvisación.

4.2 Resultados etapa implementación-cierre

Los resultados de cada grupo se presentan en el siguiente orden, primero los diarios de campo que se analizaron a través de la herramienta ATLAS.ti, segundo la matriz de seguimiento de objetivos, tercero la matriz de análisis de unidades, cuarto análisis cualitativo de la improvisación, quinto análisis cualitativo de canciones y por último hay una síntesis de los resultados.

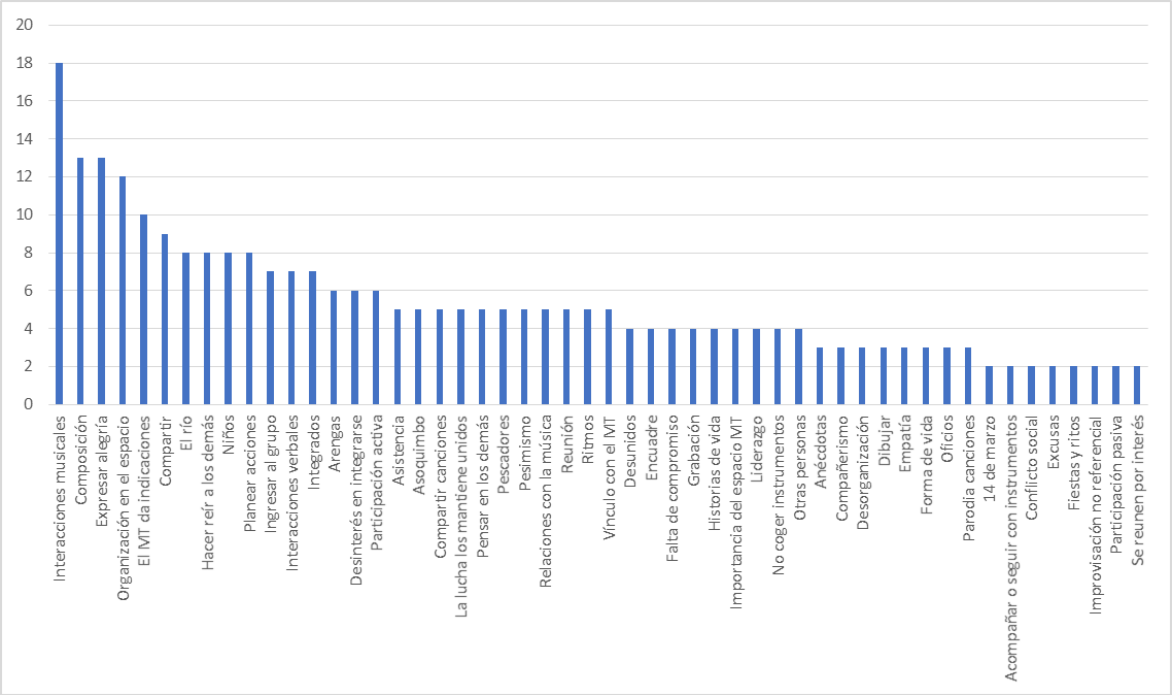
4.2.1 Grupo 1 - HOBO

4.2.1.1 Resultados ATLAS.ti de diarios de campo

En el proceso de codificación abierta de esta etapa se obtuvieron los siguientes códigos con su respectiva frecuencia:

Figura 19

Codificación abierta diarios de campo; etapa implementación-cierre.

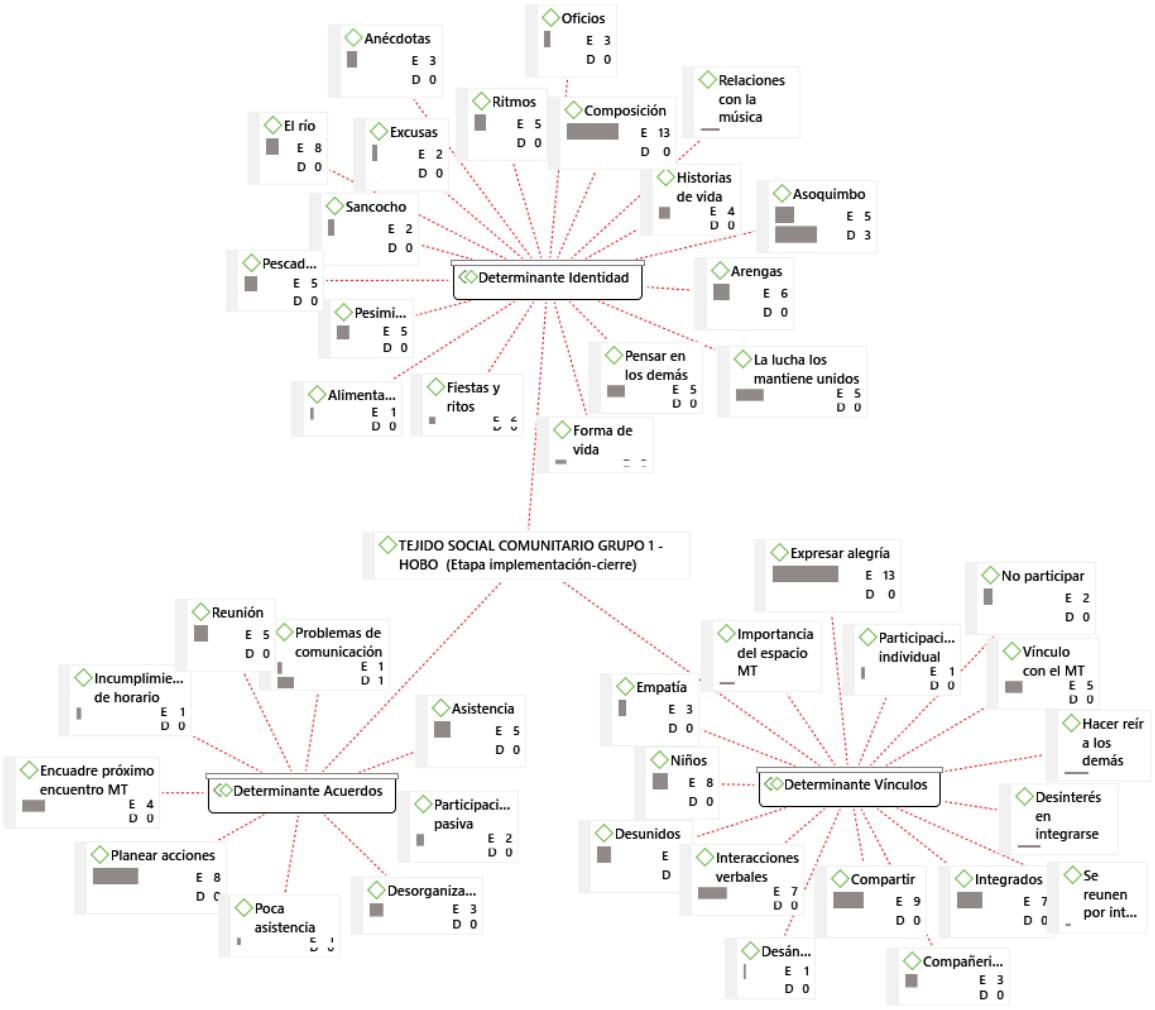


Nota. En la gráfica se observan los códigos de mayor a menor frecuencia obtenidos en el proceso de codificación abierta en la etapa implementación-cierre.

Siguiendo el mismo proceso de la etapa anterior, en la codificación axial se agruparon estos códigos en tres subcategorías que son: determinante identidad, determinante acuerdos y determinante vínculos, los cuales se asocian a la categoría principal o selectiva Tejido Social Comunitario, obteniendo el siguiente resultado:

Figura 20

Codificación axial y selectiva de la etapa implementación-cierre



Nota. En la gráfica se observan los códigos con su frecuencia o enraizamiento (E), agrupados por subcategorías y asociados a la categoría principal o selectiva.

La codificación axial y selectiva que se observa en la gráfica, se explica por ejemplo, en la subcategoría “Determinante Identidad” se agruparon los códigos de acuerdo a la teoría planteada en el capítulo 2, apartado 2.2, “La identidad hace mención a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo (Mendoza & González, 2016)”, entre ellos está por ejemplo el código “Composición” con un frecuencia de 13, lo cual indica que en esta etapa durante la experiencia de composición, los participantes hicieron referencia en 13 ocasiones a aspectos relevantes relacionados a su identidad (son pescadores artesanales, tienen vínculo vital con el río y

los integra su defensa, aprecian más los ritmos regionales, pertenecen a la organización Asoquimbo y los une sus luchas, entre otros). De esta misma forma se organizan las demás subcategorías y códigos.

La información recolectada en los diarios de campo, permitió evidenciar algunos aspectos importantes para este trabajo como el registro de fechas, hora y lugar del encuentro, asistencia, la disposición de los participantes durante las sesiones, las formas de relacionamiento entre las personas y la comunidad, expresiones verbales y el rol del musicoterapeuta en formación como dinamizador del encuentro; también sobre la identidad y significado de Asoquimbo para los participantes el cual consideran que los mantiene unidos, las formas de interactuar con la música a través de improvisaciones no referenciales, formas expresivas acompañando y compartiendo canciones, arengas o historias, y participando en la experiencias de composición o re-creación como espacio de integración y construcción colectiva.

4.2.1.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos

Esta herramienta permitió hacer seguimiento al objetivo general y a los objetivos específicos evaluando el cumplimiento y alcance en cada sesión. Se desarrollaron satisfactoriamente logrando orientar el proceso en coherencia a los avances y necesidades de la comunidad, lo cual permitió fortalecer aspectos relacionados con la subcategoría “Determinante Identidad” y aportar al Tejido Social Comunitario de la población. Se registró el desarrollo favorable de algunos aspectos propuestos, como facilitar el encuentro, la cohesión y la expresión del grupo de participantes; igualmente se evidencia que con las experiencias de improvisación no referencial, se favoreció la interacción grupal, el reconocimiento y la participación activa; y con las experiencias de composición y recreación, se promovió la integración, la expresión, la empatía y el compañerismo, logrando reconocer rasgos identitarios, simbólicos y significativos de la comunidad (para ver la matriz completa ir al **Anexo D**).

4.2.1.3 Resultados matriz de análisis de unidades y categorías

Tabla 11

Síntesis de la matriz de análisis de unidades y categorías

Categoría principal	Unidades de Análisis	Síntesis
Musicoterapia Comunitaria (MTCO)	Ritual (RT)	Los encuentros se llevaron a cabo en Puerto Momico (Hobo) a las 9:00 am. Unas veces convocados para las sesiones de musicoterapia donde la asistencia era muy baja, y otro en el marco de reuniones de la comunidad, donde asistió la mayor parte de la población. En la primera, siempre está uno o dos participantes, se espera conversando a que llegue alguno más, a veces se une alguien que esté cerca, la señora Lumir ofrece café y se desarrolla la sesión. En la segunda se inicia la reunión, se da el espacio a la musicoterapia y se continúa con la reunión. Se disponen sentados, en círculo, con los instrumentos en el centro, los toman voluntariamente y generalmente se inicia una improvisación libre con comentarios, risas y alegría, al finalizar se reflexiona verbalizando sobre la importancia del encuentro, se fija la fecha del próximo y se genera alguna estrategia para que la comunidad se integre y participe del espacio. La comunidad le da sentido a la musicoterapia como un tipo de espacio necesario para integrarse, conocerse, tener unión, relajación y les aporta al fortalecimiento de las asociaciones.
	Communitas (CT)	Generalmente hacen comentarios para hacer reír y animar a los demás. Cuando hay pocos participantes hay relaciones más empáticas y de compañerismo. Durante las improvisaciones grupales se observa una nivelación gradual de los roles, participan generalmente todos los asistentes, algunos aportan más que otros a la creación conjunta. Se evidencia mayor integración en la comunidad, y participación entre niños y adultos; las mujeres intervienen poco en las experiencias.
	Musicar (MS)	Los participantes disfrutan al relacionarse con la música cantando, bailando, tocando los instrumentos, repitiendo arengas y componiendo canciones. La experiencia de composición facilita la expresión de ideas y pensamientos e integra la comunidad en la construcción colectiva. Las improvisaciones son no referenciales y proponen motivos rítmicos, se animan, ríen y hacen interacciones como pregunta respuesta. Las personas fuera del círculo de participantes actúan como espectadores. Los niños dibujan aspectos de la identidad durante el cierre.
	Empoderamiento (EM)	Consideran reiteradamente que el espacio es importante y necesario para la integración y el reconocimiento entre la comunidad, reflexionan diciendo que son desunidos, que tienen falta de voluntad y compromiso, pero aun así, la mayoría no asiste al espacio de musicoterapia cuando se convoca sólo a este por diversas situaciones individuales, mientras que en las sesiones en el marco de las reuniones si participan activamente y con seguridad mostrando disfrute e integración. Sólo un participante participó de todas las sesiones voluntariamente y se esforzó por motivar a los demás con poca respuesta. Comúnmente mencionan que asistirán a la sesión pero no llegan, presentan excusas como dificultad de transporte, ocupaciones, trabajo o salud.
Categoría principal	**Subcategoría**	**Síntesis**
Tejido Social Comunitario (TSC)	Determinante Comunitario Identidad (DCI)	Los participantes expresaron principalmente temas relacionados a su identidad como pescadores artesanales de Hobo y como integrantes de Asoquimbo, y aspectos sobre la cultura y tradiciones de la zona. Algunos de los temas fueron la forma de alimentación a base de pescado que contribuye a la buena salud, formas de transporte en canoa a distancias de dos horas remando, el significado del río, la apreciación de ritmos como el merengue campesino, corridos y rajaleñas y los conocimientos del oficio. Sobre la asociación como quien los une, el sentido de la lucha por la defensa de los derechos, el río y en contra de las represas, y por una indemnización. Sobre las

		tradiciones expresaron las fiestas de San pedro antes y después de la represa y experiencias con la música.

Nota. En la tabla se presenta la síntesis de las unidades y la categoría que fueron analizadas en cada una de las sesiones de implementación-cierre (para ver la matriz completa ir al **Anexo E**).

4.2.1.4 Análisis cualitativo de la improvisación

Por medio del análisis cualitativo de la improvisación, se registró una descripción perceptual de dos experiencias de improvisación no referenciales desarrolladas en esta etapa, permitiendo observar y registrar los cambios en los modos expresivos del grupo de participantes, a continuación, se presentan los resultados de estos (para ver el análisis completo ir al **Anexo F**).

Tabla 12

Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación

GRUPO 1 - HOBO	
Improvisación 3	**Improvisación 4**
Sesión No. 10	Sesión No. 11
Fecha: 07 de mayo de 2023	Fecha: 14 de mayo de 2023
Análisis	Análisis
Algunos participantes conversan entre ellos sin atención directa a la experiencia y otros se mantienen pasivos produciendo sonidos suaves, el mt dinamiza la experiencia e integra al grupo dando estructura con un patrón rítmico repetitivo al cual se van uniendo poco a poco. Predomina el motivo rítmico entre corcheas y negras con algunas variaciones, se presentan dinámicas de intensidad que generan pregunta-respuesta entre los participantes.	No se logró dar una estructura en la improvisación, la mayoría de los participantes sacudían suavemente los instrumentos haciéndolos sonar y paraban constantemente de forma desorganizada e individual, no se presentan dinámicas relevantes ni interacciones musicales de atención, algunos animaban con algarabías y sonidos fuertes haciendo reír al grupo, otros se miraban entre ellos, surge espontáneamente patrones rítmicos en tiempo de seis octavos y expresiones con cantos de rajaleñas.
Síntesis	
Predomina el rol del musicoterapeuta en formación como dinamizador de la experiencia e integrador del grupo de participantes, con dificultad se establece estructura a la improvisación, se logró una interacción corta de pregunta-respuesta. Aunque la mayoría participa de forma pasiva con sonidos suaves, desordenados y sin mucha interacción musical, el grupo expresa alegría con algarabía y risas constantes, algunos conversan durante la experiencia sin una atención directa.	

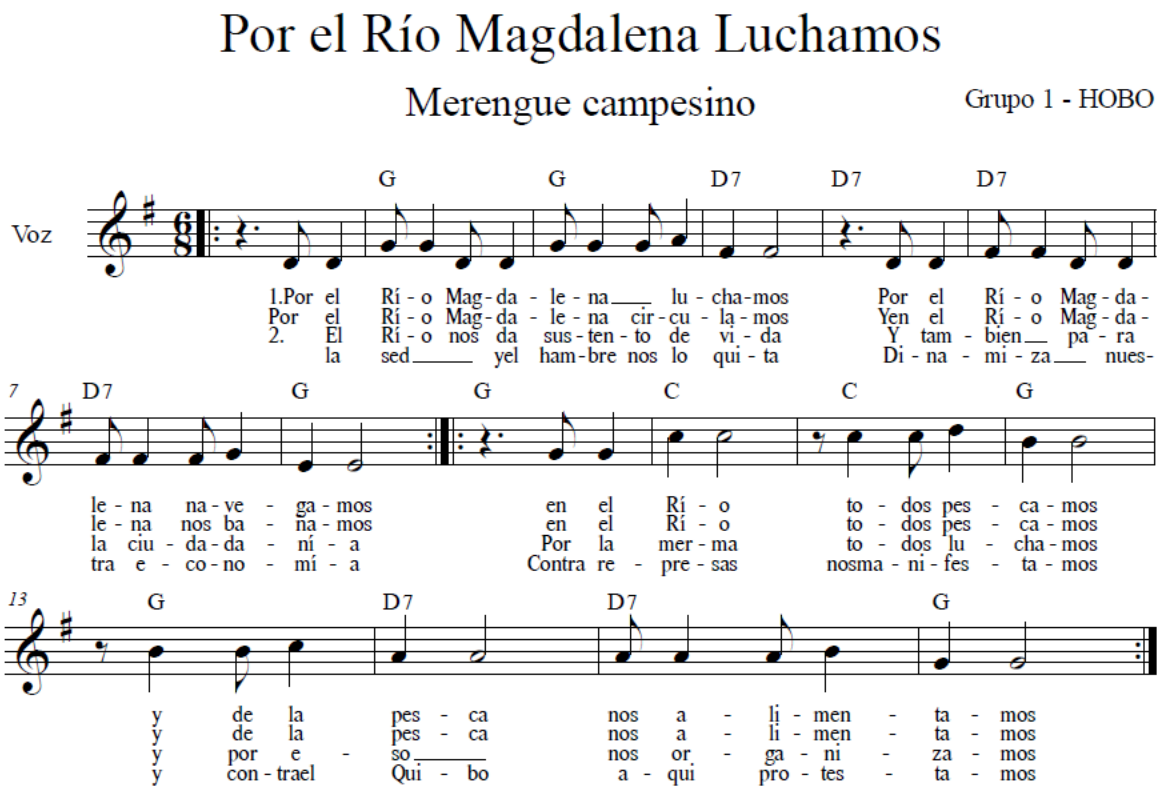
Nota. En la tabla se observa el análisis de las improvisaciones 3 y 4, y una síntesis.

4.2.1.5 Análisis cualitativo de canciones

En esta etapa se realizaron dos canciones tituladas “Por el río Magdalena luchamos” y “Los pescadores unidos”.

La primera surgió en la sesión 7 mediante la experiencia de composición, donde los participantes propusieron el tema del Río Magdalena como símbolo de identidad y unión de la comunidad, porque todos habitan y dependen del mismo río, luego facilitando la experiencia, el musicoterapeuta en formación propuso tonalidades, melodías, cambios armónicos, y algunos ritmos como la cumbia, carranga, corrido, y merengue campesino, para que los participantes construyeran a su gusto y consideración. Finalmente surgieron frases significativas con preguntas orientadoras sobre las actividades que hacen en el río, cómo es la relación con él, que representa para ellos, por qué consideran que los une, cómo luchan por el río, entre otros, y sus respuestas quedaron plasmadas en la letra de esta canción.

Figura 21

Partitura canción “Por el río Magdalena Luchamos”

1. Por el río Magdalena luchamos
Por el río Magdalena navegamos
Por el río Magdalena circulamos
Y en el río Magdalena nos bañamos

En el río todos pescamos
Y de la pesca nos alimentamos
En el río todos pescamos
Y de la pesca nos alimentamos

2. El río nos da sustento de vida
Y también para la ciudadanía
La sed y el hambre nos lo quita
Y dinamiza nuestra economía

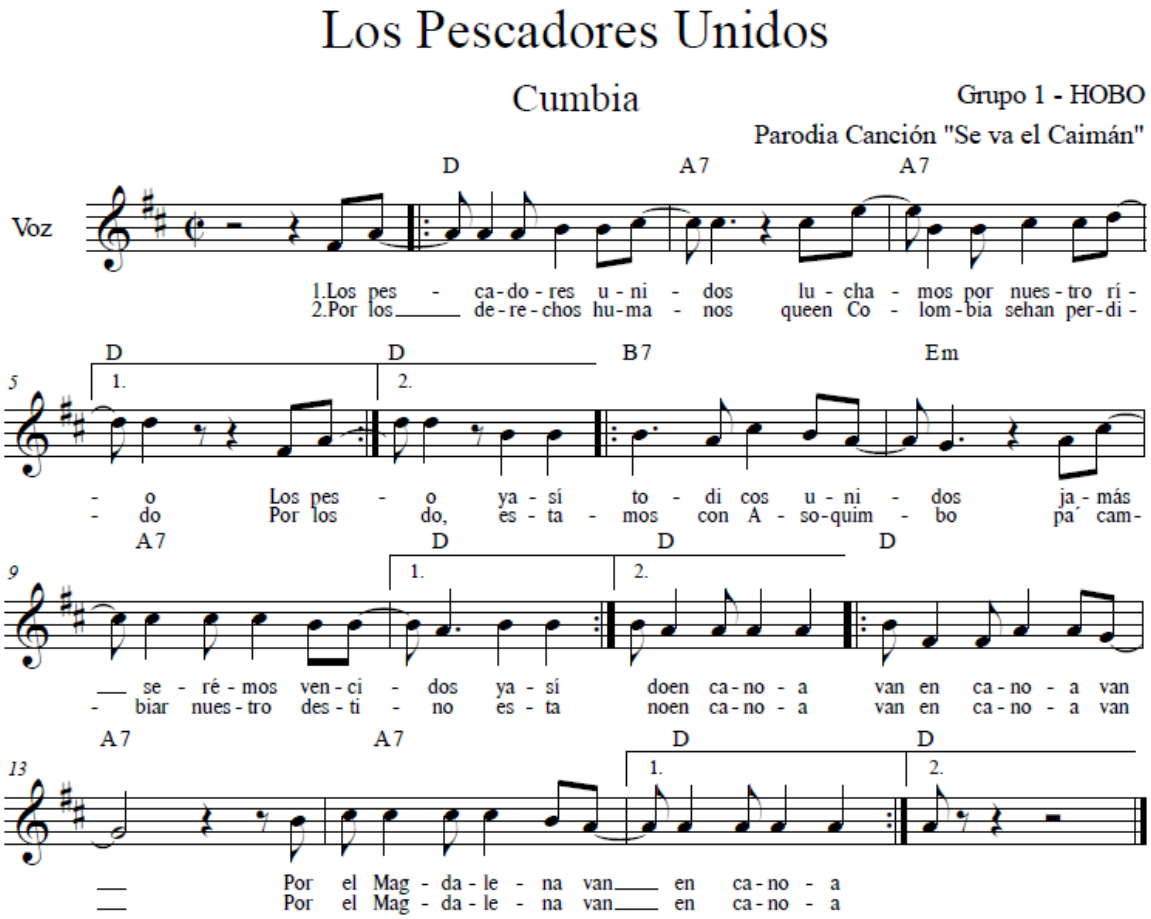
Por la merma todos luchamos
Y por eso nos organizamos
Contra represas nos manifestamos
Y contra El Quimbo aquí protestamos

Esta composición mantiene relación con la subcategoría Determinante Identidad, expresando la importancia que tiene el Río Magdalena como símbolo de identidad y unión de la comunidad. En la estrofa 1, se evidencia el vínculo, la forma de vida, y algunas de las actividades que desarrollan en el río, y en la estrofa 2, se expresa sobre la importancia o dependencia con el río, el sentido de la unión de la comunidad, el empoderamiento, la lucha y el proceso organizativo que realiza la población en defensa del río. Además, en la grabación se registraron con las voces de los participantes, algunas de las arengas que los identifican como asociación.

La segunda canción se realizó en la sesión 8 a partir de la experiencia de re-creación haciendo una parodia de canción, en donde inicialmente los participantes definieron

como tema el significado de estar unidos como organización Asoquimbo, luego facilitando la experiencia, el musicoterapeuta en formación propuso re-crear la arenga “El pueblo unido jamás será vencido”, pero finalmente se tomó el motivo melódico de la canción “Se va el caimán” que surgió espontáneamente en uno de los participantes, a partir ahí, las personas fueron aportando palabras y frases sobre el porqué y para qué están unidos, características de la población y cuáles son las luchas que los identifican como comunidad, que luego quedaron descritas en la letra de la canción y grabada con las voces de los participantes.

Figura 22

Partitura canción “Los Pescadores Unidos”

1. Los pescadores unidos
Luchamos por nuestro rio
Y así toditos unidos
Jamás seremos vencidos

Coro:
En canoa van, en canoa van
Por el magdalena van
En canoa van, en canoa van
Por el magdalena van

2. Y por los derechos humanos
Que en Colombia están perdidos
Estamos con Asoquimbo
Pa' cambiar nuestro destino

Coro:
En canoa van, en canoa van
Por el magdalena van
En canoa van, en canoa van
Por el magdalena van

Esta parodia de canción, mantiene relación con la subcategoría Determinante Identidad, expresando el significado y sentido de pertenecer a la comunidad. En la estrofa 1, se evidencia el motivo principal de la unión relacionada a la defensa del río y el empoderamiento de la comunidad, el coro expresa sobre la forma de vida de la población y la estrofa 2, habla sobre las causas y el sentido de estar organizados con Asoquimbo.

4.2.1.6 Síntesis de resultados

En el proceso de codificación y análisis de los diarios de campo con la herramienta ATLAS.ti, se encuentra que la información recolectada tuvo relación con la categoría principal Tejido Social Comunitario, donde se puede evidenciar una mayor participación de la población en las sesiones de musicoterapia, favoreciendo aspectos como la integración, la interacción musical, la empatía y las relaciones sociales; además, frente a la subcategoría “Determinante Identidad” hacia la cual se enfoca este proceso, los participantes expresaron aspectos sobre su identidad como pescadores, la relación y vínculo que tienen con el río, costumbres, oficios y formas de vida, así como la importancia y el significado de pertenecer a Asoquimbo. Esta información se relaciona también en la matriz de seguimiento de objetivos, en la matriz de análisis de unidades y categorías y en el análisis cualitativo de canciones.

Mediante la matriz de análisis de objetivos, se logró hacer un seguimiento tanto al objetivo general que consistió en Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el objetivo de aportar al Tejido Social Comunitario, como a los objetivos específicos que fueron surgiendo con el respectivo análisis después de cada sesión, los cuales permitieron orientar el proceso y realizar planeaciones dirigidas a promover la cohesión del grupo, la integración y facilitar la expresión sobre aspectos relacionados a la identidad, como símbolos, costumbres, formas de vida y significados relevantes para la misma comunidad.

En el seguimiento realizado en la matriz de análisis de unidades y categorías, se destaca el desarrollo de la subcategoría Determinante Identidad, evidenciando el surgimiento de aspectos relacionados a la identidad de la comunidad como pescadores artesanales de Hobo y como integrantes de Asoquimbo, igualmente, se destaca la unidad Communitas, donde se evidencia una mayor participación e integración de la comunidad y el desarrollo de relaciones más empáticas y de compañerismo, éstas situaciones también se relacionan en la unidad musicar donde se evidencia el disfrute de las interacciones

musicales y la integración de personas fuera del círculo de participantes, todos estos elementos favorecen el Tejido Social Comunitario.

En el análisis cualitativo de la improvisación, se observan algunos factores como el rol del musicoterapeuta quien dinamiza e integra el grupo de participantes, la dificultad para lograr una estructura a la improvisación y la predominancia de sonidos suaves y distantes con poca interacción musical durante la experiencia.

En el análisis cualitativo de canciones, se puede observar que las experiencias musicoterapéuticas de composición y recreación, promovieron la participación y facilitaron la expresión de factores que contribuyeron al fortalecimiento del Determinante Identidad, algunos aspectos como la simbología y el vínculo con el río Magdalena, las formas de vida, costumbres, empoderamiento, el significado del proceso organizativo y sentido de pertenencia a Asoquimbo, quedaron registrados en las letras y ritmos de las canciones.

Los resultados de la etapa de implementación-cierre, tienen relación con el objetivo general del proceso de musicoterapia definido en la etapa de acercamiento a la comunidad, y demuestran el seguimiento coherente a la categoría principal, la subcategoría, las unidades de análisis y los objetivos.

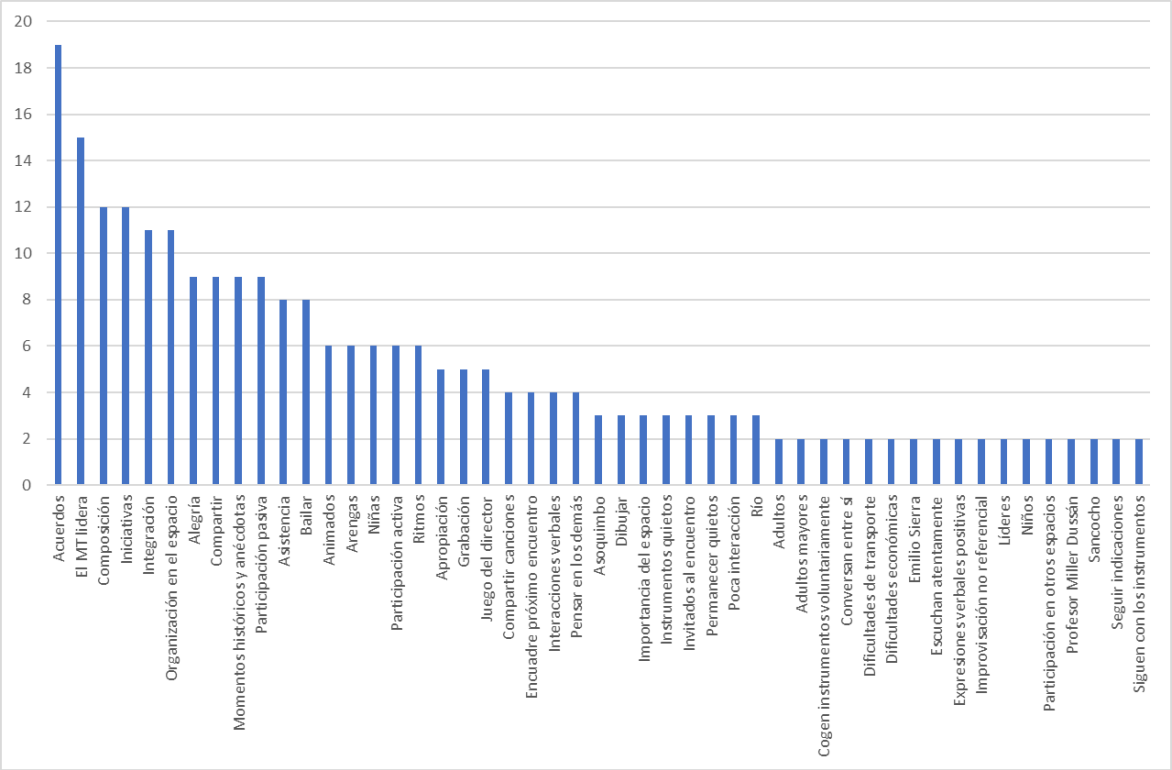
4.2.2 Grupo 2 - GARZÓN

4.2.2.1 Resultados ATLAS.ti de diarios de campo

En el proceso de codificación abierta de esta etapa se obtuvieron los siguientes códigos con su respectiva frecuencia:

Figura 23

Codificación abierta diarios de campo; etapa implementación-cierre.

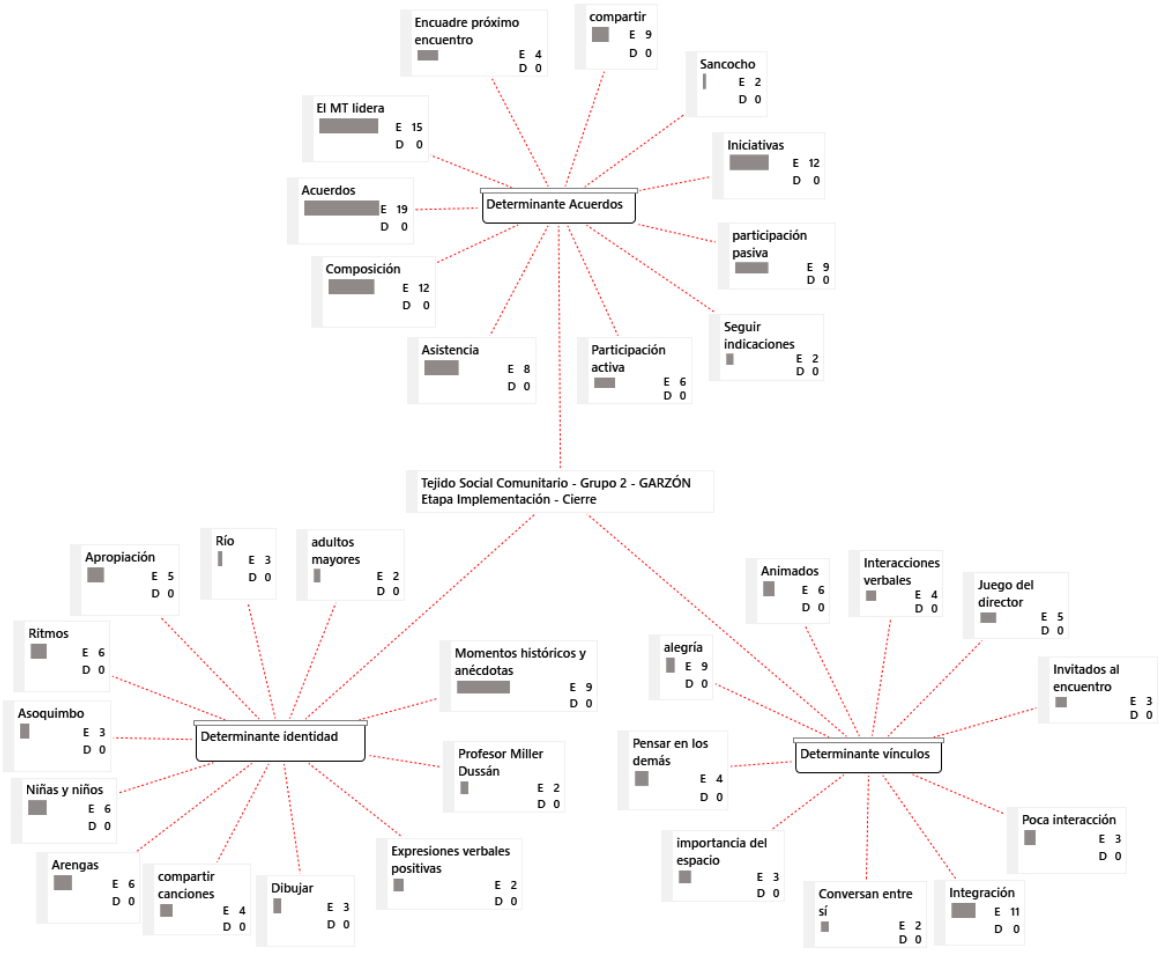


Nota. En la gráfica se observan los códigos de mayor a menor frecuencia obtenidos en el proceso de codificación abierta en la etapa implementación-cierre.

Siguiendo el mismo proceso de la etapa anterior, en la codificación axial se agruparon estos códigos en tres subcategorías que son: determinante identidad, determinante acuerdos y determinante vínculos, los cuales se asocian a la categoría principal o selectiva Tejido Social Comunitario, obteniendo el siguiente resultado:

Figura 24

Codificación axial y selectiva de la etapa implementación-cierre



Nota. En la gráfica se observan los códigos con su frecuencia o enraizamiento (E), agrupados por subcategorías y asociados a la categoría principal o selectiva.

La codificación axial y selectiva que se observa en la gráfica, se explica por ejemplo, en la subcategoría “Determinante Acuerdos” donde se agruparon los códigos según la teoría planteada en el capítulo 2, apartado 2.2, “Los acuerdos hacen referencia a la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan la vida personal y social de la comunidad, conlleva a la experiencia colectiva y comunitaria de ponerse de acuerdo o hacer juntos (Mendoza & González, 2016)”, entre ellos está por ejemplo el código “Iniciativas” con un frecuencia de 12, lo cual indica que durante esta etapa, los participantes mencionaron en 12 ocasiones alguna iniciativa frente al grupo, poniéndola a consideración y definiéndola en común acuerdo. De esta misma forma se organizan las demás subcategorías y códigos.

La información recolectada en los diarios de campo, permitió evidenciar algunos aspectos importantes para este trabajo como el registro de fechas, hora y lugar del encuentro, asistencia, la disposición de los participantes durante las sesiones, las formas de relacionamiento entre la comunidad, expresiones verbales, historias en común y el papel del musicoterapeuta en formación como dinamizador del encuentro; también sobre el sentido de pertenencia y significado que tiene la organización Asoquimbo para los participantes, las formas de interactuar con la música a través de improvisaciones no referenciales, acompañando o compartiendo canciones, ritmos, arengas o historias, y participando en la experiencias de composición como promotor de ideas y acuerdos colectivos.

4.2.2.2 Resultados matriz de seguimiento de objetivos

Esta herramienta permitió hacer seguimiento al objetivo general y a los objetivos específicos evaluando el cumplimiento y alcance en cada sesión. Estos objetivos se desarrollaron satisfactoriamente logrando orientar el proceso en coherencia a los avances y necesidades de la comunidad, lo cual permitió fortalecer aspectos relacionados con la subcategoría “Determinante Vínculos” y aportar al Tejido Social Comunitario de la población. Se registró el desarrollo favorable de algunos aspectos propuestos, como promover la interacción intergeneracional, estimular la participación colectiva, generar la expresión y discusión de ideas y pensamientos del grupo de participantes; se evidencia que mediante las experiencias de re-creación e improvisación no referencial, se favoreció la interacción grupal, la expresión, el reconocimiento y la participación activa y dinámica; y con las experiencias de composición se logró promover la integración, la empatía, el vínculo y la participación en la construcción colectiva, logrando reconocer y afirmar las causas, motivos, historia y convicciones que tienen como comunidad de Asoquimbo (para ver la matriz completa ir al **Anexo D**).

4.2.2.3 Resultados matriz de análisis de unidades y categorías

Tabla 13

Síntesis de la matriz de análisis de unidades y categorías

Categoría principal	Unidades de Análisis	Síntesis

Musicoterapia Comunitaria (MTCO)	Ritual (RT)	Los encuentros se realizan en la casa de Celi ubicada en Jagualito, municipio de Garzón a las 2:00pm los días domingo con una regularidad de 8 o 15 días. Asisten alrededor de 15 participantes entre hombres y mujeres mayores, adultos y niños. La disposición a la sesión inicia de forma circular rodeando hacia las paredes del espacio, tienden a estar distantes unos de otros y sentados de forma pasiva, los instrumentos se ubican el centro, y generalmente los cogen a medida que se van poniendo y los hacen sonar. La disposición cambia por indicaciones del mt de levantarse, bailar, o cerrar el círculo para la composición. Al finalizar cada sesión se hace un cierre verbal, encuadre, acuerdos para el siguiente encuentro y se da un compartir para todos. La comunidad le da significado al espacio de musicoterapia como lugar de encuentro e integración.
	Communitas (CT)	Se evidencia un relacionamiento por igual en el grupo durante las interacciones musicales, pero este cambia cuando hay interacciones verbales donde los líderes o adultos más jóvenes sobresalen y los demás permanecen en silencio o con pocas intervenciones cortas. Generalmente aportan a la creación conjunta de normas o señales y las aplican durante las sesiones.
	Musicar (MS)	Interactúan con los sonidos y las canciones bailando, riendo y haciendo movimientos expresando alegría. Se integran mediante la experiencia de composición aportando palabras o frases siguiendo el motivo melódico y la rima. En experiencias de improvisación no referencial pasan de sacudir los instrumentos de forma individual a hacer interacciones de pregunta y respuesta.
	Empoderamiento (EM)	Los participantes del grupo de Jagualito demuestran mayor apropiación del espacio de musicoterapia con mayor asistencia y cumplimiento de los acuerdos pactados. Las personas participan equitativamente de las actividades en las sesiones, sin embargo, se observa un comportamiento pasivo de la mayoría del grupo por la influencia de los líderes o el musicoterapeuta cuando no se ha indicado alguna actividad. En algunas sesiones invitaron a una aspirante a la alcaldía demostrando la apropiación, reconocimiento del espacio y unidad del grupo.
Categoría principal	**Subcategoría**	**Síntesis**
Tejido Social Comunitario (TSC)	Determinante Comunitario Acuerdos (DCA)	Con la participación y aportes de la comunidad se fijaron acuerdos como fechas y horas de las sesiones, así como actividades de compartir para ir realizando. Se fragmenta el cumplimiento de estos acuerdos generalmente por los participantes que se desplazan desde Garzón por inasistencia y poca apropiación del espacio de musicoterapia en comparación con los participantes de Jagualito. Durante las experiencias de composición, se evidencia intercambio de ideas, frases y palabras hasta definir la letra de las canciones de manera conjunta con la participación de todo el grupo.

Nota. En la tabla se presenta la síntesis de las unidades y la categoría que fueron analizadas en cada una de las sesiones de implementación-cierre (para ver la matriz completa ir al **Anexo E**).

4.2.2.4 Análisis cualitativo de la improvisación

Por medio del análisis cualitativo de la improvisación, se registró una descripción perceptual de dos experiencias de improvisación no referenciales desarrolladas en esta etapa, permitiendo observar y registrar los cambios en los modos expresivos del grupo

de participantes, a continuación, se presentan los resultados de estos (para ver el análisis completo ir al **Anexo F**).

Tabla 14

Síntesis del análisis cualitativo de la improvisación

GRUPO 2 - GARZÓN	
Improvisación 3	**Improvisación 4**
Sesión No. 7	Sesión No. 8
Fecha: 30 de abril de 2023	Fecha: 07 de mayo de 2023
Análisis	Análisis
Los participantes tenían los instrumentos en la mano con sonidos suaves y cortos, el mt invitó a ponerse de pie y fue marcando un ritmo de negra y dos corcheas intercambiando sonidos agudos y graves con el agogó, los participantes sacudían o hacían sonidos dispersos, luego invitó con gestos a seguir el ritmo del agogó, la mayoría siguió el mismo patrón otros hacían figuras de corcheas seguidas, se dejaban espacios de silencio con el agogó generando dinámicas de pregunta y respuesta por un corto tiempo, luego se dispersó el sonido y terminó la improvisación dando paso a una experiencia recreativa.	Los participantes sacuden constantemente los instrumentos sin establecer un patrón rítmico, el mt con el tambor da estructura inicial con un pulso constante, luego establece un patrón rítmico de dos corcheas y negra sobre el cual, va generando dinámicas con cambios de intensidad y velocidad, esto atrae la atención del grupo y se interactúa con la experiencia de esa manera, se generan momentos cortos de pregunta y respuesta, al aumentar la velocidad se termina con redobles en el tambor y los participantes reaccionan sacudiendo fuerte los instrumentos, levantando los brazos y terminan riendo
Síntesis	
Predominan los sonidos desordenados, sin estructura e individuales dentro del grupo de participantes, el musicoterapeuta brinda estructura con un patrón rítmico de dos corcheas y negra variando la intensidad, el volumen y combinando silencios, lo cual generalmente atrae la atención del grupo y lo imita llegando a tener espacios cortos de pregunta y respuesta entre el musicoterapeuta y los participantes.	

Nota. En la tabla se observa el análisis de las improvisaciones 3 y 4, y una síntesis.

4.2.2.5 Análisis cualitativo de canciones

En esta etapa se realizó una canción titulada “La lucha de Asoquimbo”, la cual surgió durante las sesiones 6, 7, 9 y 10 mediante la experiencia de composición, donde los participantes propusieron varios temas que se relacionaban a la historia de la organización, el sentido de pertenencia y lo que significa para ellos la lucha que realizan como comunidad de Asoquimbo. Luego facilitando la experiencia, el musicoterapeuta en formación propuso varios de los ritmos explorados en las sesiones de acercamiento como vals, bambuco pasillo, merengue campesino y corrido, para observar la reacción de los participantes y para que ellos eligieran el ritmo a su gusto y en común acuerdo según

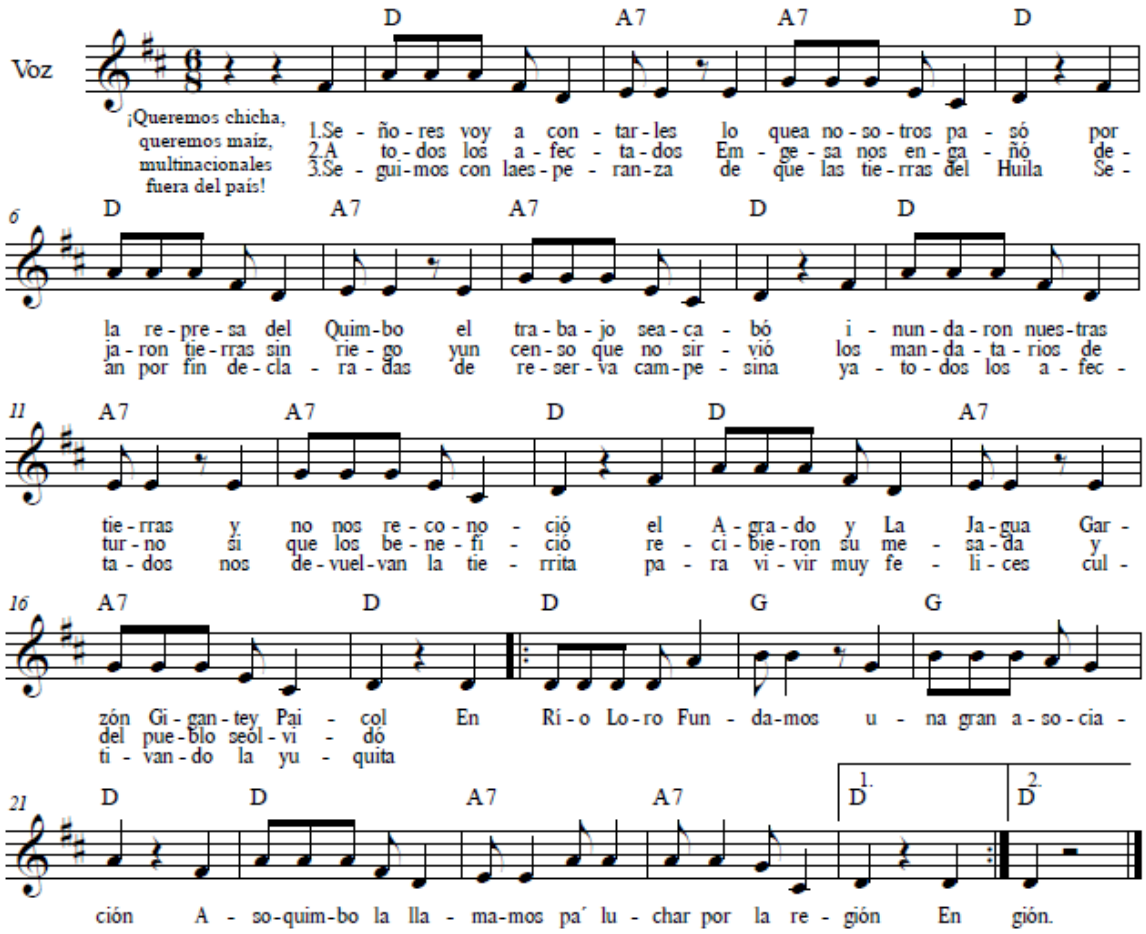
la temática propuesta, seguido se propuso una tonalidad, cambios armónicos y una melodía. Con las frases y palabras que iban expresando los participantes mediante preguntas orientadoras sobre cómo, dónde y para qué se conformaron, qué fue lo que les sucedió o cuales son las afectaciones, se fueron poniendo a discusión y construyendo colectivamente las estrofas y los coros; finalmente en la sesión de cierre se grabaron con las voces de los participantes algunas arengas y expresiones verbales.

Figura 25

Partitura canción “La lucha de Asoquimbo”

La lucha de Asoquimbo

Bambuco

Grupo 2 - GARZÓN

1. Señores voy a contarles
lo que a nosotros pasó
por la represa de El Quimbo
el trabajo se acabó

Inundaron nuestras tierras
y no nos reconoció
El Agrado y la Jagua
Garzón, Gigante y Paicol

2. A todos los afectados
Emgesa nos engañó
dejaron tierras sin riego
y un censo que no sirvió

Los mandatarios de turno
si que los benefició
recibieron su mesada
y del pueblo se olvidó

3. Seguimos con la esperanza
de que las tierras del Huila
sean por fin declaradas
de reserva campesina

Y a todos los afectados
nos devuelvan la tierrita
para vivir muy felices
cultivando la yuquita

Coro:
En Río Loro fundamos una gran Asociación
Asoquimbo la llamamos, pa´ luchar por la región

Esta composición mantiene relación con la subcategoría “Determinante Acuerdos”, donde la letra construida en común acuerdo expresa la historia de Asoquimbo, el por qué están unidos y en qué consiste la lucha que realizan, así como el contenido de elementos musicales propios de la región como el ritmo de bambuco y la instrumentación seleccionada para la grabación. La introducción inicia con una de las arengas significativas de la resistencia; en la estrofa 1, se evidencia sobre las afectaciones causadas por la represa; el coro expresa el lugar de origen de la asociación, el nombre y el motivo por el cual mantienen la lucha; en la estrofa 2, hablan sobre los incumplimientos de la empresa Emgesa y la complicidad de los mandatarios; en la estrofa 3, mencionan uno de las ejes de acción más importantes para ellos y la esperanza de recibir las compensaciones y el restablecimiento de sus derechos. Durante la grabación se escucha a los participantes expresar verbalmente otras arengas (Ríos para la vida, no para la muerte; En ríos represados no suben los pescados) y frases de ánimo para toda la comunidad (viva Asoquimbo).

4.2.2.6 Síntesis de resultados

En el proceso de codificación y análisis de los diarios de campo con la herramienta ATLAS.ti, se encuentra que la información recolectada tuvo relación con la categoría principal Tejido Social Comunitario, donde se puede evidenciar que hubo una participación constante de la población en las sesiones de musicoterapia, favoreciendo aspectos como la integración, la apropiación del espacio, la interacción musical, el compartir, la empatía y las relaciones sociales; además, frente a la subcategoría “Determinante Acuerdos” hacia la cual se enfoca este trabajo, los participantes expresaron y reconocieron en común acuerdo, aspectos relacionados a su historia, al por qué están conformados como asociación y cuáles son sus luchas, convicciones u objetivos, así como la generación de iniciativas para organizar y realizar actividades desde y para la comunidad como el compartir. Esta información se relaciona también en la matriz de seguimiento de objetivos, en la matriz de análisis de unidades y categorías, y en el análisis cualitativo de canciones.

Mediante la matriz de objetivos, se logró hacer un seguimiento tanto al objetivo general que consistió en Promover los acuerdos comunitarios por medio de un proceso de musicoterapia comunitaria con el objetivo de aportar al fortalecimiento del Tejido Social

Comunitario de un grupo de integrantes de Asoquimbo del municipio de Garzón - Huila, como a los objetivos específicos que fueron surgiendo con el respectivo análisis después de cada sesión, los cuales permitieron orientar el proceso y realizar planeaciones dirigidas a promover la participación grupal, la expresión, el intercambio de ideas y pensamientos y la capacidad de interactuar, aportar y participar en la creación conjunta.

En el seguimiento realizado en la matriz de análisis de unidades y categorías, se destaca la información obtenida en la subcategoría Determinante Acuerdos, evidenciando aspectos relacionados a la integración, surgimiento de iniciativas y participación de la comunidad en asuntos que son de común interés como el planear acciones o actividades y ejecutarlas para el bien de todos, igualmente, se destaca la unidad empoderamiento, donde se evidencia mayor apropiación del espacio de musicoterapia y cambios en los roles de poder durante las sesiones, todos estos elementos favorecen el Tejido Social Comunitario.

En el análisis cualitativo de la improvisación, se observan algunos factores como el rol del musicoterapeuta quien da estructura, dinamiza e integra el grupo de participantes y la predominancia de sonidos suaves, distantes y desordenados con poca interacción grupal durante la experiencia.

En el análisis cualitativo de canciones, se puede observar que la experiencia musicoterapéutica de composición, promovió la participación grupal y facilitó la expresión de factores que contribuyen al fortalecimiento del Determinante Acuerdos, algunos aspectos sobre la historia y significado de pertenecer a Asoquimbo se definieron de manera colectiva, y en común acuerdo quedaron registrados en el texto y los elementos musicales de la canción.

Los resultados de la etapa de implementación-cierre, tienen relación con el objetivo general de proceso de musicoterapia definido en la etapa de acercamiento a la comunidad, y demuestran el seguimiento coherente a la categoría principal, la subcategoría, las unidades de análisis y los objetivos.

5. Análisis y discusión de resultados

En este capítulo se presenta el análisis y discusión de los resultados en dos apartados generales para cada uno de los grupos (GRUPO 1 - HOBO y GRUPO 2 - GARZÓN), en cada una de las etapas del proceso (acercamiento a la comunidad e Implementación-cierre). Al final se realiza un análisis comparativo de los resultados de los dos grupos.

5.1 Etapa de acercamiento a la comunidad

Durante esta etapa se realizaron 6 sesiones para el GRUPO 1 - HOBO y 5 sesiones para el GRUPO 2 - GARZÓN con el objetivo de realizar un acercamiento a la comunidad como se desarrolló en trabajos anteriores (Hernández Malaver, 2021; Monroy Gómez, 2023), para comprender sus fortalezas y recursos mediante experiencias principales de la musicoterapia (Bruscia K. E., 2007). Bajo el método de investigación cualitativa (Hernández Sampieri y otros, 2010) e investigación cualitativa en musicoterapia (Bruscia K. E., 2007), y el diseño de investigación acción participativa (Hernández Sampieri y otros, 2010), se usaron herramientas de recolección de datos (Hernández Sampieri y otros, 2010) descritas en el capítulo 3, apartado 3.3, con las que se logró obtener información relevante para identificar y establecer la categoría principal de análisis con sus respectivas subcategorías que orientaron la etapa implementación-cierre del presente trabajo, y además, se conocieron aspectos de la comunidad como sus relaciones sociales, sus formas de vida, oficios, costumbres, proceso organizativo, problemática social y el reconocimiento de potencialidades y recursos de los grupos de participantes.

5.1.1 Grupo 1 - HOBO

A través del proceso de codificación abierta propuesto en la Teoría fundamentada (Hernández Sampieri y otros, 2010; Strauss & Corbin, 2002), y desarrollado en la

herramienta ATLAS.TI (San Martín, 2014), se analizó la información registrada en la entrevista semiestructurada y los diarios de campo (Hernández Sampieri y otros, 2010), identificando como categoría principal o selectiva el Tejido Social Comunitario (Mendoza & González, 2016), y como subcategorías, los "Determinantes Comunitarios: Identidad, Acuerdos y Vínculos" (Mendoza & González, 2016), finalmente se eligió el Determinante Identidad como la subcategoría pertinente para orientar el proceso de musicoterapia en este grupo, a la cual se le hizo posterior seguimiento (en la etapa implementación-cierre), dado que fue el concepto de mayor necesidad por fortalecer y se expresa como base para potenciar los demás determinantes para fortalecer el Tejido Social Comunitario.

El uso de la matriz de análisis de unidades, permitió hacer seguimiento a conceptos importantes en el campo de la musicoterapia comunitaria (Wood, 2016; Bruscia K. , 2014; Stige, 2002; Ruud, 2010), como el ritual (Stige, 2002), donde se evidenció la importancia que la comunidad le dio al espacio de musicoterapia considerándolo importante para la integración, la expresión y el fortalecimiento de la comunidad. El communitas (Stige, 2011), donde se registró las formas de relacionarse de la comunidad, la jerarquización de la comunidad, la falta de interés por integrarse, los problemas de comunicación y el rol del musicoterapeuta convocando a participar. El musicar (Small, 1999), donde se observan interacciones musicales entre los asistentes, risas y el impacto a la comunidad que transita alrededor del grupo de participantes. Por último, el empoderamiento (Ruud, 2010), donde por un lado se registró la baja apropiación del espacio por parte de la comunidad y por otro, la confianza que tomaron dos de los participantes, quienes buscaban estrategias para convocar a la comunidad a que participara.

El análisis cualitativo de improvisaciones (Bruscia, 2001), permitió registrar información descriptiva durante las experiencias musicoterapéuticas de improvisación, evidenciando que los sonidos distantes, suaves y sin mucha interacción son recurrentes y además que el papel o rol del musicoterapeuta permite dinamizar e integrar a los participantes. Esto se refleja en la información obtenida de los análisis a las entrevistas y diarios de campo donde se evidencia que hay poca unión e integración en la comunidad.

La información recolectada en esta etapa permitió definir los objetivos de forma coherente a las necesidades de la población, centrados en el fortalecimiento del determinante identidad para contribuir al Tejido Social Comunitario.

5.1.2 Grupo 2 - GARZÓN

A través del proceso de codificación abierta propuesto en la Teoría fundamentada (Hernández Sampieri y otros, 2010; Strauss & Corbin, 2002), y desarrollado en la herramienta ATLAS.TI (San Martín, 2014), se analizó la información registrada en la entrevista semiestructurada y los diarios de campo (Hernández Sampieri y otros, 2010), identificando como categoría principal o selectiva el Tejido Social Comunitario (Mendoza & González, 2016), y como categorización axial o subcategorías, los Determinantes Comunitarios Identidad, Acuerdos y Vínculos, finalmente, para este grupo se eligió el Determinante Acuerdos como la subcategoría pertinente para orientar el proceso de musicoterapia, a la cual se le hizo seguimiento (en la etapa implementación-cierre), debido a que fue el concepto de mayor necesidad para potenciar, acorde a las características y necesidades del grupo.

El uso de la matriz de análisis de unidades, permitió hacer seguimiento a conceptos importantes en el campo de la musicoterapia comunitaria (Wood, 2016; Bruscia K., 2014; Stige, 2002; Ruud, 2010), como el ritual (Stige, 2002), donde se evidenció la estructuración de horarios, fechas y regularidad del encuentro, siendo considerado como lugar de reunión, integración, esparcimiento, unión y compartir en comunidad. El communitas (Stige, 2011), donde se registraron dinámicas en los roles de poder, ejercidas por los coordinadores, líderes territoriales o el musicoterapeuta en formación, las formas de relacionamiento entre las personas y la interacción generacional entre adultos mayores, adultos y niños. El musicar (Small, 1999), donde se observan expresiones de alegría y formas de integrarse con la música compartiendo canciones, sacudiendo los instrumentos con poca estructura rítmica, bailando o con algunas interacciones musicales. El empoderamiento (Ruud, 2010), donde se registró un avance hacia la apropiación del espacio de musicoterapia, la asistencia constante a las sesiones, donde inicialmente la mayoría no cogían con propiedad los instrumentos y luego tras el papel integrador del musicoterapeuta o líderes de los grupos, fueron ejerciendo mayor participación, aunque de forma pasiva.

El análisis cualitativo de improvisaciones (Bruscia, 2001), permitió registrar información descriptiva durante las experiencias musicoterapéuticas de improvisación, evidenciando qué, aunque los participantes expresan alegría y disfrute por el encuentro, no se destacan interacciones entre sí, sino más bien, se muestran distantes, sacudiendo los instrumentos de forma desordenada o integrándose bajo una estructura de forma pasiva. Esto se refleja en la información obtenida de los análisis a las entrevistas, diarios de campo y unidades de análisis, donde se manifiesta poca unión y se observa jerarquización en la comunidad.

La información recolectada en esta etapa permitió definir los objetivos de forma coherente a las necesidades de este grupo, centrados en el fortalecimiento del Determinante Acuerdos con el fin de contribuir al Tejido Social Comunitario.

5.2 Etapa de implementación y cierre

Durante esta etapa, en el GRUPO 1 - HOBO se realizaron seis (6) sesiones, las cuales se dividieron en cinco (5) sesiones de implementación y una (1) de cierre y en el GRUPO 2 - GARZÓN se realizaron cinco (5) sesiones, las cuales se dividieron en cuatro (4) sesiones de implementación y una (1) de cierre. Siguiendo el proceso de codificación abierta propuesto en la Teoría fundamentada (Hernández Sampieri y otros, 2010; Strauss & Corbin, 2002), y desarrollado en la herramienta ATLAS.TI (San Martín, 2014), se analizó la información registrada en los diarios de campo (Hernández Sampieri y otros, 2010) y se agruparon en las subcategorías definidas en la etapa anterior (Determinantes comunitarios vínculos, identidad y acuerdos), asociadas a la categoría principal Tejido Social Comunitario (Mendoza & González, 2016).

5.2.1 Grupo 1 - HOBO

A partir de los análisis del acercamiento a la comunidad, se definió que, para este grupo, era importante trabajar el fortalecimiento del determinante comunitario identidad, ya que aportaría al Tejido Social Comunitario. Al observar la información frente a este determinante como subcategoría de análisis y como lo sustenta Mendoza & González

(2016): “la identidad hace mención a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo” (pág. 30), se evidenciaron factores importantes para la comunidad como el significado y sentido de pertenencia a la organización Asoquimbo, como base de su identidad, la cual consideran que los mantiene unidos en la lucha contra la represa El Quimbo, la defensa del río y el reconocimiento de sus derechos, así como la identidad como pescadores artesanales del río Magdalena, reconociendo sus formas de vida, oficios, cultura, convivencia, vínculo con el río e historias en común, así mismo, la comunidad identifica algunos aspectos importantes por mejorar como la falta de unión y la falta de interés por integrarse o participar en actividades comunes, propuestas de forma comunitaria y que no estén sujetas a un incentivo económico o particular (estas actividades generalmente son organizadas por las directivas de Asoquimbo).

En esta etapa, en la matriz de seguimiento de unidades y categorías de los conceptos importantes en el campo de la musicoterapia establecidos desde la etapa anterior (Wood, 2016; Bruscia K., 2014; Stige, 2002; Ruud, 2010), se encontró que, en el ritual (Stige, 2002) hay una inmersión del espacio de musicoterapia a las actividades internas de la comunidad por parte de los participantes, confirmando la importancia y necesidad para promover la integración, la unión, la expresión, la relajación, y el fortalecimiento de la comunidad. En el communitas (Stige, 2011), se evidenció una mayor participación de la comunidad en las sesiones, permitiendo registrar relaciones empáticas y de compañerismo, expresiones de alegría y nivelación en la jerarquización de la comunidad durante los encuentros, incluyendo la disminución del rol del musicoterapeuta en formación para hacer la convocatoria de los encuentros. En el musicar (Small, 1999), se registró el disfrute de las personas al relacionarse a través de la música cantando, bailando, tocando los instrumentos y participando activamente en las experiencias de composición, improvisación y re-creación, igualmente se evidenció un impacto en las personas cercanas fuera del círculo de participantes que observaban y ejercían como espectadores. En el empoderamiento (Ruud, 2010), se evidenció el reconocimiento de aspectos negativos de la comunidad como la falta de unión, voluntad y compromiso, frente a lo cual, las personas involucraron el espacio de musicoterapia a las reuniones organizativas como estrategia de participación, gestando un poco de apropiación y el surgimiento de iniciativas para favorecer la integración y la participación de la comunidad.

A esta matriz se agregó la categoría principal Tejido Social Comunitario y la subcategoría Determinante Identidad (Mendoza & González, 2016), encontrando dos aspectos principales, el primero relacionado a su oficio como pescadores artesanales de Hobo (formas de alimentación, transporte, trabajo, oficios, vínculo con el río, música y cultura) y el segundo, como integrantes de Asoquimbo (Sentido de lucha por la defensa de los derechos y el río, contra la represa y exigencia de indemnizaciones), aspectos relevantes que como agrega Mendoza & González (2016), no son permanentes y se entienden como la capacidad de construir referentes que justifiquen la pertenencia a un colectivo y orienten la práctica del mismo.

Por su parte, el análisis cualitativo de improvisaciones (Bruscia, 2001), evidenció el predominio del musicoterapeuta en formación como dinamizador del grupo, promoviendo la integración y brindando estructura frente a los sonidos suaves y desordenados de los participantes, logrando generar interacciones cortas de pregunta-respuesta. Así mismo, se registró disfrute y expresiones de alegría como risas y gritos de emoción durante las experiencias.

Finalmente, en esta etapa se realizaron como parte del proceso dos canciones, una en la sesión siete (7) a través del método de composición (Bruscia K. E., 2007), en donde los participantes propusieron el tema del Río Magdalena como símbolo de identidad y expresaron reflexiones sobre el vínculo y la relación que tienen como pescadores con el río y la lucha que los une en su defensa; y otra en la sesión ocho (8) a partir de la técnica de composición parodia de canción (Bruscia K. E., 2007), con frases sobre el porqué están unidos y las luchas que los identifican como comunidad de Asoquimbo, todo esto relacionado también con la subcategoría de análisis Determinante Identidad (Mendoza & González, 2016).

5.2.2 Grupo 2 - GARZÓN

A partir de los análisis del acercamiento a la comunidad, se definió que para este grupo, era importante trabajar el fortalecimiento del Determinante Comunitario Acuerdos, ya que aportaría al Tejido Social Comunitario. Al observar la información frente a este

determinante como subcategoría de análisis y como lo sustenta Mendoza & González (2016): “los acuerdos hacen referencia a la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan la vida personal y social de la comunidad” (pág. 30), se evidenciaron factores relevantes como la participación conjunta en la toma de decisiones y el surgimiento y realización de iniciativas o acuerdos colectivos.

En esta etapa, en la matriz de seguimiento de unidades y categorías de los conceptos importantes en el campo de la musicoterapia establecidos desde la etapa anterior (Wood, 2016; Bruscia K., 2014; Stige, 2002; Ruud, 2010), se encontró que, en el ritual (Stige, 2002), se evidenció la estructuración del espacio de musicoterapia como lugar de encuentro e integración, consolidando la periodicidad, asistencia promedio, disposición de los participantes y el cierre verbal, en el que se da un compartir y se generan iniciativas para los siguientes encuentros. En el communitas (Stige, 2011), se evidenció un relacionamiento por igual durante las actividades o interacciones musicales pero distinto en las interacciones verbales donde disminuye la participación de los adultos mayores. En el musicar (Small, 1999), se registraron interacciones mediante el baile, los instrumentos y el compartir canciones, así como la integración grupal durante las experiencias de composición (Bruscia K. E., 2007) en las que aportaban con ideas, frases y palabras a la creación conjunta. En el empoderamiento (Ruud, 2010), se evidenció por un lado, mayor apropiación del espacio con una asistencia constante y el desarrollo de actividades como el compartir, y por otro el comportamiento pasivo del grupo cuando no se da alguna indicación.

A esta matriz se agregó la categoría principal Tejido Social Comunitario y la subcategoría Determinante Acuerdos (Mendoza & González, 2016), encontrando aspectos relevantes como la participación en las decisiones del grupo respecto a fechas y actividades colectivas a desarrollar como el “compartir” y el “sancocho” para el acto de cierre; así como el intercambio de ideas y opiniones durante la experiencia de composición (Bruscia K. E., 2007), en la que se refirieron a la pertenencia a la organización Asoquimbo, logrando construir la letra de una canción; estos aspectos se relacionan con la teoría planteada por Mendoza & González (2016), en la que mencionan que los acuerdos requieren un proceso de conversación para determinar los problemas o intereses comunes y participar en la resolución de los mismos, lo cual conlleva a la experiencia colectiva y comunitaria de “ponerse de acuerdo” o “hacer juntos”.

Por su parte el análisis cualitativo de improvisaciones (Bruscia, 2001), evidenció el predominio de sonidos desordenados, sin estructura e individuales y el rol del musicoterapeuta en formación quien promovió la integración, estructura y dinámicas logrando generar variaciones e interacciones musicales.

Finalmente, en esta etapa se trabajó en una composición (Bruscia K. E., 2007) durante las sesiones 6, 7, 9 y 10, en donde los participantes propusieron temas relacionados a la historia y sentido de pertenencia a la organización Asoquimbo, expresaron sus opiniones, frases, palabras o ideas, y construyeron en común acuerdo las estrofas y coros, esto también está relacionado con la subcategoría Determinante Acuerdos (Mendoza & González, 2016).

5.3 Análisis comparativo

A continuación, se presenta un análisis comparativo de los resultados de los dos grupos, teniendo en cuenta las herramientas de análisis y seguimiento utilizadas [teoría fundamentada y Atlas.ti (Hernández Sampieri y otros, 2010; Strauss & Corbin, 2002; San Martín, 2014), matriz de objetivos, matriz de unidades y categorías (Hernández Sampieri y otros, 2010), análisis cualitativo de la improvisación (Bruscia, 2001) y análisis cualitativo de canciones (Hernández Sampieri y otros, 2010)].

En cuanto a las categorías y subcategorías encontradas a partir del análisis de teoría fundamentada a través de la herramienta Atlas.ti (Hernández Sampieri y otros, 2010; Strauss & Corbin, 2002; San Martín, 2014), para ambos grupos el Tejido Social Comunitario (Mendoza & González, 2016) fue la categoría principal, mientras que las subcategorías difirieron, para el GRUPO 1 - HOBO, se identificó el Determinante Comunitario Identidad y en el GRUPO 2 - GARZÓN, la subcategoría Determinante Comunitario Acuerdos, esto debido a que ambos grupos se encontraban en etapas diferentes en la configuración del Tejido Social Comunitario, para el Grupo 1, era necesario aportar en la construcción de un espacio para el encuentro grupal, mientras que en el Grupo 2, el objetivo iba encaminado a fortalecer los acuerdos que ayudaran a

promover la participación de los miembros del grupo en las decisiones que influyeran en su vida personal y social.

La matriz de objetivos sirvió en ambos grupos para hacer seguimiento tanto al objetivo general, como a los objetivos específicos que fueron surgiendo luego de su respectivo análisis sesión a sesión, esto permitió orientar el proceso y realizar las planeaciones pertinentes para cada grupo.

La matriz de análisis de unidades y categorías en ambos grupos, permitió hacer seguimiento a los conceptos importantes para el campo de la musicoterapia comunitaria y a las subcategorías respectivas. En la siguiente tabla se observa el resultado del análisis comparativo entre los dos grupos (para ver el análisis completo ir al **Anexo H**).

Tabla 15

Síntesis del análisis comparativo de las unidades y categorías

Concepto	Síntesis
Ritual	Se evidenció el surgimiento del ritual en ambos grupos dando un significado de importancia y necesidad para la integración, la unión y el fortalecimiento de la comunidad. En el GRUPO 1 - Hobo, se resalta la inmersión dentro de las reuniones privadas de la comunidad como estrategia de fortalecimiento.
Communitas	En ambos grupos se registraron formas de relacionamiento jerárquico y el aporte de la musicoterapia promoviendo la participación, la integración y la nivelación de los roles durante las interacciones musicales.
Musicar	Se evidencia el disfrute de las experiencias musicoterapéuticas de improvisación no referencial, re-creativas y de composición con expresiones de alegría como risas, aplausos, baile o cantos, evidenciando la interacción y la integración grupal.
Empoderamiento	En los dos grupos se evidencia la apropiación del espacio de musicoterapia y el surgimiento de iniciativas para favorecer la integración y el fortalecimiento de la comunidad como la participación en grupo y el compartir.
Determinantes Comunitarios Identidad y Acuerdos	Se registraron aspectos relevantes para la subcategoría correspondiente a cada grupo, en este caso no se hace una comparación puesto que cada grupo tiene una subcategoría diferente.

El análisis cualitativo de improvisaciones, permitió en ambos grupos registrar información descriptiva de las experiencias musicoterapéuticas de improvisación, las cuales se desarrollaron de forma no referencial. Tanto en el GRUPO 1 - HOBO, como en el GRUPO 2 - GARZÓN, predominan los sonidos distantes, desordenados y con poca interacción, demuestran el disfrute de la experiencia mediante expresiones de alegría como risas, bailes o gritos de emoción y se evidencia el rol del musicoterapeuta en formación como dinamizador, promotor de integración, participación y orientador de la experiencia brindando estructura.

En el análisis cualitativo de canciones, se puede observar en ambos grupos, el aporte de la experiencia musicoterapéutica de composición a las subcategorías (Identidad y Acuerdos) ya que se logró la expresión de ideas, opiniones o comentarios de los participantes con frases o palabras permitiendo la construcción colectiva de letras según el objetivo planteado y el tema propuesto por la comunidad.

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

- Los antecedentes encontrados contribuyeron a conocer el estado del arte y a orientar, delimitar y establecer una postura crítica en la investigación, así mismo, el marco teórico elaborado, permitió comprender tanto el contexto como la realidad de la población y esclarecer los conceptos teóricos de la categoría encontrada (Tejido Social Comunitario), del campo de la musicoterapia comunitaria y de otros aspectos sobre los cuales se realiza la investigación.

- La etapa de acercamiento a la comunidad, fue fundamental para conocer los recursos, fortalezas y necesidades de los participantes, de allí surgió como categoría principal el Tejido Social Comunitario y como subcategorías, el determinante “Identidad” en el GRUPO 1 - HOBO y el determinante “Acuerdos” en el GRUPO 2 - GARZÓN, esto permitió definir los objetivos generales y específicos del proceso, y orientarlo en coherencia con la población durante la etapa siguiente de implementación-cierre.

- El método de investigación cualitativa permitió abordar el trabajo conforme al contexto y las características de la población. El uso del diseño de investigación-acción promovió la participación consciente de la comunidad en las decisiones y acciones de cambio, y el diseño de teoría fundamentada, contribuyó en la interpretación de los datos mediante el sistema de codificación por categorías, lo que permitió el seguimiento, análisis y posterior hallazgo de resultados.

- Las experiencias principales de la musicoterapia (Improvisación, re-creación, composición y receptiva), permitieron desarrollar el trabajo práctico con la

comunidad, favoreciendo aspectos como la integración, la participación grupal, la espontaneidad, el reconocimiento entre los participantes, la interacción, la atención, la escucha, la reminiscencia, la imaginación, la organización, comunicación y la expresión de ideas, emociones y pensamientos, así como el desarrollo de relaciones de confianza entre el musicoterapeuta en formación y la población, y la apropiación del espacio de musicoterapia por parte de los participantes.

- Se resalta de la experiencia de improvisación, las expresiones de relajación y esparcimiento que mencionaron los participantes; de la experiencia de composición, la participación grupal, la organización de ideas en torno a los temas propuestos por la comunidad, la construcción colectiva y el uso de elementos musicales identitarios; y de las experiencias re-creativas y receptivas, la evocación del recuerdo, el reconocimiento personal y cultural entre los participantes y la promoción de la empatía.

- El proceso musicoterapéutico que se desarrolló en dos etapas (acercamiento a la comunidad e implementación-cierre), permitió en la primera, identificar los recursos, las fortalezas, las necesidades y la importancia de fortalecer el Tejido Social Comunitario; en la segunda, se evidenció el fortalecimiento de este, enfocándose en dos subcategorías (una para cada grupo):
  - ✓ En el GRUPO 1 - HOBO, hacia el fortalecimiento del determinante “Identidad” favoreciendo aspectos como el significado y sentido de pertenencia a Asoquimbo como base importante de la identidad, y el reconocimiento de las formas de vida, cultura, vínculos y convivencia que hacen parte de la identidad como pescadores artesanales.
  - ✓ En el GRUPO 2 - GARZÓN, hacia el fortalecimiento del determinante “Acuerdos” favoreciendo aspectos como la participación en la toma de decisiones del grupo, el intercambio de ideas y opiniones sobre el sentido de pertenencia a Asoquimbo, y el surgimiento de iniciativas y acuerdos comunes.

- El uso de las herramientas de análisis y seguimiento establecidas, favorecieron la recolección y el análisis de los datos durante la investigación. *Las planeaciones*, se elaboraron para cada sesión describiendo secuencialmente los objetivos y las actividades a realizar; el *diario de campo* permitió registrar información relevante y detallada de las experiencias, sucesos, comentarios y expresiones de los participantes mediante la observación directa y la revisión del registro audiovisual; *las entrevistas* semiestructuradas permitieron conocer aspectos básicos de los participantes como sus formas de vida, dinámicas comunitarias, problemática, proceso organizativo y opiniones frente al proceso musicoterapéutico; la construcción de matrices de análisis y seguimiento contribuyó a recolectar y organizar información específica durante el proceso, en la *matriz de objetivos* se registró el desarrollo, cumplimiento y evolución de los objetivos generales y específicos permitiendo evaluar y determinar las acciones para las sesiones posteriores, y en la *matriz de unidades y categorías*, se registraron aspectos relevantes de conceptos importantes para el campo de la musicoterapia comunitaria como el ritual, communitas, musicar y empoderamiento, y la categoría principal Tejido Social Comunitario con las subcategorías determinante "Identidad" y "Acuerdos", permitiendo analizar y orientar las sesiones; el proceso de codificación abierta, axial y selectiva de la *teoría fundamentada* desarrollado a través del software ATLAS.ti, logró determinar la categoría principal y las subcategorías que se abordaron en este trabajo; el *análisis cualitativo de la improvisación*, permitió registrar y analizar los cambios expresivos musicales de los participantes; y el *análisis cualitativo de canciones*, permitió describir los aportes de la experiencia musicoterapéutica de composición a la expresión y organización de ideas, opiniones o comentarios de los participantes y la relación del contenido con los temas que se desarrollaron en este trabajo. El registro y análisis de la información, permitió extraer los resultados de esta investigación.

- Por medio de los resultados del proceso, se logró evidenciar el aporte de la musicoterapia comunitaria a la comunidad. Estos se presentaron en cada una de las etapas del proceso y por cada uno de los grupos de participantes, demostrando que:

- ✓ En el GRUPO 1 - HOBO, hubo una mayor participación de la comunidad en las sesiones de musicoterapia, lo que favoreció aspectos como la integración, la empatía, la interacción, las relaciones sociales y la identidad.
- ✓ En el GRUPO 2 - GARZÓN, hubo una participación constante y se favorecieron aspectos como la integración, la apropiación del espacio, el compartir, la empatía, las relaciones sociales y la construcción colectiva de acuerdos e iniciativas.

- Durante el desarrollo de esta investigación, se recopiló información relevante para el campo de la musicoterapia comunitaria como el contexto, la población, el marco teórico, la metodología, los resultados y el proceso, lo cual sirve como antecedente y brinda recomendaciones para futuros trabajos relacionados.

- Las afectaciones causadas por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo a la población, como la amenaza por la desaparición de la pesca y la seguridad alimentaria, la vulneración de los derechos culturales y los derechos fundamentales como la vivienda, la alimentación, el agua y el trabajo, influyeron en el desarrollo de este trabajo provocando limitaciones en la asistencia, la estabilidad de los grupos de participantes y la regularidad de las sesiones.

- La estructura organizacional y la posición política de Asoquimbo, implica un ordenamiento jerárquico en los procesos internos y una comprensión amplia del contexto de la problemática, lo cual determinó los tiempos de inicio de este trabajo con la población, además de carecer de antecedentes relacionados desde el campo de la musicoterapia, que contribuyeran a dimensionar los alcances para una mayor comprensión de la organización.

- El proceso histórico de resistencia, significado de lucha y sentido de pertenencia de la población hacia la organización Asoquimbo promueve la unión de la comunidad, lo cual se presenta como un factor importante para contribuir al fortalecimiento de los determinantes que configuran el Tejido Social Comunitario.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda proyectar a largo plazo el proceso musicoterapéutico ajustándose a las características de la población expuesta en el contexto de conflictos socioambientales, lo que influye en variables como disponibilidad, asistencia, dificultades de desplazamiento, precariedad, orden social y regularidad del proceso.

- Se observa la importancia de ampliar el proceso a otros grupos de participantes de la misma comunidad teniendo en cuenta su distribución geográfica para lograr una mayor cobertura e impacto.

- Se sugiere el uso del diseño de teoría fundamentada con rigurosidad para establecer las categorías principales y subcategorías de análisis puesto que permite analizar con profundidad la información recolectada.

- Desarrollar estudios similares con poblaciones afectadas por otro tipo de proyectos en el contexto de conflictos socioambientales, como extracción petrolera, minería o ganadería extensiva, para comparar los alcances de un proceso de musicoterapia comunitaria.

- Se recomienda además del uso del método de composición para orientar y organizar las ideas y expresiones de los participantes sobre un tema específico, profundizar como medio para el registro de aspectos culturales e identitarios de las comunidades como ritmos, sonoridades, expresiones espontáneas de las personas, sonidos ambientales, formas musicales propias, entre otros.

- Se sugiere al programa de maestría en musicoterapia, tener en cuenta para el trabajo, a este tipo de comunidades que actúan en defensa de los territorios a través de asociaciones u organizaciones sociales, lo cual contribuiría significativamente a su fortalecimiento

- Se observa que los cambios en los procesos comunitarios con este tipo de población, sugieren un largo plazo, por lo tanto, se recomienda para futuras investigaciones relacionadas tenerlo en cuenta.

- Se recomienda para el trabajo con este tipo de organizaciones, comprender ampliamente el contexto global de la problemática, la posición política, el proceso histórico y el nivel de acción, con el ánimo de establecer un vínculo de confianza y empatía, así como una comunicación asertiva con la estructura organizacional y la población, a favor del proceso.

A. Anexo: Planeaciones

Número de Sesión:	**01**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Noviembre 12 de 2022
Hora de la sesión:	2:30 PM a 4:00 PM
Lugar:	Casa de doña Margarita - (Garzón - Huila)
Grupo:	Coordinadores Territoriales de Asoquimbo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Brindar información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Presentación del proyecto a los participantes (proceso investigación, información detallada), iniciar grabación. (15 minutos) Actividad de bienvenida: Calentamiento y disposición del cuerpo, ir cantando las indicaciones, luego presentación de los nombres cantando y haciendo un movimiento. Modelar a que tomen un instrumento, provocar pregunta respuesta y crear un “círculo de tambores”.	Se hará una improvisación no referenciada invitando a los participantes a tomar un instrumento musical en círculo bajo la indicación de que vamos a explorar los instrumentos musicales	Se preguntará sus apreciaciones frente al espacio musicoterapéutico, y qué consideran que podrán aprovechar de éste. Qué les gustaría trabajar en este espacio. (10 min) Seguido se hará un encuadre con el grupo para establecer fechas, horas de encuentros, y la firma del consentimiento informado como compromiso a participar en las sesiones siguientes. (15 min)

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Consentimiento informado	15 impresiones	ok
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos, baterías y cargadores.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok

Número de Sesión:	**02**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Noviembre 27 de 2022
Hora de la sesión:	9:00 a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico (Hobo, Huila)
Grupo:	GRUPO 1 - HOBO
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Brindar al grupo conformado, información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes nuevos indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación y recreación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa mediante un compartir de canciones para fomentar la interacción grupal. • Realizar una entrevista semi-estructurada con el grupo de participantes para conocerlos.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Se organizará el espacio disponiendo los instrumentos en el centro del espacio, se dará un saludo y bienvenida a la sesión. Los participantes podrán coger algún instrumento de preferencia o si es necesario se les invitará a hacerlo con la consigna de explorar o jugar con los sonidos, dando inicio a una improvisación no referencial (con el fin de promover confianza con los instrumentos, reconocimiento del espacio e interacción entre los participantes), se tendrá en cuenta algún emergente que permita dirigir hacia una canción, si no, se preguntará si el sonido de algún instrumento les recuerda alguna canción, dando paso a un compartir de canciones. (20 minutos)	Se mencionará que una forma de conocernos más, es a través de la música y por esto se invitará a los participantes a compartir cada uno alguna canción que llegue a su mente en este momento, puede mencionar el nombre, cantar o mencionar un fragmento de la canción o si hay posibilidad de internet se podrá a reproducir por YouTube. Iniciará quien quiera iniciar y el que quiera seguir continúa. (30 minutos)	Se hará entrevista semi-estructurada. Se preguntará sus apreciaciones frente al espacio musicoterapéutico, y qué consideran que sería importante aprovechar de éste y qué les gustaría hacer la próxima sesión. (30 minutos) Se brindará información del proyecto a los participantes nuevos (proceso investigación, información detallada), se hará un encuadre con el grupo para establecer la fecha y hora del siguiente encuentro y se recogerá la firma del consentimiento informado de la personas nuevas. (10 min)

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Impresiones	10 impresiones de consentimiento informado 1 impresión de entrevista semi-estructurada	ok ok
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**03**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Diciembre 11 de 2022
Hora de la sesión:	9:00 a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico (Hobo, Huila)
Grupo:	Grupo 1 HOBO
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.

Específicos	• Generar empatía entre los participantes a través de la improvisación referencial para promover el reconocimiento. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias de improvisación para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Se organizará el espacio, saludo y bienvenida. Saludo musical: Se dispondrán los instrumentos en el centro y se invitará a saludarnos musicalmente a través de los instrumentos, el MT con el tambor indicará un patrón rítmico promoviendo la integración del grupo, se ampliará con variaciones de tempo, intensidad, silencios, movimientos corporales y gestos, se irá modulando a sonidos cada vez más lentos y suaves hasta terminar en calma sentados en el suelo y en silencio	Los participantes sentados en círculo se invitarán a escuchar por un momento en silencio y si quieren con los ojos cerrados, los sonidos del entorno (quebrada, animales, vehículos, etc.) y se les pedirá que cuando deseen brinden un sonido más al lugar presente con algún instrumento, con el sonido del cuerpo o la voz. Esto con el fin de promover el reconocimiento del lugar dentro del territorio, del espacio como musicoterapia y generar la empatía entre los participantes.	Se preguntará sus apreciaciones frente al espacio musicoterapéutico, y qué suceso importante consideran de éste. Acuerdos sobre canales de comunicación. ¿Qué les gustaría hacer la próxima sesión? (30 minutos)

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**04**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Enero 15 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico (Hobo, Huila)
Grupo:	Grupo 1 HOBO.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Promover el reconocimiento entre los participantes a través de una experiencia recreativa para facilitar la integración grupal. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias recreativas y de improvisación para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Organización del espacio, saludo y bienvenida. Saludo musical: Se dispondrán los instrumentos excepto el tambor y dado el caso se	Sentados en círculo se invitará a compartir canciones con las siguientes indicaciones: - Una canción que le haya quedado de la pasada navidad o fin de año.	Se preguntará sus apreciaciones frente al espacio musicoterapéutico, y qué suceso importante consideran de éste. Generar acuerdos sobre canales de

seguirá una improvisación no referencial, en algún momento se dará un patrón rítmico con el tambor y se indicará que cada uno va a dar un saludo diciendo como se sienten hoy, como han estado y que cuenten alguna novedad. Se modelará la experiencia inicialmente. Se invitará a sentarnos disminuyendo el tiempo y la intensidad del sonido. (25 minutos)	- Una canción que les recuerde a Asoquimbo. (Otras opciones: - Una canción que los haga bailar. - Una canción que les recuerde a alguien en especial - Una canción que no les guste) Podrán decir el nombre, mencionar la letra o cantar un fragmento, se reproducirá en lo posible por YouTube, acompañado con la guitarra o a capella. En cada caso se preguntará si quieren o no compartir el significado personal de la canción. (45 minutos)	comunicación, tomar números de contacto y compromiso de asistencia a la siguiente sesión. ¿Qué les gustaría hacer la próxima sesión? (20 minutos)

3. Recursos:

Ítem	Detalle	Revisado
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**05**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Enero 29 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico (Hobo, Huila)
Grupo:	Grupo 1 HOBO. Participantes:
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos

General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Facilitar el reconocimiento a través de una experiencia de re-creación para promover la empatía entre los participantes. • Vincular a los participantes con el proceso musicoterapéutico mediante experiencias de improvisación y re-creación para generar confianza y seguridad con el espacio. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo y la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.

2. Fases de la sesión

Caldeamiento	Fase Central	Cierre
Saludo y bienvenida la sesión. Se dispondrán los instrumentos invitándolos si es necesario a que juguemos con ellos, dado el momento el MT iniciará con la flauta una melodía como el sanjuanero, una cumbia o alguna canción incitando a levantarse, bailar y mover el cuerpo. Se preguntará por alguna canción que todos sepan la letra y se intentará cantar entre los participantes, posteriormente el MT introducirá la canción “pescador lucero y rio” del compositor José A. Morales, que mencionaron durante la primera sesión.	Se preguntarán apreciaciones sobre la canción dando la palabra a cada uno de los participantes como qué parte de la canción les gustó más y por qué, si les trajo algún recuerdo, cómo se imaginaron el bohío y si quisieran dibujarlo, etc. Se preguntará por otra canción que quieran compartir (si es necesario se buscará en internet y reproducirá en el parlante) y se repetirá la actividad analizando la letra por frases recogiendo ideas que puedan llevar luego a una experiencia de composición.	Se preguntará cómo se sienten frente a los demás participantes en comparación de otros días, que se llevan del día de hoy y que les gustaría hacer el próximo encuentro. Se hará encuadre para la fecha, hora y lugar del próximo encuentro.

3. Recursos:

Ítem	Detalle	Revisado
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Parlante, celular con conectividad a internet (datos),	ok

Número de Sesión:	**06**	
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**	
Fecha:	Febrero 05 de 2023	
Hora de la sesión:	9:00 a 10:30 AM	
Lugar:	Puerto Momico (Hobo, Huila)	
Grupo:	Grupo 1 HOBO. Integrantes de la asociación de Calandreros.	
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz	
1. Objetivos		
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	
Específicos	• Realizar un acercamiento mediante una experiencia de improvisación no referencial con el propósito de motivar a la comunidad a participar del proceso de musicoterapia. • Vincular a los participantes con el proceso musicoterapéutico mediante una experiencia recreativa para generar confianza y seguridad con el espacio. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	
2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Saludo, presentación del MT y del espacio. Con los instrumentos dispuestos se invitarán a los participantes que los tomen para que los exploren y juguemos con los sonidos como un momento de esparcimiento iniciando una improvisación no referencial. Se tomarán motivos rítmicos, canciones emergentes o se dará estructura promoviendo la integración del grupo.	Dado el momento se iniciará con una canción o melodía conocida para guiar a los participantes hacia un final y luego se preguntará: ¿qué otra canción hacemos?, alguna que recuerden o se iniciará alguna canción similar.	Se preguntará cómo se sintieron durante la sesión, y en una palabra digan para que creen que les puede servir estos espacios como comunidad. Se invitarán para participar en el próximo encuentro y se solicitarán datos de contacto para recordarles.
3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**07**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	Marzo 26 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico (Hobo, Huila)
Grupo:	GRUPO 1 - HOBO
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
1. Objetivos	
General	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.

Específicos	• Fortalecer el reconocimiento entre los participantes mediante una actividad de improvisación para generar mayor confianza y seguridad con el proceso musicoterapéutico. • Promover la participación grupal mediante una experiencia de composición para favorecer la integración de la comunidad. • Identificar rasgos identitarios de la comunidad mediante la experiencia de composición con el fin de aportar a la identidad comunitaria.

2. Fases de la sesión

Caldeamiento	Fase Central	Cierre
Se invitará a tomar los instrumentos y seguido se le enseñará una Batuta mencionando que vamos a explorar los sonidos guiados como si fuera director de orquesta utilizando movimientos y gestos. Se le entregará a algún participante y luego se irá rotando en todo el grupo. Cuando llegue el turno del MT se guiará jugando hacia un ritmo de marcha, pasando a alguna consigna conocida, como "el pueblo unido jamás será vencido", variando las dinámicas de velocidad e intensidad.	Se preguntará por otra consigna, por ejemplo "En ríos represados, no suben los pescados", "queremos chicha, queremos maíz, multinacionales fuera del país". Se preguntará si tienen alguna consigna propia y seguido, se les propondrá crear una nueva consigna. Se facilitará con preguntas orientadoras como cuál tema les gustaría, por ejemplo, refiriéndose a algo que los motive o reconozca a todos como el río o las luchas. Se tomará la guitarra explorando alguna tonalidad y secuencia de acordes que acompañen la consigna creada.	Se les preguntará que les pareció la experiencia de composición y que más consideran que podríamos hacer, promoviendo la expresión verbal de cada uno de los participantes. Finalmente, se compartirán los avances del proceso, las fechas del próximo encuentro y el compromiso para asistir a las próximas sesiones para llevar a cabo el objetivo de fortalecer la identidad de la comunidad.

3. Recursos:

Ítem	Detalle	Revisado
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**08**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	Abril 28 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 AM a 10:30 AM
Lugar:	Zona urbana de Hobo, Huila.
Grupo:	Grupo 1 - HOBO
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos

General	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.
Específicos	• Promover la participación mediante una experiencia de composición para fortalecer la integración grupal. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes a través de una experiencia de composición con el fin de favorecer la identidad comunitaria

2. Fases de la sesión

Caldeamiento	Fase Central	Cierre
Hacer un calentamiento corporal con música que se reprodujo durante la movilización del 14 de marzo (ej. El pueblo unido jamás será vencido, Quimbo negocio chimbo, campesino embejucado). Se preguntará si hubo alguna canción que más les gustó o recuerden en este momento o alguna arenga promoviendo la atención, participación e integración del grupo.	Se invitará a crear una arenga que sea propia de los pescadores, Se iniciará cambiando la letra de algunos ejemplo como "el pueblo unido jamás será vencido" por "pescadores unidos…" motivando a los participantes para que terminen la frase.	Se traerá al recuerdo la movilización reciente del 14 de marzo, se les preguntará cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó durante la jornada promoviendo la expresión verbal y el reconocimiento de cada uno de los participantes. Se les comentará los avances del proceso de musicoterapia y se

	Se irán construyendo varias frases según la participación, otra opción podrá ser mencionar dichos o lemas que tengan, luego se preguntará cómo sería si las decimos cantando.	invitará a asistir a las próximas sesiones para llevar a cabo el objetivo de fortalecer la integración de la comunidad.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**09**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	Abril 30 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 AM a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico. Hobo, Huila.
Grupo:	Grupo 1 - HOBO
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
1. Objetivos	
General	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.
Específicos	• Fomentar el encuentro en la comunidad a través de las experiencias de la musicoterapia para aportar a la cohesión grupal • Promover la participación mediante una experiencia de composición para fortalecer la integración grupal. • Identificar rasgos identitarios de la comunidad mediante la experiencia de composición con el fin de aportar a la identidad comunitaria.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Improvisación no referenciada estructurando un patrón rítmico simple que permita unificar el sonido a los participantes bajo un solo ritmo, seguido se agregarán frases sobre qué les gustaría hacer cuando están juntos, ejemplo, preparar un desayuno, hablar, jugar tejo, planear ideas.	Teniendo en cuenta las frases mencionadas, se planteará una melodía y se irá construyendo una composición sobre el tema, cada participante irá aportando ideas hasta consolidar las estrofas o coros.	Se expondrá la composición realizada y se compartirán las dos anteriores. Finalmente se verbalizarán las opiniones sobre la experiencia realizada y que les gustaría llegar a hacer con las canciones creadas.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**10**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	Mayo 7 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 AM a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico. Hobo, Huila.
Grupo:	Grupo 1 - HOBO; Asociación de Calandreros
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
1. Objetivos	
General	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.

Específicos	• Fomentar el encuentro en la comunidad a través de las experiencias de la musicoterapia para aportar a la cohesión grupal • Promover la participación grupal mediante una improvisación no referenciada con fin de favorecer la integración del grupo. • Facilitar la expresión verbal de situaciones identitarias mediante una experiencia de composición para aportar al fortalecimiento de la identidad comunitaria.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Saludo y bienvenida, se dispondrán los instrumentos en el centro del espacio y se dejará libremente para que los participantes los tomen, o dado el caso se invitará a tomar los instrumentos con el ánimo de integrarnos un rato, se iniciará una Improvisación no referenciada permitiendo durante un tiempo prolongado la exploración y el surgimiento de situaciones diversas. Se hará énfasis en algún motivo rítmico provocando interacciones de pregunta y respuesta a manera de juego. Se buscará que finalice de forma espontánea o bajo alguna indicación y luego se preguntará cómo se sienten o que les gustó de la experiencia	Composición sobre aspectos identitarios de ellos como organización, ¿qué los motiva a estar unidos como calandreros?, ¿para qué están asociados? ¿Qué aspectos débiles consideran tener y qué se puede hacer? Con las frases expuestas de las debilidades se les pedirá escribir lo contrario a ella y con ello se planteará hacer una canción.	Para finalizar se recordará la composición 2 realizada en el encuentro anterior y la composición 1 desarrollada con tres participantes. Se verbalizará la experiencia, se preguntará sobre qué expectativa tienen para finalizar los encuentros de musicoterapia o que les gustaría hacer como cierre del proceso. Se expondrán las propuestas y se coordinará la realización de alguna.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**11**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	Mayo 14 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 AM a 10:30 AM
Lugar:	Quiosco parque urbano. Hobo, Huila.
Grupo:	Grupo 1 - HOBO; Asociación de Capaceros Ambientalistas
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.
Específicos	• Generar expresiones verbales sobre aspectos relacionados a las formas de vida como pescadores mediante una experiencia de composición o re-creación. • Promover la interacción grupal mediante la experiencia de improvisación no referencial, para fomentar la participación activa. • Recopilar ideas y expectativas frente al cierre del proceso musicoterapéutico.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Se iniciará con una improvisación no referencial dando la libertad a los participantes para explorar las sonoridades, ritmos y emergentes promoviendo la interacción grupal y la participación activa, el MT modelará hacia un patrón rítmico brindando estructura,	Sosteniendo la estructura, el MT introducirá la voz cantando frases o palabras sobre el río o el oficio de la pesca artesanal, ej. “capaceros”, “remar”, se provocará a los participantes para expresar otros aspectos relacionados al oficio o identidad como pescadores, dando paso a la experiencia de composición.	Se registrará la composición con la voz de los participantes en audio, se dará paso a una verbalización de la experiencia y validación de la composición. Se informará sobre el cierre del proceso recopilando ideas y expectativas frente a este y actividades que deseen hacer en comunidad.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**12**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	Mayo 28 de 2023
Hora de la sesión:	9:00 AM a 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico. Hobo, Huila.
Grupo:	Grupo 1 - HOBO; Asociación de Calandreros
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
1. Objetivos	
General	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.
Específicos	• Generar la apropiación del espacio de musicoterapia promoviendo la cohesión y la organización y ejecución de planes de la comunidad. • Fomentar la integración grupal mediante la grabación de arengas y la letra de una de las composiciones para fortalecer la identidad. • Presentar los audios de las composiciones. • Compartir alcances del trabajo desarrollado y recopilar apreciaciones de la comunidad con el fin de dar cierre al proceso musicoterapéutico.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Se iniciará con una experiencia re-creativa, compartiendo canciones dedicadas al día de la madre, seguido de las composiciones grabadas por el MT compartiendo la letra impresa.	Se invitará a la comunidad para registrar en audio la voz cantando la letra de la composición “los pescadores unidos” y algunas de las arengas significativas. Se presentará la composición “por el río magdalena luchamos” finalizada, facilitando materiales como papeles, colores, marcadores para que las personas dibujen acerca de los que escuchan durante este momento.	Se compartirán los audios finales, y se darán apreciaciones sobre el alcance logrado del proceso, la investigación, y el agradecimiento por participar.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**01**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Noviembre 12 de 2022
Hora de la sesión:	2:30 PM a 4:00 PM
Lugar:	Casa de “Cel” - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Líderes Asoquimbo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Ivan Cardozo Ruiz
1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.

Específicos	• Brindar información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Presentación del proyecto a los participantes (proceso investigación, información detallada), iniciar grabación. (15 minutos) Actividad de bienvenida: Calentamiento y disposición del cuerpo, ir cantando las indicaciones, luego presentación de los nombres cantando y haciendo un movimiento. Modelar a que tomen un instrumento, provocar pregunta respuesta y crear un "círculo de tambores".	Se hará una improvisación no referenciada invitando a los participantes a tomar un instrumento musical en círculo bajo la indicación de que vamos explorar los instrumentos musicales	Se preguntará sus apreciaciones frente al espacio musicoterapéutico, y qué consideran que podrán aprovechar de éste. Qué les gustaría trabajar en este espacio. (10 min) Seguido se hará un encuadre con el grupo para establecer fechas, horas de encuentros, y la firma del consentimiento informado como compromiso a participar en las sesiones siguientes. (15 min)

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Consentimiento informado	15 impresiones	ok
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok

Número de Sesión:	**02**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Noviembre 27 de 2022
Hora de la sesión:	3:00 PM a 4:30 PM
Lugar:	Casa de "Cel" - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Brindar al grupo conformado, información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes nuevos indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación y recreación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal. • Realizar una entrevista semi-estructurada con el grupo de participantes para conocerlos.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**

Se organizará el espacio, saludo y bienvenida, Los participantes en círculo tomarán algún instrumento de preferencia, se iniciará una improvisación no referencial con el fin de promover confianza con los instrumentos, reconocimiento del espacio e interacción entre los participantes, se tendrá en cuenta en lo posible algún emergente que permita dirigir hacia una canción conocida, si no, se preguntará si reconocen el sonido de algún instrumento en alguna canción, o se introducirá una canción que los demás acompañen. (20 minutos)	Se mencionará que una forma de conocernos más, es a través de la música y por esto se invitará a los participantes a compartir cada uno alguna canción que llegue a su mente en este momento, puede mencionar el nombre, cantar o mencionar un fragmento de la canción o si hay posibilidad de internet se podrá a reproducir por YouTube. Iniciará quien quiera iniciar y el que quiera seguir continúa. (30 minutos)	Se hará entrevista semi-estructurada. Se preguntará sus apreciaciones frente al espacio musicoterapéutico, y qué consideran que sería importante aprovechar de éste. ¿Qué les gustaría hacer la próxima sesión? (30 minutos) Se brindará información del proyecto a los participantes nuevos (proceso investigación, información detallada), se hará un encuadre con el grupo para establecer la fecha y hora del siguiente encuentro y se recogerá la firma del consentimiento informado de la personas nuevas. (10 min)

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Impresiones	10 impresiones de consentimiento informado 1 impresión de entrevista semi-estructurada	ok ok
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**03**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Diciembre 11 de 2022
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de “Cel” - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Generar empatía entre los participantes a través de la improvisación referencial para promover el reconocimiento. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias de improvisación para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Se organizará el espacio, saludo y bienvenida. Saludo musical: Se dispondrán los instrumentos en el centro y se invitará a saludarnos musicalmente a través de los instrumentos, el MT con el tambor indicará un patrón rítmico promoviendo la integración del grupo, se ampliará con variaciones de tempo, intensidad, silencios, movimientos corporales, etc. Seguido se pasará el tambor a algún participante para que lidere la	Los participantes sentados en silencio se invitarán a escuchar por un momento los sonidos del entorno, si quieren con los ojos cerrados, se les pedirá que cuando deseen brinden un sonido más al lugar presente con algún instrumento, con el cuerpo o la voz. Esto con el fin de promover el reconocimiento del lugar dentro del territorio, del espacio como musicoterapia y generar la empatía entre los participantes.	Se preguntará sus apreciaciones frente al espacio musicoterapéutico, y qué suceso importante consideran de éste. Acuerdos sobre canales de comunicación. ¿Qué les gustaría hacer la próxima sesión? (30 minutos)

experiencia de imitación. El MT irá modulando a la calma y el silencio con sonidos lentos, suaves e invitando con movimientos corporales y gestos a sentarse.		

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**04**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Enero 15 de 2022
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de “Cel” - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 - GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Generar vínculo entre los participantes a través de una experiencia recreativa para promover el reconocimiento intergeneracional. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias recreativas para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Organización del espacio, saludo y bienvenida. Que los niños repartan los instrumentos Iniciar cantando canción conocida, estructurar ritmo	Desafío de canciones: Organizado en grupos por edades: adultos mayores, adultos, jóvenes y niños. Elegir una lista de cinco canciones y luego la van a presentar a los demás, la pueden cantar entre todos o eligiendo un representante con o sin instrumentos, o la podrán reproducir por YouTube.	Se hará la pregunta ¿Qué es Asoquimbo? Se les pedirá que mencionen en una palabra qué se llevan de la sesión de hoy. ¿Qué les gustaría hacer la próxima sesión? (30 minutos)

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**05**
Etapa:	**Acercamiento a la comunidad**
Fecha:	Enero 29 de 2022
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de “Cel” - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 - GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
1. Objetivos	

General	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.
Específicos	• Promover el reconocimiento generacional de los participantes a través de una experiencia recreativa con canciones compartidas para fortalecer el vínculo. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Organización del espacio, saludo y bienvenida. Se dispondrán los instrumentos invitándolos a que juguemos con ellos, dado el momento iniciaré con la flauta una melodía como el sanjuanero, una cumbia o alguna canción conocida promoviendo a levantarse, bailar o mover el cuerpo dando estructura y terminar juntos al finalizar la canción. Se iniciará con otra canción preferiblemente que surja de los participantes.	Dado el momento, se interpretará una de las canciones compartidas en la sesión anterior por el grupo de adultos mayores, al finalizar se hará preguntas orientadoras fomentando el reconocimiento de los participantes, como por ejemplo, cuál grupo propuso esa canción, si la habían escuchado, que les recuerda o qué interpretan de una frase, posteriormente se reproducirá alguna otra canción de otros grupos repitiendo la actividad.	Se recopilarán opiniones sobre la sesión y se informará sobre los avances del proceso de musicoterapia. Se programará el próximo encuentro.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**06**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	Abril 23 de 2023
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de “Cel” - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 - GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos	
General	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario
Específicos	• Promover la interacción intergeneracional a través de una experiencia recreativa y el juego del director para fortalecer el vínculo. • Estimular la participación colectiva mediante una experiencia de composición para fortalecer el reconocimiento entre los participantes. • Generar reflexiones sobre las necesidades o intereses colectivos, con el fin de aportar al desarrollo de los acuerdos comunitarios. • Conocer las opiniones y aportes al trabajo investigativo y el proceso musicoterapéutico.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**

Organización del espacio, saludo y bienvenida. Se iniciará dinamizando el grupo reproduciendo las canciones del compositor Orlando Sierra que traerá una participante mediante USB, invitándolos a bailar y seguir con los instrumentos. Posteriormente el MT enseñará una Batuta explicando el juego del director de orquesta. Se iniciará estableciendo acuerdos sobre cuál será la indicación de movimiento y cual indicará stop o congelado que todos deberán obedecer. Al finalizar se hará la pregunta: ¿Sobre qué trataban las canciones?	Seguido se harán algunas preguntas orientadoras al trabajo de composición promoviendo el aporte de todos los participantes en la construcción colectiva de una canción. Por ejemplo: a) ¿Si pudiéramos hacer una canción, sobre qué tema la haríamos? b) ¿cómo sería el ritmo: alegre o tiste (tono), campesina o cumbia o vallenato o ranchera (métrica), rápido o lento (tempo). c) Preguntas asociadas al tema para ir construyendo la letra del coro y estrofas.	Se grabará en audio los avances de la canción creada. Se informará sobre el estado del proceso musicoterapéutico e investigativo compartiendo la categoría principal “Tejido Social” y el determinante a enfocar “Acuerdos comunitarios” con el fin de conocer sus opiniones y aportes. Se finalizará dejándoles la siguiente reflexión: ¿qué les gustaría que hiciéramos juntos? Éstas son algunas de las ideas expresadas en sesiones anteriores: a) Gran sancocho de integración. b) Intercambio de saberes con Hobo. c) Proyecto productivo (huertas caseras). d) Crear una asociación (Celi).

3. Recursos:

Ítem	Detalle	Revisado
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, agogó, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos).	ok

Número de Sesión:	**07**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	30/04/2023
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de “Cel” - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 - GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos

General	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario
Específicos	• Estimular la creación conjunta mediante una experiencia re-creativa para promover acuerdos comunes entre los participantes. • Generar reflexiones sobre las necesidades o intereses colectivos mediante una experiencia de composición con el fin de aportar al desarrollo de los acuerdos comunitarios. • Promover la empatía mediante la expresión de ideas y pensamientos.

2. Fases de la sesión

Caldeamiento	Fase Central	Cierre
Organización del espacio, saludo y bienvenida. Se iniciará dinamizando el grupo con canciones campesinas o carranguera, bailando y siguiendo con los instrumentos, seguido el MT dispondrá la batuta exponiendo algunos de los gestos e indicaciones acordados en la sesión anterior.	Se dará la invitación a que cada participante agregue un nuevo movimiento, se irá cambiando el turno por grupos generacionales (un niño, luego un adulto mayor, un hombre o mujer adulta, o un joven) y a medida que cambian, deberán ir inventando un movimiento adicional con su respectiva indicación.	Se recordará los avances de la composición anterior y se recopilarán los aportes nuevos de los participantes. Se preguntará que quisieran hacer entre todos la siguiente sesión y se fijará el acuerdo.

3. Recursos:

Ítem	Detalle	Revisado
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok

Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**08**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	07/05/2023
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de doña Celina - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 - GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos

General	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario
Específicos	• Promover la participación activa mediante una experiencia de improvisación no referencial para contribuir a la integración. • Identificar rasgos identitarios en común mediante la experiencia de composición para promover el reconocimiento. • Analizar y reflexionar sobre el cumplimiento de acuerdos previos.

2. Fases de la sesión

Caldeamiento	Fase Central	Cierre
Se iniciará con una improvisación no referencial promoviendo la participación activa y la integración del grupo. El MT modelará algún motivo rítmico buscando que los participantes unifiquen los sonidos.	Se preguntará sobre algo que consideren como símbolo de la comunidad y qué significado tiene para cada uno dando paso a una experiencia de composición expresando ideas, pensamientos y aportando palabras, frases o comentarios a la creación conjunta.	Se presentará los avances logrados fijándolos en común acuerdo. Se preguntará si recuerdan los acuerdos generados en la sesión anterior, si se han cumplido y que otros podrías fijar al próximo encuentro.

3. Recursos:

Ítem	Detalle	Revisado
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**09**
Etapa:	**Implementación-cierre**
Fecha:	21/05/2023
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de doña Celina - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 - GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

1. Objetivos

General	Promover los acuerdos comunitarios por medio de un proceso de musicoterapia comunitaria con el objetivo de aportar a la construcción del Tejido social comunitario de un grupo de integrantes de Asoquimbo del municipio de Garzón - Huila.
Específicos	• Dinamizar el grupo mediante experiencias de re-creación con canciones para promover la integración. • Promover la interacción entre los participantes mediante la experiencia de composición para fortalecer participación en comunidad. • Analizar el cumplimiento de acuerdos mediante el cierre.

2. Fases de la sesión

Caldeamiento	Fase Central	Cierre
Se iniciará dinamizando el grupo con bailes al ritmo de música campesina o carranguera calentando el cuerpo y siguiendo el ritmo con los instrumentos.	Se repartirá la letra impresa de los avances de la composición, se cantará en conjunto y se invitará a la construcción de una estrofa final conjunta. Se dispondrá de cartulina, marcadores, papeles y colores para	Se recopilarán opiniones sobre la sesión y se informará sobre los avances del proceso de musicoterapia. Se programará el próximo encuentro.

	dinamizar la experiencia con dibujos ya que varios participantes adultos mayores no saben escribir.	
3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

Número de Sesión:	**10**
Etapa:	**Implementación - cierre**
Fecha:	04/06/2023
Hora de la sesión:	2:00 PM a 3:30 PM
Lugar:	Casa de doña Celina - Jagualito (Garzón - Huila).
Grupo:	Grupo 2 - GARZÓN.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
1. Objetivos	
General	Promover los acuerdos comunitarios por medio de un proceso de musicoterapia comunitaria con el objetivo de aportar a la construcción del Tejido social comunitario de un grupo de integrantes de Asoquimbo del municipio de Garzón - Huila.
Específicos	• Presentar la canción grabada explorando el vínculo con la creación. • Promover la expresión de ideas mediante la composición para aportar la creación conjunta. • Facilitar la expresión de emociones a través de experiencia de re-creación con la canción compuesta en común acuerdo para fortalecer el reconocimiento. • Dar cierre al proceso musicoterapéutico exponiendo algunos avances.

2. Fases de la sesión		
Caldeamiento	**Fase Central**	**Cierre**
Se iniciará compartiendo la letra de la canción compuesta hasta el momento y se cantará entre todos. Se presentará la canción grabada con el espacio faltante de la tercera estrofa invitando a terminarla para dejarla grabada.	Con la estrofa terminada y grabada se presentará la canción final para la valoración de los participantes. Se invitará a grabar con las voces de los participantes, algunas de las arengas como “ríos para la vida, no para la muerte” o “en ríos represados, no suben los pescados”	Se dispondrán papeles, colores y marcadores para que los participantes expresen dibujando o escribiendo lo que les surja cuando escuchen la canción finalizada. Se expondrá la canción final con la grabación de las arengas y se dejará micrófono abierto y grabando para que expresen verbalmente mientras suena la canción. Se dará cierre del proceso agradeciendo por la participación y compartiendo algunos avances del proceso de musicoterapia.

3. Recursos:		
Ítem	**Detalle**	**Revisado**
Equipos grabación de video y audio	2 cámaras con trípode, memorias sd 64gb, grabadora de sonidos.	ok
Set de instrumentos musicales	Guitarra, bongó, maracas, chucho, esterilla, cienpies, claves, tambor, campana, panderetas, etc.	ok
Equipos tecnológicos	Reproductor de audio, celular o pc con conectividad a internet (datos)	ok

B. Anexo: Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO No.	01
No. SESIÓN:	N/A
FECHA Y HORA INICIO Y FIN:	Lunes 19 de septiembre 2022. 4:00 pm - 6:00 pm
LUGAR:	Oficina Asoquimbo
PARTICIPANTES:	Directivas Asoquimbo. Pdta; Psic; Flo;
BREVE RESUMEN: Presentación formal del proyecto a equipo directivo de Asoquimbo, perspectiva de la organización y sugerencias al proceso investigativo.	
DESARROLLO: La reunión se llevó a cabo según lo planeado siguiendo la información propuesta en diapositivas y documento presentación del proyecto. Los participantes escucharon atentamente mientras tomaban anotaciones que al finalizar motivaron a resolver inquietudes y discusiones. En primer momento se aclaró el proceso metodológico de la investigación y las etapas del proceso musicoterapéutico, seguido se generó la discusión frente a las unidades de análisis a utilizar. En conclusión, se planteó la necesidad de revisar los conceptos que abordará la investigación puesto que no se consideran suficientes en el marco del conflicto socioambiental que viven los integrantes de Asoquimbo. En este sentido, por ejemplo, el concepto de empoderamiento en el contexto de la organización la cual consideran como una comunidad ya empoderada, resulta insuficiente y exige una comprensión mayor a la planteada desde el enfoque de los movimientos sociales. Por lo anterior, me cuestiono personalmente el proceso ya que considero de mucha relevancia, antes de tener contacto directo con la comunidad, que como musicoterapeuta debo comprender un poco más el fenómeno de las organizaciones sociales sobre todo en contextos de conflictos socio ambientales, y que es necesario realizar el "ajuste" de los conceptos y teorías desde sus puntos de vista. Más detallado.	
OBSERVACIONES O ANEXOS: Se programó una siguiente reunión para el día viernes, sobre las sugerencias propuestas. Se avaló el desarrollo del proyecto de investigación con la comunidad tomando en cuenta las sugerencias.	

DIARIO DE CAMPO No.	02
No. SESIÓN:	N/A
FECHA Y HORA INICIO Y FIN:	Viernes 23 de septiembre 2022. 5:00 pm - 7:00 pm
LUGAR:	Oficina Asoquimbo
PARTICIPANTES:	Directivas Asoquimbo. Pdta; Psic; Flo;
BREVE RESUMEN: Presentación de ajustes a los conceptos; nuevas sugerencias; Acuerdos al proceso.	

DESARROLLO:
La reunión se había programado para las 4pm pero por ocupaciones de los directivos, se inició a las 5pm. El docente Director del proyecto de Grado estuvo atento a la reunión pero por el retraso en iniciar no pudo acompañarnos. Se inició con la presentación en un párrafo del propósito de la investigación, la definición planteada de las unidades de análisis y algunas preguntas subordinadas según las sugerencias propuestas en la reunión anterior que orientarán el proceso:

El propósito de este estudio de investigación acción participativa es analizar el aporte de un proyecto piloto de musicoterapia comunitaria que contribuya al empoderamiento de las/los coordinadores de la comunidad de Asoquimbo, en contextos de conflictos socio ambientales.
Podemos definir el empoderamiento como el fortalecimiento de los recursos individuales y grupales de las personas, organizaciones y comunidades para mejorar su calidad de vida.

Preguntas subordinadas:
¿Cuáles son actualmente los recursos individuales y grupales de los/las líderes de Asoquimbo?
¿Cómo está conformado el tejido social de la comunidad de los/las líderes Asoquimbo?
¿Cuáles son las manifestaciones culturales de la comunidad de los/las líderes Asoquimbo?
¿Cuáles son los aportes de la musicoterapia comunitaria a las comunidades en contextos de conflictos socio ambientales?

Seguido, la organización manifestó mayor claridad de la investigación e interés en lo expuesto, de acuerdo a las necesidades organizativas que presentan en la actualidad y la importancia del alcance del proceso para sus objetivos misionales dirigidos a la permanencia en el territorio. Sin embargo, sugieren nuevamente que les sean compartidas las definiciones propuestas en la investigación de las unidades de análisis sobre las cuales la investigación se fundamenta para aportar y consolidarlas acorde al pensamiento político y teórico de la organización. Estas unidades son: empoderamiento, tejido social y cultura. Mi reflexión es a indagar sobre estos conceptos desde una perspectiva teórica acorde a la organización social.

Una reflexión importante de la organización es lograr conocer para ellos, los impactos que la comunidad ha generado hacia sí misma y que les ha permitido permanecer o no en el territorio (convivencia, cultura, etc.), es decir ¿qué los ha unido o desunido?, distinto a la comprensión que se tiene de los impactos que la represa ha generado hacia ellos.

La organización adelanta un proceso de proyección a través de la formulación de un diplomado de transición energética justa junto a la universidad Surcolombiana y otras organizaciones, en ésta asisten alrededor de 4 líderes de Asoquimbo como participantes.

OBSERVACIONES O ANEXOS: Se acordó presentar al psicólogo asignado, los referentes teóricos de los conceptos propuestos. Igualmente se acordó la consolidación del grupo de participantes y un primer acercamiento grupal finalizando la semana siguiente a la presente.

DIARIO DE CAMPO No.	03
No. SESIÓN:	01
FECHA Y HORA INICIO Y FIN:	12:15pm a 4:30pm
LUGAR:	Casa de Doña “Mar” - Garzón (Huila)
PARTICIPANTES:	Grupo Coordinadores Territoriales

BREVE RESUMEN: Reunión de coordinadores programada por Asoquimbo. Presentación de la propuesta de investigación, desarrollo de la sesión No. 1 con el grupo completo, encuadre con los participantes y firma de consentimiento informado.

DESARROLLO:
Siendo las 12:15 del mediodía, llego al lugar donde se encontraba reunido en semicírculo el grupo de coordinadores de Asoquimbo, una casa grande en la parte urbana a la entrada sur del municipio de Garzón, la vivienda con un solar amplio donde se aprecia estrechamente un horno de barro, gallinas, pollos y varios cultivos como aguacate, limón, guayaba, entre otros, en las paredes colgaban cuadros pequeños con fotos familiares y rostros con vestidos militares, me llamó la atención un diploma de asistencia enmarcado que fue otorgado por Asoquimbo como algo muy importante y un cartel verde pegado con cinta a la pared adornado con globos, un mensaje escrito a mano que decía "Bienvenidos las familias Asoquimbo" y un dibujo en la parte inferior de una casa con techo triangular y una especie de cultivo alrededor. El grupo estaba conformado por 16 personas adultas, 7 mujeres y 9 hombres, destacaba en avanzada edad una mujer de contextura baja, mientras la mayoría asimilaban edades entre los 40 y 60 años, excepto la presidenta y vicepresidenta con edades menores alrededor de los 30. Al ingresar me saludaron amablemente extendiendo su mano o moviendo la cabeza gratamente a la distancia con una sonrisa pues nos recordamos de encuentros anteriores, percibí un saludo grato de recibimiento el cual respondí amablemente sin interrumpir. Todos se encontraban muy concentrados y participando activamente en su jornada de trabajo que había iniciado con retraso hacia las 10 am debido a las lluvias y un accidente presentado en la vía de Neiva a Garzón que retuvo el tránsito del equipo directivo. Una participante me brindó una silla plástica para ubicarme y en ese momento la vicepresidenta de la organización preguntó frente al grupo: ¿Queda claro lo que es Asoquimbo?, en ese momento indagué y comprendí el objetivo de la reunión el cual era iniciar un proceso de recomposición de la organización esclareciendo criterios como coordinadores para transmitir a los integrantes y reafirmar o no la vinculación con la organización.

La reunión de ellos se fue desarrollando sin dificultad, daban sus puntos de vista, apreciaciones y aportes a cada presentación que habían preparado previamente por medio de diapositivas, carteleras y documentos escritos que se compartían, se percibía un ambiente enérgico de participación, podría decir que un 80% de los presentes participaban activamente, el resto de forma pasiva pero participaba no tan seguido y sólo una de las personas, la dueña de la casa se distanciaba por estar en la cocina pues vi que era la encargada de brindar el almuerzo a los demás, ella se encontraba preparando una olla grande de arroz con pollo. Sobre la 1:00pm el grupo determinó el momento de almorzar y la presidente junto a la señora que estaba en la cocina muy apenada y entristecida anunciaba que el arroz con pollo se había enfuertado y no se podía comer, los demás participantes demostraron empatía por la compañera y asumieron con tranquilidad la situación, resolviendo pedir un domicilio de arroz chino para todos, en ese momento se dispersó un poco la reunión, tomaron café, se subdividieron en pequeños grupos a dialogar y reír. Pasados unos minutos la presidenta convocó a retomar la reunión mientras llegaba el pedido para ir avanzando y el grupo se organizó de inmediato. Siguieron con la presentación de los derechos y deberes de los integrantes, la persona encargada leía de forma pausada y a menudo con equivocaciones que causaban risas al grupo sin sentimientos de burla, se denota una mediana lecto-escritura generalizada en los participantes, al ir presentando cada uno de los derechos y deberes como integrantes, se sometía a aprobación o modificación y así se fue con el promedio similar de participación, la toma de decisiones se daba en grupo en cada punto con la pregunta ¿aprobado o no? la cual cada uno respondía "si o no" y se continuaba a la siguiente, me llamó la atención un momento de participación activa en un punto de los deberes que mencionaba algo así como asistir a las manifestaciones, reuniones, movilizaciones y demás planteadas por la organización, todos coincidían en que si una persona no participaba por motivos ajenos a salud u otra calamidad mayor no podría estar en la organización, para mí esto demostraba el nivel de compromiso y lealtad que tienen con las actividades que se realizan como organización basadas en la resistencia, la defensa y la exigencia de sus derechos, que recaen en resultados para todos los integrantes y por lo tanto, todos debían hacer parte activa del proceso. Antes de finalizar este punto, la vicepresidenta se me acercó solicitando que le colaborara a organizar el proyector y presentar unas diapositivas desde mi computadora para que la persona que seguía pudiera leer a buen tamaño el texto pues se le dificultaba la visión (condición generalizada que noté en el grupo puesto que en su mayoría usan lentes para leer) y vendría uno de los momentos importantes que era la unificación de criterios para la recomposición. La expositora de ese punto se notaba ansiosa pero enérgica por presentar, y es que luego me enteré que por primera vez se distribuyeron los temas de exposición entre varios del grupo, tarea que siempre realizaba el equipo directivo (para mí, esto denota flexibilidad y capacidad de cambios o distribuciones en los roles de poder dentro de la organización), la participante presentó los temas referentes a la historia como haber participado durante 5 años mínimo, conocer, compartir y defender los objetivos, tener disposición para reuniones, movilizaciones e informarse de temas relacionados, y responsabilidades como con los derechos y deberes de la organización. Al terminar la exposición y aprobación, la presidenta toma la palabra para hacer cierre de la actividad y hace un recuento breve de lo sucedido y conclusiones alcanzadas. Finaliza presentándome ante el grupo como estudiante de musicoterapia y el motivo de estar ahí como proceso de investigación de la universidad nacional y las personas se disponen animadas diciendo algo como ah la musicoterapia muy buena, ah los instrumentos y así algunos se van levantando de una vez a coger los instrumentos musicales que estaban dispuestos en una caja alejada del grupo y empiezan a repartírselos y a hacerlos sonar, una participante se cuelga el tambor y camina por el salón como haciendo un llamado al grupo y los demás se comparten o eligen que tocar, al ver ese momento me dirijo a todos y los invito a que se levante si quieren, tomen un cafecito y se estiren el cuerpo, yo aproveché el momento para reorganizar el espacio, fui a solicitar una escoba y la dueña de casa de avanzada edad se negó a prestármela porque decía que era ella quien debía barrer y se fue a barrer el espacio, otra integrante le dijo, venga yo barro y se cambiaron, fui poniendo los demás instrumentos en el centro del espacio y poco a poco fueron dejando los instrumentos allí sin decirles nada, pasados unos minutos dije muy buenas tardes, los invito a que nos sentemos un momento, soltaron los instrumentos en el centro y se organizaron en media luna como estaban.

Inicié según lo previsto en la planeación, presentándome y dando a conocer el proceso de musicoterapia que se pretende llevar a cabo, mencionando los beneficios, las fases, el consentimiento verbal que accedieron sin reparo alguno

para poder grabar en audio y video y seguido les hice la invitación a tener un acercamiento a la experiencia durante ese momento para al final hacer unos acuerdos. Les pedí que tomaran el instrumento que llamara su atención y nuevamente se abalanzaron sobre ellos, algunos retomaron el instrumento que ya habían elegido y otros fueron probando hasta decidir, se había dispuesto sólo instrumentos de percusión como un tambor, panderetas, claves, maracas, un agogó, entre otros, mientras tanto inicié las cámaras para video y el computador para recoger audio, tomé una campana que había dejado separada para mí y formamos un círculo de tambores, todos de pie en círculo, muy animados y participativos hicieron una improvisación no referenciada que duró aproximadamente 8 minutos. Durante este momento los participantes denotaron alegría, se rieron, realizaban motivos rítmicos distintos, se dirigían los sonidos unos a otros, bailaban improvisando pasos y movimientos que otros seguían, un participante propuso caminar en círculo y los demás lo siguieron, noté principalmente en 4 de los participantes capacidades de liderazgo por cómo se relacionaban y proponían cambios durante la improvisación que los demás respondían, otra parte menor se mostraba con mayor pasividad y poca interacción con el grupo, de igual manera la señora dueña de la casa se mostró alejada del grupo dedicada sólo a grabar con su celular, yo en un momento la provoqué con un instrumento a integrarse, el cual me recibió sonriente y se unió a tocar muy suavemente, talvez lo hizo por pena o porque yo la invité simplemente, se denotaron otras fortalezas como el empoderamiento por cómo tomaron e interpretaron los instrumentos y la confianza que existe entre los integrantes del grupo. La presidenta por su parte no se integró al grupo inicialmente y se dispuso a tomar fotografías por fuera y dentro del círculo, posteriormente se une al grupo con un pandero suavemente. Al ser la primera interacción me sentí un poco desconcertado por cómo proseguir con la actividad, una parte estaba muy activa y otra muy pasiva, noté caras de cansancio seguramente por la jornada que llevaban, sin embargo fui amplificando motivos rítmicos y emergentes que surgían, se mantuvo un pulso constante y poca variación rítmica.

Al terminar la improvisación, invité a que nos presentáramos con el nombre junto a algún sonido o movimiento, me sentía nervioso porque percibía cansancio, modelé con mi nombre y se fue siguiendo en círculo desde el participante de la derecha, cada uno dio su nombre, sus voces se escuchaban en la mayoría aún con energía junto al acompañamiento y movimiento, otros expresaban gracia para hacer reír a los demás, el grupo respondía con risas e imitación, a medida que fue pasando se percibían movimientos melódicos en la voz, luego fui por la guitarra para retomar el motivo melódico que se dio y modelé con el nombre agregando un gusto, dije “mi nombre es Oscar y me gusta cantar”, proseguí a mi derecha nuevamente y todos cantaron sin negación alguna siguiendo el patrón melódico. La sesión finalizó y dispuse al grupo a realizar el encuadre en el que se organizaron en dos grupos de trabajo, uno en Puerto Momico, municipio de Hobo y otro en Jagualito, municipio de Garzón.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	04
No. sesión y etapa:	**02 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	27/11/2022 - 9:00AM A 12:00M
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	GRUPO 1 - HOBO
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

RESUMEN: Primer encuentro con el grupo de participantes de Hobo; Desarrollo de la sesión No. 1 de musicoterapia, consentimiento informado y entrevista semiestructurada. Anotación

DESARROLLO: Siendo las 9:00 am llego al lugar donde se había acordado el encuentro con los participantes en la rancha de don Ali en Puerto Momico a orillas del embalse de la represa de Betania, una construcción rectangular de aproximadamente 6mt de frente por 4 mt de ancho, hecha en tablas largas de madera y tejas de zinc, en su fachada sobresale unas letras pintadas en verde que dicen “rio para la vida no para la muerte”, una especie de atrapa sueños y un cartel de especies de peces; seguido había una cocina cerrada, unas canchas de tejo y un piso que disponía de sillas plásticas rojas y una mesa pequeña bajo el mismo techo de la casa donde se pretendía hacer la sesión; ese día había subido el agua de la represa y sobresalían del embalse varios árboles como si estuviera inundada la zona, en la orilla habían alrededor de 20 canoas de madera ancladas, varías de éstas con aspecto desgastado, algunas pocas con motores de lanchas. En ese momento estaban cargando un camión blanco pequeño con varias canastas llenas de mojarras, se percibía un ambiente como si fuera el fin de una jornada de trabajo.

Los participantes fueron llegando a destiempo, en la hora programada estaban 3 participantes que conversaban entre ellos, uno preguntó ¿A que es que venimos?, y otro respondió: a trabajar la cultura de nosotros, de ahí la conversación se extendió en opiniones centradas en la baja identidad cultural de los habitantes de la zona mencionando frases como aquí no hay nada de cultura, nadie toca un instrumento, solo es tomar, entre otras, a manera percibida por mí, de menosprecio por la situación. Sobre las 9:30 el grupo de participantes incrementó, y un participante recién llegado que estuvo en la primera sesión se me acercó a preguntarme si mejor nos hacíamos en un lugar público que conocen como (centro recreacional, recordar el nombre) porque es más silencioso y aislado, el cual consideraba mejor para estar en privacidad y mejorar la integración, yo lo invité a que lo propusiera con los demás y finalmente en su mayoría estuvieron de acuerdo, algunos decían que no por el desplazamiento y otros no decían nada pero seguían al grupo. Seguido hubo una organización muy rápida para acomodarnos todos en las canoas, se repartieron los instrumentos y nos desplazamos por el embalse hacia el lugar que quedaba a unos 10 minutos, esto me llamó la atención por la unión de los participantes y la rápida acción descomplicada y enérgica al ejecutar el objetivo de desplazarnos. Durante el recorrido se veían varios árboles sobresaliendo, el agua barrosa y agradablemente la caravana de canoas con instrumentos musicales y caras sonrientes de los participantes por la ocasión. Para entrar al lugar, primero llegamos a la rancha de uno de los

participantes donde se ataron las canoas, caminamos uno pocos metros y llegamos a un centro recreacional de la alcaldía de Hobo en estado de abandono, el lugar disponía de un parque infantil, amplia zona verde, árboles grandes, una piscina grande acondicionada hoy como lago para criar peces, una caseta grande en cemento, pintada de blanco, con tejas rojas y enseguida un salón amplio en especie de kiosco con techo alto de estructura en hierro, columnas en concreto y baldosas rojas cuadradas, lugar donde realizó la sesión de musicoterapia. Conforme íbamos llegando fueron tomando escobas para limpiar el lugar y acondicionarlo moviendo troncos, tablas y sillas para estar sentados, la organización se dio en círculo, mientras yo instalaba las cámaras fueron tomando los instrumentos para ubicarlos en el centro del círculo y a su vez iban haciéndolos sonar como explorando los sonidos, mostrando entusiasmo, saludando, riendo y conversando entre unos y otros.

El grupo estuvo conformado por 15 participantes en su mayoría de edad adulta, 4 mujeres, 9 hombres, una niña y un niño de temprana edad. La sesión inició sobre las 10 am con la actividad programada en la planeación, los participantes exploraron varios de los instrumentos intercambiándolos y sugiriendo formas de interpretarlos, a menudo se escuchaban risas y carcajadas así como motivos rítmicos emergentes que se interponían unos sobre otros, éstos se identificaban con facilidad pero me resultaba complicado sostener alguno puesto que cambiaban muy repentinamente y se sobreponían unos sobre otros; me llamó la atención el comportamiento de algunos participantes como el señor Gui, quién constantemente se paseaba por fuera del círculo con un sonajero de calabazo que emitía un sonido fuerte y cantando con su voz como si fuera un indígena o chamán, talvez mostraba su emoción animando a los demás haciéndolos reír o llamando la atención, igualmente el señor Dago tomó el tambor y hacía una especie de llamado a los demás para que tomaran instrumentos y se integraran, en ocasiones les llevaba los instrumentos. La improvisación no referenciada se extendió por aproximadamente 10 minutos, un participante introdujo la guitarra al set instrumental y ésta fue rotando igualmente entre los participantes, decidí establecer un motivo rítmico para dar estructura a la improvisación e invité a que se pusieran todos de pie, por momentos se iba unificando el ritmo pero no se sostenía, se continuaban intercambiando instrumentos, el señor Gui volvió a caminar por fuera del círculo el cual yo validé y comencé a seguir provocando que los demás se unieran y empezáramos de ese modo a ir caminando, bailando y tocando por el espacio en círculo, esto duró aproximadamente 2 minutos, el señor Gui detuvo el círculo y preguntó ¿cómo le ponemos a la danza?, alguien respondió “en ayunas” provocando risas pero así se quedó nombrado, el grupo comenzó a detener los instrumentos y percibí expectativa por recibir indicaciones de parte mía a lo cual invité a que nos conociéramos presentando el nombre con música, un participante inició hablando y los demás le decían que lo hiciera con música, yo entonces realicé una modelación con mi nombre y continuaron con la presentación de cada uno, ésta parte se realizó de manera muy enérgica por casi todos, algunos además del nombre decían cantando cómo se sentían y sus expectativas, sólo un participante se negaba a participar el cual fue objeto de bullying por los demás que le insistían que se presentara y le cantaban sus sobrenombres, después los participantes mantenían una rítmica constante que permití dejar por un momento hasta que invité corporalmente a sentarnos en el suelo, ellos preguntaban por el nombre de los instrumentos, los cuales se los indiqué.

Seguido para dar paso a la fase central de la sesión de acuerdo a la planeación introduje con el bongó el ritmo de cumbia y canté la canción “el pescador”, todos acompañaron con un el instrumento, en su mayoría de forma descoordinada y algunos pocos con su voz iban cantando, luego nos sentamos e invité a que compartieran alguna canción que viniera a su mente, por un momento se mencionaban unos con otros entre risas mostrando simpatía por la actividad y la primera que mencionó el señor Dago fue espumas cantando un poco de la letra, sin embargo mientras tomaba la guitarra y nos preparábamos para cantarla, se mencionaban otras canciones como El pescador bohío, el señor Pai repentinamente comenzó a cantar la canción Pedro Nadie a capela, el grupo respetuosamente bajó la intensidad de los instrumentos o se callaron, yo lo seguí acompañándolo hasta donde recordó la letra, se notaba emocionado cantando y compartiendo la canción al grupo, todos aplaudieron cuando terminó y preguntaban el nombre; luego empecé a cantar la canción espumas y en su mayoría cantaron con emoción, además de tocar los instrumentos de forma descoordinada, la voz que más destacaba era la del señor Pai, el bebéali intervenía con gritos de emoción persiguiendo los instrumentos a su alcance en el suelo lo cual llamaba la atención del grupo pero especialmente Ali que estaba frente a él. Repentinamente el señor Gui de pie interviene agradeciendo por el espacio y expresando su opinión sobre los importante que considera que estén reunidos e integrándose, habla del reinventarnos y propone que por ejemplo es bueno que se vuela al trueque hablando sobre la política del cambio del nuevo gobierno, volver a nuestros ancestros; es común el sabotaje entre ellos buscando siempre provocar risas y burlas, el señor Ali, interviene diciendo prácticamente acá por parte del departamento del Huila, toda esta tradición se ha acabado, y hace comparación con la costa pacífica que en todo lado hay copleros y músicos, que no hay el mínimo de ser “artesanistas” refiriéndose a las manifestaciones artísticas, se generó un momento de reflexión con ideas como no nos hemos preocupado por eso porque en otro lados salen entre dos o cuatro personas; el señor Ali, expone que hay una invitación a encuentro cercano en Bogotá y les han pedido a llevar algo de la región como semillas, cantos, arte, etc, a la cual dice no tienen nada que mostrar, apostando que allá seguramente si van a llevar muestras de otras comunidades, más que llevar un chile y colgarlo; el señor Pai interviene diciendo que esto que estamos haciendo el día de hoy aparentemente muy loco o no encuentra gran cosa pero en realidad esto les sirve a todos, y que si nos vamos a defender en público o necesitamos para expresar, sirve para ir soltando y hablar en público lo que sienten y piensan, soltando la pena, no ponerse nervioso, estar en confianza, de ese modo varios compartían la misma opinión, poniendo como ejemplo al participante Froi diciéndole que seguramente más rato a terminar expresándose, el grupo mostraba alegría por ello y celebraron diciendo ¡eso Lolo!. El señor Ali me pidió leerles el mensaje enviado por la doctora Adriana de la mesa nacional invitándolos a llevar muestras de la región, después de leerla siguieron comentarios sobre su falta de expresiones culturales, alguien preguntó que era una misa ceremonial, por lo cual el Pai empezó a explicarles sobre un momento donde comparten culturas con danzas o música, alguien dijo que en este caso llevar el chile, y el señor Ali menciona que va a llevar

anzuelos, un pedazo de piola, y decir que a esa distancia los ubican y no más, que no tiene nada más que mostrar, comparte su experiencia en otros eventos dramatizando cómo hacen con el chile para enredarlo y lanzarlo, el señor Gil complementa con su experiencia, siguen contando una anécdota cuando lanzó un chile grande y pesado en ese evento.

El grupo comenzó a hablar sobre temas organizativos, el señor Pai mencionaba que debía decidir entre dos eventos, uno en Bogotá o ir a un diplomado, el señor Gil preguntaba quién lo iba a acompañar a Neiva, preguntaban que cuando y para qué, el señor Ali explicaba el tema, mientras tanto algunos participantes iban soltando los instrumentos en el centro del círculo, cambiando o curioseándolos, el grupo se mostraba calmado y sin prisa, todos ponían atención a lo que hablaban, el señor Pai mencionaba que lo primero que hay que hacer es que la corte del consejo de estado reconozca a los pescadores como afectados, situación que todos coincidieron, el señor Jes mencionaba que se deben solucionar las reparaciones, así fueron surgiendo otras opiniones hasta que el señor Dago intervino y pidió a los demás que volviéramos al espacio musical, yo sentí por un momento que la sesión se estaba convirtiendo quizás en una reunión del grupo tratando esos temas por lo cual intervine valorando lo importante que surjan esos diálogos pero podríamos aprovechar el tiempo para la sesión y luego después del cierre podrían retomar los asuntos. Pregunté si alguno quería compartir una canción más para retomar la sesión a lo cual casi de inmediato el señor Ali, cantó el coro de la canción Al Sur tocando curiosamente muy bien el ritmo de vals en el tambor, al ser una canción conocida quise que todos se integraran invitándolos a tomar instrumentos y cantarla juntos, así pasó, sentados en grupo se cantó completamente por casi todos los participantes, al finalizar aplaudieron y decían otra, otra, demostrando que estaban animados y disfrutando del espacio, el Pai preguntaba por el nombre de la canción y entre tanto bromeaban que de ahí a las 12 de la noche ya han cuadrado la pieza, Ali menciona que la cantaban cuando eran niños. El señor Dago pidió la canción Pescador barquero, refiriéndose a la canción Pescador, lucero y río la cual inmediatamente inicié cantando, y se unieron los demás siguiendo con sus voces e instrumentos de manera descoordinada, realmente ningún participante llevaba estructura con el instrumento ni coincidía con el tiempo, sin embargo intentaban acompañar explorando ritmos.

En este momento de la sesión quise pasar al cierre y pregunté cómo se sienten en este momento, respondieron que muy bien, al menos se olvidan de las deudas, les recordé que el espacio es de ellos con la finalidad de que lo percibieran de una forma segura y confiable, que pueden expresar con tranquilidad. Seguido sin mencionarlo inicié con la entrevista semi-estructurada que tenía programada la cual se desarrolló en calma y de forma muy participativa, durante este tiempo sentí amabilidad por los participantes y mucha disposición, fue un momento grato para mí al poder saber más de cada uno al igual que noté lo mismo entre ellos puesto que surgían preguntas entre sí. Siendo las 12:00 del mediodía se dio por finalizada la sesión quedando como fecha del próximo encuentro el día domingo 11 de diciembre de 2022 a las 9:00 am en puerto momico. Todos los participantes agradecieron y colaboraron en recoger, guardar y transportar los instrumentos y dejar el espacio en orden como estaba, retomamos las canoas y nos trasladamos al lugar del encuentro.

OBSERVACIONES: El detalle de la entrevista se encuentra en la transcripción: entrevista 1 grupo 1 Hobo.

DIARIO DE CAMPO No.	06
No. sesión y etapa:	**03 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	Domingo 11 de diciembre de 2022. 9:00 AM A 11:30 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Guille
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: No se pudo realizar la sesión, se hizo recolección de información con un participante, visita a vivienda, conversación sobre la comunidad y reflexiones.

DESARROLLO: Dos días antes, me comuniqué con el señor "Dago", representante de un grupo para recordarle el encuentro y solicitarle que le comunicara a don "Ali" y a las demás personas de cada uno de los grupos que representan; el día siguiente me llamó para informar que tenían una reunión ese domingo por lo tanto no podrían asistir varios de los participantes y sin embargo le dije que estaría para realizar la sesión con los que pudieran asistir; He querido mantener el orden de jerarquización de la organización como canal de comunicación con los participantes, es decir dirigirme a los representantes para que sean ellos quienes informen a sus grupos. El viaje de Neiva a Hobo dura aproximadamente 1 hora por la vía nacional, ésta vez decidí irme por otra vía alterna entre Yaguará y Hobo la cual pasa por el embalse de la represa de Betania y quería ver la zona por éste lado, la carretera está en malas condiciones tiene muchos huecos y partes de asfalto levantado, tiene muchas curvas y altibajos, se observa el amplio embalse de Betania y a sus orillas residuos de árboles y tierra barrosa, no vi actividad pesquera en el camino y noté muy pocos vehículos transitando por ésta vía.

Siendo las 9:10 am llegué a la rancha de don "Ali" en puerto Momico donde se había acordado el encuentro y no habían llegado ninguno de los participantes; pregunté a un señor que se encontraba ahí y me dijo que no había llegado nadie hasta el momento. Llamé a don "Ali" para avisar e informara que estaba atento en el lugar a quienes puedan asistir como estaba acordado, me manifestó que no podía bajar porque estaba ocupado en una reunión y no podría asistir con algunos de los participantes pero que daba la información. En el lugar de encuentro había música a un volumen medio alto desde una emisora con música popular, tropical, ranchera y vallenato, un señor se afeitaba con una rasuradora, había una olla pequeña cocinando a leña al parecer un sancocho. En el puerto había alrededor de unas 18 canoas y el agua de la represa estaba en un nivel alto pues llegaba un poco más hacia la orilla. Me senté en el lugar sobre una silla a esperar y mientras tanto me surgían algunos interrogantes como: ¿Porque no asistió al menos uno de los participantes?, la reunión era con el grupo de Dagoberto y grupo Alirio, ¿pero los demás?, El señor "Pai" por ejemplo, que conozco no hace parte de los grupos, ¿será que se intercomunicaron que unos no podían asistir y se supuso que no

había encuentro?, entonces puse en duda las apreciaciones e iniciativas que surgieron como grupo del encuentro pasado, consideraron importante asistir porque les permite integrarse, no sentirse solos, conocerse, soltarse y hablar, entre otras, pero con la inasistencia no percibí que hubiera coherencia entre lo que consideran de importancia para ellos como comunidad y lo que eso implica su construcción, es decir cómo si pensaran que es importante pero "si otros no hacen yo tampoco", o tengo cosas más importantes que hacer; pienso que es necesario lograr la apropiación del espacio y se pueda ver como oportunidad de integración y construcción colectiva.

Pasada una media hora aproximadamente, llegó caminando don “Guille” un poco afanado, preocupado y apenado porque nadie había llegado. Él me dijo que había recibido el mensaje que me encontraba esperando y por eso había ido. Nos sentamos en el lugar de encuentro y hablamos sobre su asociación de Calandreros, la cual es un grupo de alrededor de 35 personas pescadores y pescadoras que emplean el calandro como método de pesca principalmente, se organizaron hace 13 años como manifestación a la represa el quimbo promovidos y asesorados por Asoquimbo, dentro de sus objetivos tienen la lucha por las compensaciones y obtener beneficios para ellos mediante la gestión como persona jurídica, uno de los logros que me contó “Guille” es el otorgamiento de una canoa grande para proyecto de turismo pero que por la difícil situación del río es imposible de usar, razón por la cual ha terminado en un problema para ellos porque deben estar pendientes de algo que no usan, otro logro fue que les dieran unas geo membranas pero según me cuenta no tuvieron la capacidad para organizar el trabajo por lo que el proyecto se les perdió, constantemente insiste en que ellos son muy desunidos y sólo se reúnen si es porque les van a dar algo o es una reunión de Asoquimbo para ver si ya les tienen noticia sobre las compensaciones, de resto nunca se reúnen y por el contrario discuten mucho como asociación. También conversamos sobre la comunidad de Hobo donde habitan alrededor de 700 personas sólo en ese sector, las actividades principales del municipio son la pesca artesanal y la piscicultura, en menor medida la agricultura y la ganadería.

Estando ahí sentados y conversando, llegó al lugar una persona joven con aspecto foráneo con una maleta de viaje grande, se nos acercó y preguntó cómo hacía para inscribirse a los beneficios, le entendí buscaba algún tipo de subsidio o ayuda gubernamental, le dijimos que no sabíamos, luego me contó “Guille” que esa persona había llegado hace unos días a la zona buscando donde acampar por lo que se ubicó invadiendo en el lugar donde realizamos la sesión anterior. Pasado un tiempo don “Guille” convidó a caminar hacia su vivienda junto al lugar de la sesión anterior, hicimos un recorrido por un sendero público abandonado, me iba contando que eso antes de la represa de El Quimbo era muy transitado y la gente visitaba constantemente para ir al lugar donde hicimos el encuentro a bañar en la piscina, pasear, bailar y tomar, pero ahora es sólo un lugar abandonado por la alcaldía y destruido por el agua de la represa que se observa inunda la zona dejando barrizales y árboles inundados, el panorama es desolador, se ven bastantes árboles grandes caídos desde la raíz y muchos más que han sido talados para sacar su madera, me cuenta que llegan a veces en canoas y vehículos grandes para llevarla y venderla ilegalmente. Al llegar a la rancha se observa que está fabricada con tablas y troncos de madera, con tejas de zinc algunas oxidadas e irregulares y recubiertas de plástico; ahí nos sentamos, él me ofreció café y tomamos mientras me contaba sobre su historia de cómo llegó y su forma de vida actual. Importante cuando mencionó que nadie va a visitarlo, que habla muy poco con las personas cuando pasan por ahí pescando, de resto generalmente está solo con sus animales como gallinas, pollos, perros y plantas. Regresamos al lugar de inicio por el mismo recorrido, al llegar confirmé que no había llegado nadie más, nos despedimos y salí de puerto Momico hacia la parte urbana de Hobo. Al salir me pidieron en favor de transportar a una pareja de adultos mayores a Hobo, dije que con mucho gusto y en el camino les pregunté sobre ellos, me dijeron que eran pescadores, viven en puerto Momico y hacen parte de Asoquimbo, su representante es “Ali” pero nunca les habían informado de los encuentros de musicoterapia, percibí que hay una falta de comunicación entre las personas de la comunidad.

OBSERVACIONES:	
DIARIO DE CAMPO No.	08
No. sesión y etapa:	**04 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	15/01/2023 - 9:00 AM – 11:00 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Guille, Vene, Froi, Pai, Frank.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
BREVE RESUMEN: Segundo encuentro con los participantes, desarrollo de la sesión 02 de musicoterapia, poca asistencia por lluvia.	

DESARROLLO:

Para consolidar este encuentro tuve que hacer otra dinámica de comunicación con los participantes; antes me comunicaba con los coordinadores de los grupos "Dago" o "Ali" respetando la jerarquización y ellos transmitían el mensaje a los demás integrantes de sus asociaciones, el único encuentro había sido el 27 de noviembre y el siguiente del 11 de diciembre se había suspendido por unas reuniones sin quedar definida otra fecha; intenté realizar para los ocho días siguientes, el 18 de diciembre otro encuentro y me comuniqué por celular con "Dago", me dijo que iba a hablar con "Ali" y a comunicarle a los demás, en la tarde me devolvió la llamada diciéndome que unos quería y otros no, entonces era difícil cuadrar el grupo por lo tanto no se pudo hacer. Volví a llamar a "Dago" para cuadrar otro encuentro ya para el 8 de enero, igualmente me dijo que unos si y otros no pero que además ese fin de semana muchos querían descansar de la fiestas de fin de año, quedamos en que avisaba a los demás para hacerlo a los ocho días siguientes, es decir el 15 de enero. Durante ésta semana me vi personalmente con "Mir" en la oficina de Asoquimbo en Neiva y le conté lo sucedido pidiéndole que si fuera posible ella se comunicara con los coordinadores para motivarlos a asistir al encuentro ese fin de semana, la indicación que di fue que iba a ir a hacer la sesión con los que llegaran, que por favor les avisaran a los que más pudieran directamente; es decir no me dirigí a los coordinadores para programar la reunión sino que pedía la vicepresidenta de la organización que hablara con ellos y me comuniqué con el participante "Guille" pidiéndole que le avisara a los demás, de ese modo fui sin tener certeza de la asistencia de los participantes.

Siendo las 9:15 am, llegué al lugar del encuentro en puerto Momico retrasado por las lluvias y condiciones de la carretera de Neiva a Hobo, estaba lloviendo desde temprano en la mañana y el día estaba fresco y opaco, en el puerto habían varias canoas en la orilla y el agua del embalse se veía barrosa y alta, el aspecto no es agradable. En el lugar, una habitación o cuarto construida en tablas de madera y techo de zinc con un piso externo de concreto liso de aproximadamente 4 x 3 mt donde nos reunimos; enseguida de la puerta de entrada y separado por un espacio de 1mt aprox había otro cuarto igual en madera donde estaba la cocina. El piso externo era el lugar de encuentro, allí estaba don "Guille" junto a dos participante nuevos "Vene" y "Frank", el participante "Froi" estaba cerca en otras labores. No habían llegado todos los participantes y al preguntar cómo han estado y que saben de los demás, el señor "Guille" dice en tono de lamento que no han venido, que por las lluvias no vienen y que no demuestran interés en hacer nada por integrarse, durante un buen rato se dio la conversación bajo ese tipo de reclamos hacia su comunidad, el señor "Vene" compartía la opinión, en otros momentos hablaban de sucesos de las personas principalmente en términos negativos como robos, pleitos, etc. Sobre las 9:40 llegó el participante "Pai" en su moto, él venía desde puerto seco a unos 20 minutos del lugar por la carretera principal, llegó empapado parqueó su moto y entró lentamente al espacio donde tomó un asiento, los demás lo saludaron sin mucha energía, le decían cosas como le hace falta el encauchado para la lluvia y así, talvez por la lluvia y la inasistencia había un ambiente de poca actividad, ya era un grupo de 4 participantes; les propuse que esperáramos un poco si llegaba alguien más y empezáramos a las 10 am, ellos dijeron que si motivados, que hagámosle con los que estamos. Era curioso que no había un café para compartir puesto que todos normalmente consumen bastante y con la llegada del paisa empapado y con sus dificultades no hubo quien lo recibiera de una forma más empática o atenta, enseguida en la cocina había una señora haciendo una especie de sancocho, le pregunté si tenía tinto para comprarle y dijo que no había, todos fumaban cigarrillo.

Sobre las 10:00 am, invité a iniciar la sesión y fui a traer los instrumentos del carro, aún seguía lloviendo suavemente, los participantes organizaron el lugar barriendo, escurriendo el agua del suelo y poniendo las sillas en círculo, fui poniendo los instrumentos en el suelo y dije pueden ir tomándolos de una vez, luego fui a poner la primera cámara a grabar para tomar evidencia desde ese momento y seguí a acomodar los equipos y demás instrumentos. Los participantes fueron explorando los instrumentos haciéndolos sonar y observándolos detenidamente, el señor "Vene" en sus manos tenía un cien pies, un maracón y una maraca a la vez, luego iba soltando y se notaba que no sabía cómo interpretarlos, sacudía el cien pies e iba soltando y recogiendo otro instrumento, luego tomó la clave cubana y la sopló, el señor "Frank" tenía el chucho y dijo "nosotros podemos fabricar esto" se llama chucho, lo que evidencia que él sabe talvez de fabricar instrumentos y conoce los nombres, don "Guille" tomó el djembé un rato y luego lo soltó para explorar otros instrumentos, éstos aún estaban en la caja y ahí se acercaron a escarbar y descubrir más instrumentos, se veían con curiosidad y animados, don Guille dijo ésta es la marimba y tomó el sistro, el señor "Pai" duró todo ese rato con las castañuelas explorando y emitiendo patrones rítmicos, en un momento se quedó repitiendo un patrón por largo rato y dijo asombrado ¡ah como que es más o menos así!; me acerqué a don "Vene" que me preguntó con la clave cubana en la mano ¿y esto que es?, le pasé el otro golpeador y le indiqué como cogerlo y tocarlo, los otros dos participantes se quedaron en silencio y atentos a mi explicación, conforme me alejé se le acercó el señor "Frank", le quitó las claves de la mano y le dijo métale como siguiendo el ritmo, así para que suene vacano y empezó a hacer el ritmo de la clave salsera, noté que lo hizo bien y cogiendo bien el instrumento, le devolvió la clave y volvió al lugar, le dijo a don guille que hacía sonar el sistro eso ahí va, píquele, éste le dijo yo no se nada; "Frank" contó algo como que hace mucho tiempo vió algo de música y canto, el "pai" seguía con las castañuelas. Hasta este momento los participantes iban de forma individual haciendo sonar los instrumentos, el señor Frank se mostraba muy curioso por la constitución de los instrumentos; Guille dijo faltan como quince, vea falta el tambor, el timbal, y Frank dijo "estamos como la banda de Hobo" lo cual causó risa entre todos, el "Pai" dijo el de la banda era Babaleto, yo pregunté si el cuento era cierto y dijero si es cierto y empezaron a contar la historia, que de la banda había quedado uno por ahí pajerando y luego dijo bueno nos vamos y era él solo. Hice una presentación corta a los participantes nuevos preguntándoles el nombre y de qué trata la musicoterapia y el trabajo que estaremos realizando, invité a que exploremos los instrumentos, el señor "Pai" se acercó de primero y cogió los bongoes. El pai preguntó si le podría demostrar algo de las castañuelas, hice una demostración corporal de como la tocan y surgió un diálogo sobre ese tema. Pai empezó improvisando un ritmo con los bongó en tiempo de 6/8 el cual amplifiqué con el tambor; pasó "Froi" y los demás le hicieron seña que viniera pero no se acercó. La señora que estaba en la cocina se acercó en ese momento y nos brindó una taza de café a cada uno. Los instrumentos se detuvieron un

momento sin embargo se iba hablando preguntando sobre de donde son los bongós, el acordeón, el bandoneón, yo expliqué un poco sobre la organología de los instrumentos, la constitución y procedencia del tambor, ellos prestaban atención e iban haciendo preguntas sobre qué influye el tipo de tambor; en la demostración hice el ritmo de san juanero y el "pai" dijo sonriente ese ritmo si que me gusta, luego imitó el ritmo en el bongó haciéndolo bien sin necesidad de explicárselo; luego fueron preguntando sobre el origen de los instrumentos, la pandereta de donde es, la marimba de donde, les hablaba sobre algunos ritmos que son descendencia africana, indígena o española, la música y los instrumentos de los andes, preguntaban cuál es el instrumento de la música andina, el señor "Guille" dijo la esterilla esa que se toca así, haciendo gesto de tocar la zampoña. En ese momento volvió a pasar "Froi" y le dijeron venga se sienta acá, que hay instrumentos, que se va a hacer allá, intégrese y se acercó con una silla y se ubicó en el círculo, le dijeron tanta rogadera hasta que porfín.

Inicié con un ritmo parecido a un currulao que estaba haciendo "Pai" promoviendo que se unieran los demás, Guille seguía improvisando con el sistro golpeando principalmente en el centro con los dos golpeadores a veces sobre una misma nota, Frank tenía el güiro pero luego cambió al djembé en el medio de las piernas y golpeando con las manos, seguía bien el ritmo del tambor, "Vene" tenía la pandereta pero tocaba muy suavemente mirando a los demás, a veces se unificaba con el ritmo y Froi no tomó ningún instrumento, la improvisación se extendió por aproximadamente cuatro minutos; se detuvo Frank y dijo sería bueno que se siguieran haciendo estas cosas pero ir poniéndole más cuidado, se refería a aprender a tocar bien los instrumentos, "Pai" decía que claro pero la música es de tiempo, entonces se generó un diálogo sobre los músicos que aprenden a oído y otros con pentagrama, contó sobre alguien que aprendió sólo con mirar, Froi contestó una llamada, los demás siguieron sin mucha atención. Yo di una estructura en el tambor e indiqué que me siguieran, luego dije que íbamos a hacer un saludo musical, una actividad que tenía en la planeación y buscaba que expresaran verbalmente algún suceso, invité a que se pusieran de pie, se levantó Frank y Pai, Frank se dedicaba a explicarle a Vene cómo hacer el ritmo y a corregirlo, el motivo rítmico se mantuvo un buen rato, yo empecé a modelar cantando que me alegraba mucho verlos juntos así no estuvieran todos, le indiqué corporalmente a Pai para que siguiera, él cantó que se mojó para llegar pero está feliz, en ese momento fui provocando a alguno más que dijera algo pero nadie quiso seguir, Frank se sentó, le canté a Guille que me contara de los animales pero no quiso hablar, la actividad se dispersó y decidí parar, tuve nervios porque percibía talvez que estaban aburridos o no entendía porque no participaban. Frank decía que les faltan nociones musicales, les explicaba que éste espacio no es para aprender como tal a aprender música, falta un señor que sabe de música, sería bueno que viniera porque así van siguiendo, si hay dos o tres se motivan más personas a llegar, mientras se hablaba sobre esto, el señor "Vene" tomó el sistro y comenzó a tocarlo provocando sonidos agudos y explorando una melodía; Froi se animó y se levantó a coger los capachos; les pregunté que si dicen que este espacio es importante para integrarse pero no asisten entonces, qué consideran ellos que es lo que no les permite encontrarse, Pai dice que ésta vez fue el clima, Frank dice que de pronto no están bien informados porque a él le dijeron que venía un señor pero no le dijeron para que era, Guille dice que por parte del grupo de ellos que son 37 personas y a nivel de pescadores que son más de 700 que habitan por ahí cerca, les gusta es la parranda, el trago, la música pero no instrumentos ancestrales, sino un Darío Gómez y que se integran sino en las cantinas y que esto es bonito para que todos aprendieran y al menos tuvieran música, y que tampoco les nace, el señor "Vene" continuaba jugando con el sistro aparte de la conversación; Guille continuaba diciendo otra cosa que porque estamos aquí no estamos produciendo nada pero que rico que es intercambiar ideas, conocernos, sacar sus anécdotas, es bonito compartir pero aquí no nos gusta compartir; "Pai" dijo eso es así, ¿cómo podemos hacer para que haga mas interés?, Frank dice que atraer más músicos así sea invitarles el almuerzo, Guille compartió la idea diciendo que bueno que ya que el profe trae instrumento hubiera alguno que ya tocara para ir siguiendo empíricamente, recordaron la vez pasada que estuvieron más animados; Guille manifiesta que se siente mal como organización ante mi porque este es un propósito de Asoquimbo para integrarnos pero hay desinterés, pregunté si hay más espacios de integración y dijeron que no, la única es cuando se reúnen 4 o 5 a jugar tejo y tomar cerveza, explicaba que este es un espacio nuevo por lo que talvez aparece un desinterés, Frank dice que no les sacan tiempo a nada, antes los domingos era de fútbol y no tomaban trago el sábado, iban a varias veredas; Pai dice que para que se integren debe de haber u ocurrir un suceso extraordinario que es el que está esperando este año tras la lucha larga de Asoquimbo, que ha habido triunfos pero no como los que esperan los pescadores, que el momento que pase algo así es un momento preciso para hacer algo así, Frank dice que también se puede programar un almuerzo, un sancocho por ejemplo, Pai cree que aun así no va a llegar, que por ejemplo sale un fallo o algo que la gente debe reunirse y que esto debe ser una de las cosas principales, Frank dice que también integrar a los niños; Guille dice que la gente saque tiempo y dedique los domingo a asistir. Les dejé finalmente la invitación para que convoquen a los demás compañeros.

Retomé la planeación de la sesión y les pedí que recordaran alguna canción de la pasada navidad o año nuevo, Pai comenzó a cantar la gota fría, yo les indiqué que podemos cantarla o ponerla en el parlante, dijeron que el parlante, busqué la canción en Youtube y comenzaron a seguirla con los instrumentos, en este momento el señor "Vene" estaba sin instrumentos, Frank pidió 20 de enero diciendo esa música como de feria, al reproducirla mostró emoción y motivó a Vene a tomar un instrumento, todos tocaban y se mostraban más alegres, pregunté dirigiéndome a Vene por la siguiente canción, éste se quedó callado por un momento y luego pidió, me dejó una cosa buena, reproduje yo no olvido el año viejo, al terminar se rieron por le dejó una buena suegra, el turno fue para Guille, él pidió de buitraguito la víspera de año nuevo, en ese momento se generaban conversaciones que generaron un ambiente ameno y apacible, al poner la canción comenzaron a seguirla con los instrumentos, al finalizarla "Pai" comenzó a contar una anécdota sobre su recuerdo de la navidad en el pueblo donde nació sobre alguien llamado popo que tocaba las maracas todo el tiempo de la navidad, los participantes escuchaban con atención y se reían de la historia. Pregunté a "Froi" por alguna canción y con pena dijo que no, "Guille" lo miró y le dijo riendo "zapaticos de tacón" que esa canción le hacía recordar a él; en ese momento "Vene" pidió permiso para retirarse porque le coje la noche por allá, que iba a poner mallas, a buscar la

comida, antes que saliera quise programar de una vez el próximo encuentro para que se fuera con la fecha definida quedando para los ocho días siguientes en el mismo lugar y la misma hora; puse la canción de Froi, el no expresaba mucha alegría al comienzo pero luego fue riendo y tocando las maracas, el más animado con la canción era Guille que sonreía y tocaba el guiro, al finalizar la canción quise dar cierre preguntando qué se llevan de la sesión de hoy, Pai empezó diciendo en resumen que si hubiera llegado más gente hubieran pasado mejor, Froi reitera que a la gente hay que llamarla más, un par de días antes, Guille dice que como ya saben entones en deber de ellos estar llamando a los demás para recordarles, que esto lo hacen para integrarse porque todos halan cada uno para su lado, Frank dijo que le pareció muy bueno, que el tiempo se le va más rápido y que aprenden ciertas cosas, frente a que le gustaría ver la próxima sesión dijo que viniera más gente, que ojalá niños que llegaran a jugar y se interesen, que invitar como tarea a algún compañero que tocara una guitarra, que traigamos café y azúcar, "Pai" dice que para el pescador es muy fácil montar la olla en cualquier parte, podemos ir a la primera parte así sea caminando, don Guille dice que ojalá allá en el sur hagamos una recocha y nos integremos refiriéndose al grupo de Garzón, les comenté que los de allá también tienen esa idea, retoma la idea del sancocho para integrarse, Pai recuerda que las personas valoran el espacio y empiezan a soltarse y decir cosas, Frank dice que primero hay que crear el hábito para encontrarse los domingos, Guille reafirma que le gusta el espacio, que ya ha reconoce varios instrumentos. Agradecí por la asistencia que me agradó verlos y confirmando nuevamente la fecha y hora, los participantes ayudaron a recoger y guardar los instrumentos en la caja, recogieron las sillas y se despidieron pausadamente.
OBSERVACIONES:

DIARIO DE CAMPO No.	10
No. sesión y etapa:	**05 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	29/01/2023 - 9:00 AM – 11:00 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Pai, Guille, Ale.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
BREVE RESUMEN: Tercer encuentro con los participantes, desarrollo de la sesión 03 de musicoterapia, poca asistencia, cambio de lugar por ocupación en el sitio de encuentro, sesión en lugar abierto a transeúntes, algunos pararon a participar.	

DESARROLLO: Siendo las 9:00 am llegué al lugar de encuentro en Puerto Momico, el sitio se encontraba ocupado por un señor adulto que tenía una maya colgada en el techo y la estaba tejiendo, allí sentado estaba don "Guille", se mostró un poco desanimado porque no había llegado ningún otro de los participantes, sin embargo, saludé, me senté y la señora de la cocina se me acercó sonriente y me brindó un café de bienvenida. Esperamos un rato y llegó el señor "Pai" en moto acompañado de su hija "Ale", se sentaron y comenzaron a dialogar entre ellos mientras esperaban más personas, hablaban sobre historias del pasado como pescadores, sobre personajes, lo que era el territorio antes de la represa, lo concurrido que era la zona antes, se veían fogones por todos lados y mucha gente bañándose y jugando en el río, que no se puede sembrar ni siquiera ahí porque la represa en algún momento tumba todo, no vale la pena invertir. Luego decidieron hacer llamadas a algunos compañeros, llamaron a "Ali" y me lo pasaron, lo saludé e invité a asistir, me dijo que estaba ocupado y no podría llegar, don "Dago" dijo que estaba en un trabajo que le salió, don "Gil" dijo que no sabía y estaba cuidando los nietos, el señor "Jes" dijo que no tenía gasolina, se iba informando las razones y los presentes decían que eran excusas solamente porque como no es algo que les vayan a dar no venían, que no les interesa integrarse. La conversación generalmente la dirige don "Pai" es quien más habla y pone los temas, hablaron también sobre las asociaciones y compartió una experiencia de él con otra en la que lucharon por unos contratos dando ejemplo que si se organizan pueden lograr cosas. Siendo las 10:30 am aproximadamente proponen que trabajemos y nos organizamos para iniciar la sesión con los que estaban, manifesté que aquí estaba ocupado y nos hicimos a un lado del sitio cerca a la vía. La señora de la cocina dice molesta que deberían decir que no quieren participar y listo, para no hacer perder tiempo, dicen que si pero no vienen, otros responden "Díganle que llegaron los de Emgesa aquí", "Que necesitan 4 o 5 pescadores" y ahí si vienen corriendo, excusas que nunca hay tiempo.

Los participantes organizaron el espacio con sillas formando un círculo, ayudaron a trasladar los instrumentos y los pusieron en el centro, mientras instalaba los equipos "Ale" tomó la guitarra y fue explorando los sonidos de las cuerdas, don "Guille" trajo más sillas, junto al señor que estaba trabajando se quedó un señor que llegó, el "pai" tomó el tambor e hizo un ritmo de pasillo explorando variaciones, pasaron unas personas en moto y atrajeron la mirada, el "pai" les dijo vengan. El señor "Guille" de inmediato cogió el agogó,, "Ale" tomó unas maracas, me pregunta cuanto instrumentos sé tocar, tomé la flauta queriendo dar una estructura de canción y empecé con la melodía de "las Tamboras" en ritmo de sanjuanero, los participantes me siguieron a su ritmo que en un momento se organizó llevando el tiempo, la persona que estaba junto al que trabajaba se acercó con entusiasmo y se unió al círculo, exploró la caja de instrumentos y cogió el güiro, ofreció cerveza y dijeron que no, luego volví a hacer nuevamente la canción completa, mientras tocábamos pasaban motociclistas y silbaban o decían uepa!, en ese momento se desarrolló una experiencia recreativa integrándolos con la canción, quise promover el canto y realicé nuevamente la canción con la guitarra destacando el fragmento que dice "retumban las tamboras" interactuando con el tambor. En un momento se detuvo una persona que conducía un moto carro y se acercó diciéndole a uno de los participantes a manera de gracia "usted no sabe eso" y le quitó la güira, pidió en voz alta una ronda de cerveza para todos y se comenzó a animar el grupo llevando un ritmo ritmo de merengue campesino, yo le seguí el ritmo y empezó a cantar "ojitos picarones" los participantes se reían y acompañaron con sus instrumentos, al fondo las personas miraban y reían de alegría a carcajadas, seguido pasó a la canción "media arepa", son canciones de origen campesino, se acercaron dos personas más y se sentaron a lo lejos observando y riendo, ésta persona dijo "hagamos rajaleñas" y comencé a hacer el ritmo, él cantó unas cuantas coplas, hubo risas, los participantes cantaron el estribillo, luego me pidió la guitarra y vi que él sabía hacer acordes y ritmos, el "pai" soltó el tambor diciendo alguien que le saque ritmo mejor a esto, y de inmediato el participante nuevo dijo yo y tomó el tambor, yo tomé en güiro, inició con la canción "los sabanales" yo lo seguí, los participantes fueron poco a poco cantando y uniéndose más, cerca las personas miraban y se reían, los participantes no lograban estructurar un ritmo estable, la persona que pasó se acercó repartiendo cervezas y se despidió, los participantes pararon de tocar y comenzaron a hablar, yo tomé la guitarra y comencé la canción "El barcino", exploraban el ritmo en los instrumentos, el "pai" cantaba a la par conmigo, pasó nuevamente la persona a despedirse, preguntó si iba a dar clases, le dije que los domingos, dijo que se iba a cambiar y volvía, pidieron la canción "espumas" y la tocamos, finalizando preguntaban por el compositor, los participantes se mostraban tranquilos y alegres conversando entre ellos, decían cosas como tantos instrumentos y nosotros tan poquitos pero es que no vienen, pidieron "el Caracolí" busqué la letra y comenzamos a cantarla, el final lo marcaban iguales, de inmediato pidieron "señora Maria Rosa", yo quise que se analizara la letra de El caracolí, y se habló sobre el árbol, donde se podía encontrar, que usos se daba a la madera haciendo canoas, que es buena madera, hablamos sobre qué maderas son buenas para hacer canoas, noté que tienen bastantes saberes populares sobre la construcción, materiales, usos de las canoas, comencé la canción "Maria Rosa", sólo "Pai" cambió de instrumento al xilófono y cantó toda la letra mientras golpeaba el instrumento siguiendo el ritmo melódico, los demás tocaban y se miraban, al terminar rieron y pregunté a "Pai" qué le recordaba la canción, puesto que noté que la cantó toda fuerte, contó una anécdota cuando era niño sobre su historia de la abuela y el abuelo que los abandonó pero unos 30 años luego volvió buscando a su esposa a través de ese disco por la emisora, hasta que la encontró pero la abuela no lo aceptó, los participantes encienden cigarrillos, ponen atención a la historia, luego reflexionan sobre la historia de dejar la familia y volver después, pregunté a don guille si recordó algo, dijo que no, reflexionan sobre las canciones que quedan marcadas por algún suceso en la vida, pidieron "Los Guaduales", empecé a cantarla, me siguieron tocando, pero sólo "Pai" se une cantando, los demás sólo miran de un lado a otro con caras de atención a la letra, al final pregunté aquí hay harto guadual, nuevamente "Pai" toma la palabra y comenta sobre el eje cafetero y la cantidad de guadual que hay, me causa impresión el hecho de que "Pai" es quien generalmente toma la palabra pero no da espacio para que otro participante inicié a hablar, siempre lidera el tema y se extiende hablando, yo fui ingresando la canción "Pescador, Lucero y Río" que tenía en la planeación, nuevamente fue cantando "Pai" y los demás seguían con los instrumentos sin ritmo estructurado, empecé preguntando qué es un bohío, "Pai" respondió de primero nuevamente, le pregunté a la persona nueva de dónde era y donde vivía, me dijo que de Hobo, "pai" hizo comentario de que cuando preguntan dónde vive él dice "yo vivo a orilla del río en una rancha" porque es la verdad y a ningún pescador de debería dar pena y que la gente no le comprende, que allí se vive

en paz y más tranquilidad, pregunté la diferencia entre una vivienda y una rancha, contestan diciendo que los pescadores deberían decir que la rancha es mi hogar, que se fabrica de plástico y madera, que no se deja construir en cemento, que tienen pollitos o marranos, que viven de manera ilegal, tienen cultivos de pescado sin permiso, antes las empresas les dañaban las cosas, cómo se imagina el lucero, dicen que realmente no existe, anteriormente cunado no había electricidad se refería al planeta venus, pregunté a "Ale" cómo se imagina el lucero y ella dice que a una mujer y se ríe, "pai" dice que si como una mujer y que alguien de celo fue y mató al pescador, en ese momento se habló sobre el mismo tema interpretando cada frase de la canción, compartían opiniones de forma agradable y participativa, comentaba sobre los mitos del mohán que según su hijo si existe, don "Guille" expresa que si el lucero también lo interpreta como una mujer que le da alegría con la presencia, compara con su emoción y alegría como cuando llega alguien a visitarlo o pasa por la rancha, que esporádicamente llega alguien, se la pasa en pantalonteas o haciendo algo, que alguien llega y se amaña porque él mantiene organizado todo. Cantemos un rajaleña dijo el participante nuevo, le pregunté a "Ale" si había escuchado la canción anterior y dijo que no, "Pai" intervino diciendo que una persona como ella que nació en el Huila no conoce su música, la tecnología acabó con la tradición, a don "Guille" no le gusta el rajaleña; inicié con el punteo del rajaleña y de inmediato se animaron a tocar los instrumentos, incié cantando una copla y respondían con el coro, siguió "Pai" con otra copla, los participantes se miraban pero no se animaban a cantar coplas porque no se acordaban, por ratos se fueron recordando coplas interactuando en completarlas y reconstruirlas en grupo, intenté crear una copla en conjunto iniciando con la frase "los pescadores de Hobo no les gusta integrarse", el "pai" interrumpió diciendo, que se podrían integrar haciendo la sesión dentro de 8 días que hay una reunión de la asociación de Calandreros, se discutió un rato diciendo que no se podría porque deben tratar muchos temas, una persona lejana que escuchaba confirmaba la hora de encuentro, la señora de la cocina desde lejos también participó diciendo no es bueno porque "eso vienen es a pelear", el participante nuevo me preguntó sobre el espacio para que era, tomé un rato para explicarle, los demás participantes escuchaban atentamente, el señor daba su apreciación favorable del espacio resaltando la importancia, al finalizar mi explicación sobre el proceso pregunté para qué consideran ustedes que les serviría éste espacio, "Pai" dice que lo que la comunidad necesita es capacitación, que tenga información para que no se deje engañar y capacitaciones como poder hablar en público, contar lo que siente, poder ser claros en las necesidades que tienen, y esto sirve para esto y lo ve muy importante, que la comunidad entre la gente es muy difícil hablar, decir al menos lo que piensa sienta o vive y decir sus falencias, la música les da la posibilidad de eso, de estar hablando y contando de lo que carecemos, decir al menos lo que siente, don "Guille" dice que es un momento de integración por el cual uno se puede expresar y tener más desenvolvimiento porque nosotros nos integramos pero para saber qué es lo que viene en el proceso o plata, para mí esto es recreativo, se integra uno, no todo es trabajo y no todo el mundo está ocupado, tampoco es justo que por unos pocos no dejemos de integrarnos, para mi es grato, otros dicen que perder el tiempo, aquí los estudiantes que vienen los atendemos y en mi caso les brindamos información porque sabemos que es importante para todos y que la gente que no comparte es porque son egoístas, cada uno mira lo de uno y nada más, "Ale" dice que es muy interesante porque las personas se pueden reunir, charlar, pregunté si conocía a alguno y dijo que no, les puede servir porque hay alegría, hay esparcimiento, se relaja uno un rato, cambia de ambiente, la monotonía, se relajan, no están pendientes de su trabajo, comparten con los compañeros, aprenden cosas nuevas, pregunté si conocían al señor que se arrimó a tocar y "Guille" dijo que si, que él es de tal parte y tiene descendencia de músicos, no saben si hace parte de Asoquimbo, les propuse hacer un acercamiento en la próxima semana en la reunión corto al inicio de la reunión mientras van llegando, lo cual aceptaron y así quedó finalizada la sesión. Los participantes recogieron las sillas, guardaron los instrumentos y organizaron el espacio.

OBSERVACIONES:

DIARIO DE CAMPO No.	**12**
No. sesión y etapa:	**06 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	05/02/2023 – 9:00 AM – 11:00 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 Hobo e integrantes de la asociación de Calandreros.
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Primera invitación en el marco de la reunión general de la asociación de Calandreros.

DESARROLLO:

Siendo las 9:20 am llegué al lugar en puerto Momico dónde se realizaría la reunión de la asociación de Calandreros del municipio de Hobo, asociados a Asoquimbo y mientras iniciaba, se haría la sesión de musicoterapia como acercamiento a la experiencia con los instrumentos e invitarlos a participar, son un grupo de aproximadamente 35 pescadores, en la sesión participaron directamente alrededor de 12 personas, entre ellos un solo participante frecuente que fue don "Guille" el resto eran personas nuevas, separados del grupo habían unas 15 personas más entre ellos dos personas que participaron en el primer encuentro "Ali" y ""Gil" y los demás nuevos, estuvo la vicepresidenta de Asoquimbo quien se dedicó a llenar unos formatos pero no participó de la sesión. Mientras iban llegando fui conversando con una persona quien me preguntaba temas relacionados a las acciones de Asoquimbo pues suponía que yo iba a darles información sobre las compensaciones, me preguntó directamente si Asoquimbo me pagaba o si me salía trabajo con Asoquimbo, esto me pareció curioso. Sobre las 10:00 am inicié la sesión con las personas que habían, eran sólo 4 personas en el círculo de la sesión y unas 6 más por fuera, al poner los instrumentos el primero en coger fue don "Guille" con el güiro, la vicepresidenta realizó una presentación corta aclarando que estaba mientras llegaba la gente para iniciar la reunión, otro participante cogió el tambor y lo soltó al momento, me presenté e invité a que tomaran los instrumentos, mientras hablaba se fueron acercando más personas, unos entraban interrumpiendo diciendo "buenos Días", alguien dijo yo me inclino más para cantante, las personas fueron llegando muy seguidamente principalmente en motocicletas y caminando,

terminé invitándolos a que tomen los instrumentos y los exploremos y pasemos un rato con la música mientras llegan e inician la reunión, una persona llegó, se mantuvo de pie conversando con otro sobre un instrumento y se dirigió de forma directa y fuerte hacia donde estaba la vicepresidenta exponiendo un caso y pidiendo que el que esté en el pueblo sáquenle multa pero el que esté en el río ténganle consideración, en ese momento parecía una discusión fuerte por lo que las personas se quedaron en silencio escuchando, la vice pidió que primero participen de la actividad, las personas se mostraron al comienzo distantes de los instrumentos pero poco a poco fueron cogiéndolos, se convidaron a los niños que una persona tomó el xilófono para pasarlo a un niño haciéndolo sonar golpeándolo duro, en ese momento quise dar soporte a la improvisación manteniendo el ritmo de san juanero en el tambor, los participantes se intercambiaban instrumentos y comenzaron a seguirme, en este momento se notaban tres grupos, uno participando de la actividad musical, otro lejano con personas que iban llegando pero no se acercaban y otro junto a la mesa con la vice llenando unos formatos, las personas motivaban a los niños abriéndoles espacio y jugando con ellos con los instrumentos, comencé a cantar el san juanero huilense como canción conocida por todos, notaba a las personas que participaban un poco extrañadas en la actividad, tocaban los instrumentos pero al mismo tiempo hablaban entre ellos, al finalizar la canción detuvieron los instrumentos, don “Guille” se mostraba muy contento y dijo otra, otra entre risas, pregunté cual canción hacemos, un participantes dijo quiero escuchar la guitarra, entonces la tome mientras afinaba y alguien cantó el fragmento “yo me voy hacia el monte mañana” entonces busqué la letra para cantarla, la personas estaban con los instrumentos silenciados y en espera de que comenzara escuchando y viendo a las demás personas, comencé la canción “cenizas al viento” los participantes iniciaron acompañándome con los instrumentos, algunos fueron parafraseando cantando conmigo, se evidenció bastante desorganización en el espacio en la forma en que las personas se levantaban y se amontonaban en la mesa con la vice, terminada la canción, un señor se acercó desde afuera y pidió la palabra interrumpiendo la actividad preguntando de forma respetuosa si seguimos dando tiempo para las canciones o damos inicio a la reunión porque siempre dicen que a las diez y nunca empiezan a esa hora, un hombre le dijo pero es que no están todos, estamos dando tiempo a que lleguen, yo sentí la necesidad de volver a presentar la actividad y recordar que es sólo mientras indicaban para dar inicio a la reunión, otra persona le dijo que éste es un espacio cultural y que en otras ocasiones es porque llegan tarde, se generó un momento de tensión por esto y la vice intervino indicando que damos un tiempo más mientras llegan las personas porque necesitaban que estuvieran todos para empezar, el participantes “Gil” tomó espontáneamente el tambor e hizo la introducción del san juanero como a manera de reanimar el espacio, don “Guille” se levantó animando al grupo a participar de los encuentros, yo me levanté y me dirigí a todos los presentes invitándolos a participar de la actividad, las personas que estaban en la sesión se mostraban animadas de participar y reían entre ellos, pregunté alguna canción y alguien pidió una de Darío Gómez, yo la busqué en YouTube y la puse en un reproductor de audio, los participantes se reían escuchando la canción y luego se quedaron algo inactivos, alguien dijo falta el aguardiente, luego otro dijo quien pidió eso, entonces la paré, pregunté si la conocían y varios dijeron que no, pregunté otra canción y la vice dijo “El pescador”, tomé la flauta y toqué la melodía de El barcino, los participantes interactuaron con los instrumentos, el tambor, xilófono y otros instrumentos siguieron el ritmo de la melodía, luego pregunté por alguna canción que hable sobre los pescadores, dijeron el pescador de barú, suave mi canoa, la busqué y reproduje, algunos bailaron pero vi que no todos interactuaban como si no la conocieran, luego puse la cumbia el pescador, finalmente canté con la guitarra la canción pescador lucero y rio, en ese momento los participantes si se unieron a cantar e interactuar con los instrumentos, el espacio se vio tranquilo y en calma, al fondo las otras personas observaban y hablaban entre ellos muy distantes sin expresión de integrarse a la actividad, finalicé la sesión invitándolos a participar en los encuentros y preguntando para qué consideran que les servirían estas actividades como comunidad, respondieron cosas como para integración, para integrarse más, recreación, para compartir, para el estrés que las mujeres le causan a los hombres (risas), pierde uno la pena y aprende a ser más educado, para hacer cultura, la vice pidió un listado con los números para poder llamarlos y así finalizamos. Un participante se quedó haciendo sonidos con el xilófono, los niños ayudaron a guardar los instrumentos en la caja, me brindaron un vaso de gaseosa y salí, en seguida una persona comenzó a llamar a lista gritando los nombres.

OBSERVACIONES: Ninguna.

DIARIO DE CAMPO No.	13
No. sesión y etapa:	**07 - Implementación**
Fecha y hora inicio y fin:	26/03/2023 - 9:30 AM – 11:30 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 Hobo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Consideraciones previas a la sesión como la movilización del 14 de marzo y estrategia de comunicación para convocar al encuentro. Inicio fase intervención, poca asistencia, desarrollo de la sesión 07 y experiencia de composición sobre el río magdalena.

DESARROLLO:

En el tiempo entre la sesión anterior y ésta, la organización Asoquimbo realizó la conmemoración del 14 de marzo, día internacional de acción contra represas con un “plantón cultural y de resistencia” bloqueando una de las vías nacionales en el lugar conocido como Puerto Seco en el municipio de Gigante, allí se concentró toda la comunidad que integra la asociación incluyendo el grupo de participantes de Hobo y de Garzón con tareas, funciones, procedimientos y logística previamente planificada. De este evento es importante resaltar varios sucesos: 1. que fui invitado por el equipo operativo a participar, y me solicitaron la colaboración de promover la participación cultural y artística con los participantes de las sesiones de musicoterapia a lo que compartí algunas ideas como expresar libremente sus costumbres y hacer algunas actividades como bailes, cantos, poemas, entre otros. 2. De la observación general al grupo de participantes de Hobo, éstos me saludaban amablemente y con alegría, algunos me preguntaban por los instrumentos con el interés de hacer

música. 3. La mayoría de los participantes del grupo inicial estaban presentes, organizados en puntos estratégicos y en función de la jornada. 4. Se mostraba bastante fortaleza y empoderamiento durante la acción, se mantenían firmes en el bloqueo de la vía sin dejar pasar vehículos incluso enfrentándose con la ciudadanía, lucían pancartas, banderas y bastones. 6. Durante la jornada, estuve reproduciendo música seleccionada de acuerdo a los géneros y gustos musicales expuestos por los participantes en las sesiones de musicoterapia como música campesina, canción social, canción protesta, música colombiana y bailable tropical, frente a esto, las personas respondían cantando, bailando, pidiendo canciones y regulando las tensiones por la acción, así mismo la directiva de la organización personalmente me resaltó el impacto positivo de la música, ya que por primera vez realizaban una acción con música considerándolo de gran aporte a mantener la gente activa, unida, y emocionalmente estables.

Para convocar a esta sesión se llamó directamente a cada uno de los participantes con el listado de los 35 integrantes de la asociación de Calandreros que me compartió Mir en la sesión anterior, es importante mencionar que ésta estrategia fue sugerida por Mir debido a que ella afirma que Ali no le informa a los demás y que con el acercamiento realizado la sesión anterior las personas se acordarían del encuentro realizado. Como resultado, 11 personas confirmaron que sí asistirían al encuentro en el lugar y hora acordada aun manifestando algunos tener dificultades de salud o transporte; 12 personas no se lograron contactar porque no contestaron, no ingresaba la llamada o el número no estaba en uso, 7 personas dijeron que no podían asistir porque no estaban en el municipio, algunos debido a que la pesca está mala y les tocó ir a trabajar a otro lado, varios de estos manifestaron que les gustaría estar en otro encuentro; 5 personas no confirmaron, solo dijeron que posiblemente irían dependiendo de compromisos que tuvieran, otros contestaban generalmente la esposa a la que se les dejó la información solamente.

Siendo las 9:00 am del día domingo 26 de marzo, llegué al lugar acordado para el encuentro en Puerto Momico, municipio de Hobo. Allí se encontraba el participantes Guille junto al señor Rod, quien había participado en la sesión anterior, estábamos esperando la llegada de otros participantes y mientras tanto ellos hablaban de aspectos negativos de los integrantes de la asociación, como falta de compromiso, asistencia y cumplimiento de los horarios de reuniones que programan fijas cada dos meses, que apenas sale alguno de una vez van saliendo otros con el afán de trabajar o algo que hacer y se dejan temas sin concluir a veces, que son como niños, manifiesta que debería destinar el día para eso y que este tipo de actividades no se hagan en las reuniones porque cuando termine se irían todos y no se haría reunión, agregan comentarios como “es que si fuéramos más unidos” todo sería distinto, afirman que en ocasiones para tomar licor o jugar tejo sacan mucho tiempo pero para las reuniones no. Pregunté si todos son así y respondieron que la mayoría, que son muy poquitos los comprometidos y con sentido de pertenencia, alrededor de unos 15, promovía que se podría convocar directamente a éstos para estimular la participación. El diálogo se desarrolló luego en ideas positivas de si asistieran como que harían canciones, se integrarían, haría esparcimiento, que les gusta pasar por la calle e ir escuchando lo que suena alrededor como artistas callejeros. Hablaban sobre las dificultades en el estado de salud y que los médicos le dicen que lo que lo tienen saludable es el consumo recurrente de pescado por las vitaminas, idea que compartía el otro participante, la señora Lumir se acercó y nos brindó café amablemente.

Pasada una media hora, iniciamos la sesión, los participantes comenzaron a exploraron la caja de instrumentos, Rod tomó unas maracas y comenzó a observarlas, Guille el güiro como de costumbre, en ese momento pasada una persona y Guille la invitó a que cogiera el tambor entre risas. Proponían ideas como sacar un grupo artístico de ahí y lo bueno que sería por ejemplo para las manifestaciones, se comparaban con otras regiones como en la costa que muchos cantan, Guille le contaba a Rod que no le gusta el rajaleña, y le contaba sobre sus abuelos que tunaban desde el día de san juan con comida y bebidas hasta el 20 de julio que terminaban en Guacirco pero a él la mamá no lo dejaba ir. La señor Lumir se sentó en el grupo, dijo que llamó a otra persona para que llegara con la hija, en ese momento Guille comenzó a hacer sonar el güiro y yo hice un ritmo de merengue campesino motivando a hacer música, se unió rod, comencé cantar la cucharita y se animaron mucho más con caras sonrientes, a ratos el ritmo se unificaba, la señor Lumir solo observaba, al terminar la canción la invité a tomar algún instrumento acercándole la caja, exploraban la construcción y forma de tocar del cien pies. Retomando la idea de hacer un grupo musical, pregunté que creen que se necesita, dijeron que aprender a tocar pero ellos no se consideran buenos para la música, los invité a acercarse un poco más y dispuse otros instrumentos en el centro y le pasé una campana a la señora Lumir, comencé a hacer un ritmo de cumbia, Guille lo asoció a música andina, canté la canción canoa arranchá y los participantes seguían con los instrumentos unificando el ritmo por momentos.

Siguiendo el caldeamiento de la planeación y con la consigna de que todo grupo necesita un director, presenté la batuta y convidé a “jugar al director” pasándosela a un participante con la indicación de que íbamos a hacer sonar los instrumentos según el movimiento, nos pusimos de pie y comenzó a agitar llevando un pulso constante, yo cogí el tambor, otros tomaron el redoblante y la campana, hubo risas y se mostraban divertidos con la actividad, Guille intentaba hacer el himno nacional pero luego dijo que no sabía hacerlo, lo motivé a que siguiera con cualquier movimiento, entonces continuó con la actividad explorando movimientos con más seguridad y los demás respondiéndole. Siguió Rod con la batuta, y le pasó el redoblante a Guille éste dijo “yo si que menos” entre risas, se levantó y comenzó a agitar la batuta de un lado a otro marcando un pulso constante, éste hizo la dinámica explorando con más seguridad, proponía intensidades diferentes y movimientos variados que los demás seguíamos, la actividad fue corta porque noté que no se sentían muy seguros de lo que hacían y no continuaban. Tomé la guitarra y comencé a tocar la canción el pueblo unido jamás será vencido, para llegar a alguna consigna, los participantes siguieron el ritmo pero miraban hacia otros lados como distraídos, me detuve y pregunté cómo se sintieron en la movilización, dijeron que bien, que me vieron pero con el trancón y eso no se pudo sacar los instrumentos pero había sido bueno, constantemente recurren a comentarios negativos de los integrantes de la asociación sobre lo mismo que son desunidos y que no se interesan por integrar, y

que si no ven dinero no vienen. Rod menciona su situación explicando el sacrificio que tuvo que hacer para llegar a la sesión con un recorrido de dos horas en canoa sin motor porque lo tiene varado, mientras que la mayoría tienen transporte y no llegan, que está delicado de salud pero tiene la voluntad, narró que desde las 6 de la mañana estaba revisando las mallas para poder llegar al puerto y asistir por el compromiso que había adquirido, también asegura que los que dijeron que si asistían era por decir solamente y salir de paso. Lumir dice que en la próxima reunión se debe hablar sobre ese tema. Expliqué el objetivo del proceso y sobre la integración del grupo, y propuse que hiciéramos una canción que permitiera integrarlos reconociendo el disfrute que tienen cuando se reúnen asistiendo a musicoterapia, don Rod dice que distrae la memoria y el tiempo que dedican lo relaja, guille dice que es una terapia sana, a comparación del licor que los distrae y deja olvidar que está gastando y luego se lamenta, esto los relaja y para el recuerdo, la integración tiene tipo de salidas como formar un grupo e ir saliendo y hacer encuentros o concursos.

Expuse el tema de la lucha de Asoquimbo como algo que los une a todos, dicen que si es cierto, Guille dice: "nos une a la comunidad porque estamos atentos siempre al llamado porque son quienes nos direccionan a nosotros, que tal que no estuviera no seríamos nadie", insisten en que los demás vienen si es por algo, que les van a dar, por el factor dinero, porque si no van los sancionan, la señora Lumir, se retiró del espacio mientras Guille hablaba, yo tomé un instrumento y generé un ritmo introduciéndolos a hacer música, don Rod dijo eso hagamos música y siguieron con los instrumentos, hice la consigna "el pueblo unido jamás será vencido", pregunté por otra y dijeron "En ríos represados no suben los pescados" dije cómo sería cantado y Rod la repitió con un patrón rítmico improvisado, recordaron otra "Ríos para la vida, no para la muerte", les dije que tal si le ponemos música, dijeron otra como "Emgesa vagabunda, el río no se inunda", ahí tomé la guitarra y pregunté cómo podría sonar si le ponemos música o inventamos una arenga nueva, Rodri se mostró entusiasmado por la idea mientras que Guille y Lumir permanecía quieto, Guille dio reconocimiento a Pai diciendo que él es bueno para inventar, propuse la idea del río con algunas consignas como qué significa, que hacen normalmente, Rodri dijo primero el río, segundo navegar, yo fui explorando un ritmo de cumbia con una melodía, Guille complementó y nos bañamos, luego propuse un ritmo de merengue campesino al cual reaccionaron con más gusto, en ese momento acordamos que haríamos una canción sobre el río que los integre a todos. Pregunté qué hacen las personas de Asoquimbo en el río, Rod dijo sobre el agua se pesca, se navega, se baña. Encendieron cigarrillos, Rod dijo: sobre el río Magdalena Luchamos y sobre el río Magdalena navegamos, también circulamos y nos bañamos, le dijo a Guille, bueno dije una, le toca otra, él dijo y de la pesca nos alimentamos, agregaban frases como también dependemos del río, porque nos da un sustento de vida, nos calma la sed y el hambre, agregaban situaciones como que así no cambien el pescado por arroz o papa, les quita el hambre, y al haber producción pues venden y pueden comprar cosas, si el río nos da una provisión de ahí vamos a conseguir lo que queremos, afirmaban que eso es igual para todos, los participantes fueron dando aportes y se generó un ambiente de compañerismo, empatía y reconocimiento por la labor de los pescadores y la relación con el río. De esta manera se siguió desarrollando la experiencia de composición dando opciones en el ritmo, la melodía, la letra y los cambios armónicos que iban escuchando y eligiendo. Los participantes permanecían sentados frente al MT, expectantes de cómo iban construyendo la canción, les brindaba opciones y participaban activamente complementando frases, se mostraban alegres y con gusto de la canción. En ese momento llegó el participantes Ali de estar en el río trabajando, se sentó cerca al grupo y escuchaba atentamente. La participante Lumir por momentos cortos se retiraba del grupo y volvía, permanecía sentada a veces siguiendo el pulso con el instrumento agogó, pero no aportaba a la letra de la composición, Guille en varias ocasiones decía frases como parodia para hacer reír como "a mechicoco le compramos". El participante Ali, expresaba que se sentía un poco enfermo con síntomas de gripa. Guille contaba que en su casa tenían muchos instrumentos como tiple, guitarras y que su abuelo hacía música. La canción se iba repitiendo varias veces y los participantes la iban cantando mostrando gusto por la experiencia, invitaban a "Ali" para que aportara a la canción y éste se acercó y daba algunas opiniones, daban ideas sobre que podrían organizar un grupo para ellos mismos cantar la canción que están creando. La siguiente estrofa expresaron situaciones sobre porqué están en Asoquimbo, decían cosas como luchamos contra la represa, contra la merma, por eso nos organizamos, nos manifestamos y protestamos contra El Quimbo, todos estaban de acuerdo con las frases propuestas, al finalizar se logró tener la canción completa estructurada con estrofa 1 y coro 1, estrofa 2 y coro 2. La cantamos juntos mostrando gusto y apropiación de la canción, el participante Ali se integró tocando con el grupo. Se dio por finalizada la sesión, verbalizando la experiencia y dando apreciaciones sobre la canción, Rod dijo que expresa que estamos luchándola o sufriéndola con el río, y que podrían hacer otras canciones sobre otros temas o problemáticas como por ejemplo el tiempo que empezaron la lucha o historia con otro ritmo, y podríamos poner a bailar a todo el mundo. Se finalizó con el encuadre para la próxima sesión programándola para los 15 días siguientes, llamando nuevamente a la gente, porque les gustaría que estuvieran más, siendo las 11:30 se dio por finalizada la sesión. La señor Lumir ofreció nuevamente café, hablamos sobre la dinámica de venta del pescado, que ellos los traen al puerto a la madrugada desde las 4 de la mañana hasta las 8 y cuando hay clientes directos los venden por libras o sino se los compran los revendedores, la libra la venden alrededor de $3.000 y los revendedores a $5.000, nos despedimos y agradecieron por el espacio.

OBSERVACIONES:

DIARIO DE CAMPO No.	15
No. sesión y etapa:	**08 - Implementación**
Fecha y hora inicio y fin:	28/04/2023 9:30AM – 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 Hobo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Segunda invitación en el marco de una reunión, esta vez citada por equipo operativo de Asoquimbo sobre el tema de seguridad. Segunda composición sobre pescadores unidos. Invitación a próxima sesión.

DESARROLLO: La fecha de la sesión programada en el encuentro anterior tuvo se canceló debido a un atentado contra la vida de uno de los participantes y miembro de la organización, (al salir de puerto Momico en su moto luego de laborar fue abordado por dos personas en moto quienes le dispararon a la altura de la cabeza, fue atendido y trasladado a Neiva donde se recupera satisfactoriamente) lo cual generó preocupación y temor en la comunidad y desde las directivas se determinaron cancelar cualquier evento o reunión que involucre a los integrantes de la organización por unas semanas, mientras se esclarecen hechos y se regula la situación. Unos días siguientes ocurrió un asesinato en la zona a otro pescador artesanal que no era integrante de la asociación.

Pasadas tres semanas, fui invitado a una reunión con el equipo organizativo de Asoquimbo conformado por la vicepresidenta y el coordinador organizativo en la que me extendían la invitación a una pronta reunión con los pescadores de Hobo, porque consideran que sería importante la musicoterapia de inicio para integrar a los pescadores y disponerlos a la reunión en la que se tratará un tema delicado referente a seguridad y especulación de los sucesos recientes: el atentado contra Ali y el asesinato de un pescador joven de la zona. En esta reunión compartí los objetivos propuestos para la etapa de implementación a los cuales manifestaron estar de acuerdo y pertinentes con la situación actual.

Siendo las 9:30am del día viernes 28 de abril de 2023, llegué al lugar programado para la reunión en Puerto Momico y donde haría la sesión de musicoterapia, allí se encontraban alrededor de unas 40 personas de edad adulta, reconocí a varios de ellos que habían estado en alguna de las sesiones anteriores, de inmediato me dispuse a instalar los equipos de grabación y organizar los instrumentos según la programación acordada con el equipo organizativo. La reunión inició con la presentación de la agenda, palabras de “Ali” compartiendo su estado de salud y animando a los demás a no desistir de la lucha y agradeciendo por las llamadas y atenciones que han tenido con él y enseguida la invitación a la musicoterapia.

El grupo se encontraba organizado sentados en forma circular con unas 18 personas cerca y frente al MT, hacia afuera se encontraba el resto de personas unos sentados y otros de pie, la mayoría mirando hacia el MT y como espectadores pero no participaban, y otros mostraban desinterés más alejados y hablando entre ellos en grupos. La mayoría eran hombres adultos, alrededor de 5 o 6 mujeres adultas que tenían en sus brazos o cerca a sus hijos, eran como tres niños y un bebé.

Inicié contextualizando la sesión explicando y disponiendo el espacio para la actividad musicoterapéutica, continué con el caldeamiento programado en la planeación invitando a tomar instrumentos y calentando el cuerpo, las personas tomaron enseguida los instrumentos, y los intercambiaban, puse canciones que escucharon el 14 de marzo, “campesino embejucado”, “quimbo negocio chimbo”, “el pueblo unido”, las cuales siguieron con los instrumentos, cantando y bailando, se mostraban animados y en ocasiones golpeaban con entusiasmo los instrumentos. Los participantes reconocieron las canciones y la relacionaron con la movilización, cuando terminaba una canción se detenían, algunos aplaudían, y se reían entre ellos. Cuando puse la canción “El Pueblo unido” los participantes se notaron un poco más pasivos y como atentos escuchando la letra, cuando terminó repitieron el coro, y siguieron con otras arengas, fui preguntando cual otra recuerdan, y participaban cantando en grupo, pregunté si había alguna propia de Asoquimbo, se quedaron en silencio y dijeron que no, entonces propuse que hiciéramos una arenga propia, un participante dijo con la intención de hacer reir “la unión hace la fuerza pero estamos muy jodidos” “seguimos en la inmundia”, eso generó risa en algunos, otro dijo “pescadores unidos en la lucha, pero Uribe nos dejó comiendo mierda”, pero no tuvo mucha reacción del grupo, puse ejemplo de “el pueblo unido jamás será vencido” y propuse “Pescadores unidos…” motivando a participar complementando, salieron algunas frases como “estamos muy jodidos”, motivé con preguntas como ¿para qué se unirían?, alguien dijo “para reclamar nuestros derechos”, indiqué que pensaran algo que rimara con Unidos, alguien dijo “pero es que nosotros no somos ni artistas”, una participantes dijo “Pescadores unidos, dinero no han tenido”, lo cual generó risas en todo el grupo, pregunte si les gusta y dijeron en conjunto que no, seguí preguntando y promoviendo ideas sobre qué hacen como Asoquimbo los pescadores, dijeron defendemos, trabajamos, un participante dijo: “pescadores unidos defendiendo nuestros ríos”, otro complementaba, “pescadores de Asoquimbo defendemos nuestro rio” y luchamos por los derechos humanos que en Colombia están perdidos, un participante cantó ese fragmento “los pescadores unidos, luchamos por nuestro río” con la melodía de la canción se va en caimán, eso llamó la atención del grupo y entonces tomé la guitarra, retomé el motivo y siguieron surgiendo frases, haciendo parodia de la canción, etc, y así toditos unidos jamás seremos vencidos, se integraron más personas a contribuir, un niño exploraba la caja de los instrumentos, algunos permanecían distantes y en subgrupos conversando sin mostrar interés, el coordinador operativo presente colaboró escribiendo en el computador la letra que iba surgiendo, en ese momento la participación aumentó significativamente haciendo aportes a la composición, había un ambiente de compañerismo, alegría, risas, y muchas ideas que entre ellos se contrastaban o complementaban, algunos desde afuera del circulo continuaban como espectadores y otros sin atención, el niño tomó la flauta y la hacía sonar fuertemente entre el grupo como participando también, un participante entró al centro del circulo expresando liderar al grupo, diciendo que hay que repetir y unificando las frases, éste no tuvo mucha receptividad del grupo puesto que estaban con mayor atención al MT y la construcción de la letra. Cuando se consolidó la letra, la cantaron todos en coro, y sonando los con instrumentos siguiendo la melodía, un participante dijo al terminar: “En el 2030 podemos grabar”. Faltando el coro el coordinador también participó dando ideas como “allá van, allá van”, y siguieron otros participantes diciendo: “por el sustento a diario que van a buscar” “los pescadores a luchar”, finalmente se hicieron dos estrofas y un tentativo coro, finalicé cantándola para que la escucharan completa, invité al próximo domingo es decir en 3 días a un encuentro de musicoterapia, pregunté si les parecía bien,

hubo silencio por un momento, propusieron que se podría aprovechar la reunión de la asociación para que estén todos, yo dije que podría ser el domingo con los que quisieran integrarse, varios dijeron que si participaban, demostrando gusto por la actividad. Se dio paso a al punto siguiente de la reunión, yo recogí los instrumentos, estuve un momento escuchando y luego me retiré.
OBSERVACIONES:

DIARIO DE CAMPO No.	16
No. sesión y etapa:	**09 - Implementación**
Fecha y hora inicio y fin:	30/04/2023 9:30AM – 10:30 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 Hobo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
BREVE RESUMEN: Poca asistencia, llegada de pescador tema sobre banda de Hobo y música.	
DESARROLLO: Siendo las 9:00 am llegué al lugar del encuentro en Puerto Momico (Hobo), sólo se encontraba don Guille mirando al televisor desde afuera de rancha agua, adentro de ella estaba un señor y la señora Lumir en la cocina. Me senté un momento a saludar, don Guille mencionó con desdén "nadie ha llegado", le dije vamos a esperar un momento y mientras me dispuse a organizar las sillas en forma de círculo. Al momento las personas de allí se sentaron a desayunar juntos dentro de la cocina, sentí pena de interrumpirles el desayuno y me alejé a registrar la zona. El agua de la represa estaba en un nivel alto a los anteriores visitas, llegaba cerca a la carretera, e incluso había sobrepasado un cruce hacia unas viviendas cercanas. En la orilla habían alrededor de unas seis canoas estacionadas distantes a diferencia de otras ocasiones donde se apilan casi todas enseguida y un grupo de gallinas sueltas que escarbaban la tierra, Me inquietó ver antes de llegar al puerto, a un grupo de trabajadores reparando lo que antes era un planchón abandonado que navegaba sobre el río. El lugar del encuentro se veía vacío de personas, sólo habían cerca dos señores con apariencia de no ser pescadores sentados junto a la cancha de tejo conversando, un carro y un motocarro parqueados distantes. Volví a sentarme en la sillas, el señor Guille se sentó igualmente, la señola Lumir, me brindó café, yo dispuse la caja de los instrumentos en el centro, puse a grabar la cámara y saqué la guitarra, en ese momento nos vió otro participante de grupo inicial y se sentó junto a nosotros, él estaba ahí porque se le habían llevado la canoa, él había participado en la primera sesión pero no había vuelto según el por situaciones de trabajo. Pregunté si sabía tocar un instrumento, dijo que tocó la trompeta, contó que su padre le enseñó pues fue el fundador de la banda de Hobo y todos sus hermanos eran músicos, su hermano era el actual director, de ahí se desarrolló una conversación sobre la música, la historia de vida relacionada con la música, el folclor, tradiciones, de san pedro sobre las tres profesiones sastrería, música y peluquería. Guille contó que el papá de mi papá era música y tenía tiple, guitarra bandola y cumplía años el día de sanjuán y desde ahí celebraba hasta el 20 de julio que son las fiestas en Guacirco donde vivía la abuela, el aguardiente lo hacían de Anis, no aprendieron a hacer las bebidas, ahora no comparten nada. El participante mencionaba que se retiró de la música porque quiso tocar trompeta y no lo dejaron, saqué la flauta y le interpreté un san juanero, el cual escucharon con atención, le brindé la flauta y no la quiso recibir, Guille lo motivaba pero no quiso, busqué el xilófono porque se veían las notas buscando la forma de integrarlo pero no quiso cogerlo. Contó anécdotas de cuando perteneció a la banda de Hobo, que tocaban en varias partes y no les pagaban bien, conoció al fundador de la sinfónica Abel Valderrama y el respeto que tenía por el papá de él, recordó canciones de ese tiempo como el azulejo, los participantes dialogaban de forma tranquila y amable sobre las anécdotas y recuerdos, y apreciaciones generalmente negativas del ejercicio de los músicos y la banda que era solo para tomar trago, recordaban que en ese tiempo las fiestas eran las mejores antes de la represa, llegaban de Yaguará, luego empezaron los robos y problemas. Los participantes no cogían los instrumentos, permanecieron un rato largo conversando, yo intentaba con la guitarra ir introdujendo la canción del azulejo con el fin de llevarlos a la música sin instrucción, puse la grabación de la canción y siguieron hablando sobre la influencia de la canción en la época con anécdotas, pregunté si recordaba notas y dijo la escala musical, volví a insistir con el xilófono a que recordara algunas notas, hice la melodía del azulejo pero no se motivaba a tocar, luego saqué la batuta y le pregunté si recordaba que era eso, dijo que si, la batuta y de ahí se desprendieron comentarios y anécdotas sobre el papel del director, los instrumentos de la banda. Luego comenzaron a hablar sobre los hijos y familiares, con temas relacionados a la música, que ellos eran músicos, tomé el xilófono y los invité a que dijeran algunas notas, con eso intenté generar alguna melodía, pero no hubo mucha receptividad con la actividad, continuaban hablando sobre grupos musicales, canciones, y anécdotas. La sesión siguió desarrollándose de esa manera, con poca interacción con los instrumentos y el hacer musical, Se habló sobre la gente de la comunidad, diciendo que entre ellos conocen quienes son más comprometidos, quienes son conflictivos. Finalmente, consideraron la musicoterapia como un espacio importante para ellos, que es un espacio para integrarnos, conocernos, un beneficio para todos, se necesita socialmente, para des estresar, para asociarnos más, por si algún suceso la gente ayude a otros sin necesidad de convocar, propusieron que este espacio se necesita y quieren que se hiciera en el marco de las próximas reuniones de forma obligatoria con tiempo destinado para la actividad y acordaron hablar con el representante de los Calandreros y de los capaceros para que se hiciera. Me despedí, guardé los instrumentos y salí del lugar.	
OBSERVACIONES:	

DIARIO DE CAMPO No.	18
No. sesión y etapa:	**10 - Implementación**

Fecha y hora inicio y fin:	7/05/2023 9:30AM – 11:00 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 - Hobo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Tercera invitación a reunión general de la Asociación de Calandreros. Desarrollo de la sesión 10 de musicoterapia, improvisación no referencial, presentación de composiciones anteriores y encuadre para el cierre.

DESARROLLO: Coordinación con Miriam para la programación de la reunión incluyendo esta vez como asistencia y participación obligatoria a la sesión de musicoterapia como estrategia interna de la asociación para el fortalecimiento organizativo, por petición de algunos participantes a la directiva.

Un participante cogió el tambor, lo golpeaba fuertemente y hablaba en voz muy alta, comencé la sesión saludando, la mayoría respondió y se dispusieron al espacio, invité a tomar los instrumentos y se inició una improvisación no referencial, yo comencé a dinamizar con la campana, el del tambor constantemente gritaba a los demás invitándolos con frase como hágale, coja ese instrumento, el que no toque le ponemos multa, poco a poco se fueron uniendo más sonidos, se miraban entre ellos, algunos conversaban, los niños también participaban, luego se fue nivelando por igual la participación del grupo en la improvisación, seguidamente se decían comentarios unos a otros animando y haciendo reír, surgían motivos rítmicos como el san juanero. Los participantes permanecían sentados, en formación circular, hacían comentarios como somos el grupo “peores nada” o “nada que ver”, “en la siguiente trae la canasta”, haciendo reír a los demás, surgían risas y se veían alegres, continuando la improvisación los ánimos bajaron un poco y se dio un momento más calmado con sonidos más suaves y a veces coordinado, se generaron momentos de pregunta y respuesta entre los participantes, al terminar la improvisación alrededor de 15 minutos, los participantes parecían desorientados y comenzaron a hacer preguntas sobre cómo se llaman los instrumentos, un participante dijo que le gustaba la actividad pero debería tener otro sentido como de enseñarles a tocar los instrumentos, otro decía que esto es muy importante para integrarnos, que en estos tiempos no se puede andar solo porque es peligroso, se hacían comentarios dándole sentido a la actividad considerándola de integración y reflexionando sobre el significado de estar integrados como asociación, algunas formas que decían es que por ejemplo un sancocho o un juego los integra, también que les falta voluntad y falta hacer presencia para poder integrarse. Propuse que podríamos crear una canción, propusieron que como un corrido, y fueron generando ideas de tema para la canción pero no proponían algo en concreto, sino que decían cosas por hacer reír. Un participante dijo: “créanme que el objetivo de estar nosotros aquí es por la lucha que tenemos, o sino no estaríamos ninguno”, a lo que otro participante contestó, eso sería así: “a mis compañeros los llevo en mi corazón, porque estamos peleando por una indemnización”, otro decía que eso no es así que dejemos de pensar solo en plata, complementaba el anterior con “ya nos estamos afinando, y espero que con eso ya nos estén pagando”, alguien proponía que algo como que se tiraron el río, un participante recordó la canción anterior de los pescadores unidos, y la canté para recordarla. Dos mujeres comenzaron a compartir café con pan.

Presenté la composición realizada sobre el río, a la que se refirieron como muy buena y aplaudieron, uno de los asistentes esa vez, dio créditos a cuatro personas que crearon la canción porque los demás no vinieron. Al cierre de la sesión se hizo un encuadre a la próxima sesión, donde se hicieron determinaciones como “si vamos a decir sí, que sea seguro”, algunos dijeron que no podían porque la pesca está mala y les toca trabajar, les replicaba que si dicen que esto es bueno para integrarse podrían sacar un tiempo para hacer una integración, puede ser con un sancocho o algo que quiera, los participantes comenzaron a generar ideas para acordar algo, unos decían que no podían, de esa manera definieron que iban a realizar un sancocho a fin de mes, celebrando el día de la madre, fijaron una cuota y distribución de labores. Se evidenció un poco de discordias y desorganización entre el grupo, una parte promovía la actividad y otra se resistía por la cuota y diciendo que no podían, en un momento llamaron a todos los que estaba alejados para que se unieran a definir, En la toma de decisiones se observa desorden, la representante de la asociación intervino para recopilar y definir la actividad de cierre y los acuerdos. Se evidencia desacuerdos con la otra asociación de la zona que hace parte de Asoquimbo con comentarios como "juntos pero no revueltos". Terminé la sesión, con la fecha, actividad y hora de la sesión de cierre, dispuse la caja donde los participantes pusieron los instrumentos, recogí, los participantes agradecieron, aplaudieron, salí del lugar y se continuó con la reunión.

OBSERVACIONES:

DIARIO DE CAMPO No.	20
No. sesión y etapa:	**11 - Implementación**
Fecha y hora inicio y fin:	14/05/2023 9:30AM – 11:00 AM
Lugar:	Kiosco parque, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 - Hobo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Sesión 10 en el marco de la reunión de la asociación Capaceros Ambientalistas, poca participación, expresiones sobre el oficio de la pesca y composición remando, remando.

DESARROLLO: La sesión se realizó en el Quiosco de un parque en la zona urbana de Hobo, a las 9:00am, en el marco de la reunión general de la asociación de Capaceros en la que tenían programado un espacio para la musicoterapia. Asistieron 12 personas, 7 hombres adultos, 2 jóvenes y tres mujeres adultas, varios de ellos habían asistido a alguna sesión anterior. La reunión inició y seguido dieron paso a la sesión, comencé contextualizando la musicoterapia, invité a coger los instrumentos y se desarrolló una improvisación no referencial, se formó un círculo, algunos estaban sentados

sobre un muro y otros de pie, tocando, riendo y animándose entre ellos.

Una participante decía bueno hagan rajaleñas, al rato tomé la guitarra y cantaron algunas coplas acompañando con los instrumentos y riendo. Propuse que construyéramos una copla de rajaleña, comencé con “los pescadores de Hobo” pero hubo respuesta, un participante con el tambor dijo “remando, remando vamos pescando, los pescadores de Hobo”, tomé es frase y los motivé a cantarla juntos, las personas solo agitaban los instrumentos y se reían, el grupo se veía un poco desorganizado, unas personas hablaban entre ellas y no hacían aportes, por un momento quedaron quietos observando solamente, el participante Dago era quien proponía frases y creando una canción, decía: “remando remando, vamos pescando, unos atarrayando otros calandreando”. Para integrar al grupo, invité a sentarnos en el suelo en círculo, los participantes se acercaron y propuse que hiciéramos entre todos la canción, algunos daban aportes aclarando diferencias entre el chile, la atarraya y actividades como calandrear, mayas. Durante la sesión algunos participantes no mostraron mucha apropiación del espacio sino más una participación de la actividad, a veces algunos se separaban del espacio, otros soltaban los instrumentos en el centro, otra parte estaba en el círculo pero no hacían aportes a la actividad. Para ampliar la canción pregunté qué características o fortalezas tienen como asociación, dijeron palabras como fuerza, responsabilidad, organización, estabilidad, energía para seguir, a preguntas como para que están, contestan que haciendo una lucha por los derechos y la forma de fortalecer a Asoquimbo es que ellos permanezcan en la lucha contra las represas para que no se hagan más, pregunté si se consideran que están fortalecidos y unidos, el representante Dago, decía que si porque que tienen la mente en alto, considera que todos los integrantes de su asociación están comprometidos con la organización, ante esto pregunté al grupo sobre cuál ha sido la causa por la que no han asistido a las sesiones, el representante volvía a decir que era por situaciones difíciles de las personas, una participantes decía que no estaban informados, Dago volvía a intervenir diciendo que no les decía porque es consciente que algunos viven muy lejos dentro del río y no podrían salir, los demás participantes no expresaron nada. Continué con el encuadre a la sesión de cierre, les conté la propuesta de integración acordada en la sesión anterior con la asociación de Calandreros, el representante comenzó a preguntar individualmente quienes van a ir, varios dijeron que si, sin embargo luego cuando se explicó sobre la cuota y la organización unos dijeron que no podían y otros no mostraron interés en participar quedando en silencio, Dago determinó finalmente que los que quisieran participar le avisaran. La reunión finalizó, recogí los implementos y salí del lugar.

OBSERVACIONES:

DIARIO DE CAMPO No.	22
No. sesión y etapa:	**12 - Cierre**
Fecha y hora inicio y fin:	28/05/2023 9:30AM – 11:00 AM
Lugar:	Puerto Momico, municipio de Hobo, Huila
Participantes:	Grupo 1 Hobo
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Cierre del proceso

DESARROLLO: La comunidad había organizado la actividad de cierre con una integración de un compartir y celebración del día de las madres. Previo al encuentro, en conversación con la participantes Mir quien es vicepresidenta de la asociación de Calandreros, me comenta que han gestionado ante la alcaldía unos refrigerios y detalles, también que pocos han dado la cuota pactada y algunos han desistido de la actividad, que ya no van a hacer un sancocho sino compartir una torta, y que desde la asociación de capaceros, manifiestan no participar porque consideran que es un evento interno de la asociación de calandreros, además que hay diferencias entre las dos asociaciones por comentarios frente a los sucesos con el participante Ali, ante esto me solicitó y envié un mensaje de audio por WhatsApp para aclarar que la actividad de cierre de musicoterapia se realiza primero y seguido el compartir que la asociación ha organizado.

El lugar de encuentro se dio en Puerto Momico, Hobo el 28 de mayo de 2023 a las 9:00 am, al llegar al lugar se encontraban una cantidad baja de participantes en relación a la sesión donde se programó y la mayoría apoyaron la integración de cierre, los participantes estaban organizados sentados en formación circular, instalé los equipos de grabación, audio y comencé la sesión poniendo los instrumentos en el centro del espacio y de inmediato los iban cogiendo, en este momento habían unas 15 personas, entre ellos habían 5 hombres adultos, 5 mujeres adultas, la mayoría eran pareja, y unos 5 niños entre los 2 y 8 años de edad, varias no habían participado antes. Las mujeres y los niños pequeños interactuaban con los instrumentos o mantenían en sus brazos, dos niños jugaban fuera del círculo y otro se portaba inquieto cambiando de instrumentos y corriendo por el lugar dentro y fuera del círculo, un participante cantó un fragmento de una canción a las madres (clavelitos con amor), y de ahí comencé invitando a cantar esa canción dedicándola a las madres presentes, los participantes cantaron y hacían algarabía y expresaban frases “como para todas las mamitas”, los niños también participaban gritaban, se mostraban alegres y hacían comentarios para hacer reír; un participante expresaba “deberíamos estar todos pero mire”, los demás compartían el comentario diciendo así es; seguimos con otras dos canción más a las madres, participando de la misma manera, al finalizar aplaudían y festejaban, pregunté a las mujeres que canción quisieran y pidieron a mi madre de Johnny Rivera, busqué la letra y la canté, los participantes parafraseaban, hacían sonar los instrumentos y prestaban atención a la letra más calmados, nuevamente expresaban comentarios sobre la falta de compromiso de los demás, pregunté que saben de los demás y dijeron cosa como: “Aquí es donde se prueba”, “falta de seriedad y responsabilidad, porque todos nos comprometimos que hoy el día de integración”, “Aquí estamos los que somos responsables de 35 que nos comprometimos, los que estamos aquí presentes, otros aportaron pero dijeron que no podían estar y otros ni fu ni fa”, se referían a otros que no apoyaban la actividad pero tampoco aportan a la asociación ni asisten a las reuniones, la conversación siguió un rato así hasta que

finalmente determinaron que éstos temas son importantes y los deben van a tratar en la próxima reunión para no interrumpir la actividad y seguir disfrutando, agradecieron entre ellos la asistencia y se reconocieron el compromiso y la responsabilidad con la actividad. En seguida recordé el objetivo del proceso de musicoterapia como fortalecimiento del tejido social partiendo del encuentro como posibilidad de integrarse e identificarse como comunidad, seguí a la fase central planeada presentando la grabación que hice como pista de una de las canciones compuestas y la actividad de grabar la voz entre todos, repartí la letra impresa y los participantes se unieron en grupos leyendo y motivados a la actividad de grabar, comenzamos a cantar con la guitarra recordando la melodía, repetimos la actividad sin usar instrumentos apreciando las voces, se mostraban emocionados y cantaban con gusto, otras personas de la comunidad que estaban cerca se acercaron al grupo y observaban desde afuera, seguido reproduje la pista orientando donde comenzar a cantar, las personas bailaban y hacían gestos con las manos y el rostro expresando lo que decía la letra, aplaudían cada vez que terminaban.

Puse el micrófono con peaña en el centro del espacio y organicé el computador y demás equipos para grabar la voz, gente iba observando con emoción y preparándose para la actividad, pedí que se acercaran al micrófono para que se escuche mejor, la mayoría de los participantes se pusieron de pie y unidos rodeando el micrófono, puse la pista y comenzaron a cantar, constantemente se reían, los niños más grandes también estaban integrados en la actividad, otros jugaban entre ellos cerca, los participantes motivaban a unos pocos que estaban sentados a que se unieran pero no quisieron, unos de éstos permanecían mirando solamente y otras mujeres permanecían con un bebé en sus brazos, la actividad se repitió, y luego verifiqué que hubiera grabado bien las voces, durante este momento permanecieron en silencio expectantes al resultado, finalicé la edición y la reproduje para que escucharan el resultado, escucharon atentamente con caras sonrientes y aplaudieron al terminar.

Pasando al cierre de la sesión, dispuse en el centro algunos materiales como hojas, colores y marcadores, expliqué que les iba a presentar la otra canción que compusieron y mientras la escuchaban podrían dibujar lo que quisieran. Puse la canción y de inmediato por el ritmo, un participantes se levantó a bailar, las mujeres llamaron a los niños y les dieron las hojas y los colores, ellos se organizaron contentos y se pusieron a dibujar juntos, en ese momento comenzaron a compartir un vaso de gaseosa y pan. Cuando terminó la canción les comenté que era creación de ellos mismos y yo la había grabado como regalo para todos, aplaudieron y dieron felicitaciones con expresiones como muy buena, pregunté si les parecía bien la letra o quieren modificar algo, dijeron que no, que estaba muy bien, otro se refería al ritmo como muy movido y alegre. Les propuse que grabáramos una arenga para agregar a la canción y eligieron “Ríos para la vida, no para la muerte”, los niños y otros participantes seguían dibujando, puse nuevamente la canción, preguntaron dónde decimos, propuse que al inicio y luego invité a que se acercaran al micrófono, se organizaron rápidamente con entusiasmo, puse la canción y de inmediato hicieron la arenga. Los participantes repitieron varias veces organizándose entre ellos, ensayando cómo decirlo, quien iniciaba y cómo respondían, yo les apoyaba orientando para que quedara mejor registradas las voces, se unieron varios hombres, mujeres y jóvenes, entre esos una de los participantes que estaban afuera, los niños se encontraban juntos dibujando y repetían la arenga igualmente. Edité la grabación con la arenga y antes de presentarla indiqué que dejaba el micrófono abierto para el que quisiera decir o gritar algo más que se lo ocurriera lo hiciera libremente, el grupo permanecía en formación circular y sentados, enseguida puse la grabación, escucharon la arenga, hicieron señas de muy bien agitando la cabeza, un participante se acercó al micrófono y dijo “¡Que viva Asoquimbo, por la resistencia!”, otros se acercó y dijo “Afuera las multinacionales”, desde las sillas algunos bailaban y tocaban los instrumentos, otro dijo “aliste la atarraya para una próxima pesca” hasta que finalizó la canción. El grupo se comenzó a dispersar, ya había pasado más de hora y media, me puse a organizar la canción final con la arenga y las frases expresadas, mientras tanto la vicepresidenta y la señora Lumir se dispusieron en la cocina a organizar el compartir, los demás participantes permanecían sentados y como esperando, poco interactuaban entre ellos, llegó el participante Rod y se unió al grupo saludando a todos; poco a poco fueron dejando los instrumentos en la caja; comenzaron a compartir un plato de arroz chino, y mientras iban comiendo puse a escuchar la canción terminada. Los niños se me acercaron para mostrarme los dibujos que habían hecho, y pedí que explicaran que era, uno de ellos había representado las montañas, el río, al papá en una canoa lanzando una trampa para pescados (atarraya), las nubes, pescados, una montaña con nieve, unos pájaros, unos chulos y un arcoíris. Mientras terminaban de comer, la participantes Mir, preparó la mesa y fue poniendo la torta y unas rosas para entregar de detalles, otro participante colaboraba arreglando la mesa, la vicepresidenta comenzó a dar unas palabras ofreciendo el compartir de la torta como parte de la celebración que organizaron entre todos los compañeros y compañeras, el grupo aplaudió, y luego ella invitó a que los hombres tomaran las rosas y las entregaran personalmente a sus esposas o pareja con unas palabras. Intervine para darle cierre a la actividad y el proceso de musicoterapia agradeciendo y resaltando algunos puntos relevantes del proceso y la invitación a continuar trabajando por la integración y la unión de la comunidad y compartiendo algunos aspectos importantes de la identidad como pescadores artesanales e integrantes de Asoquimbo. Finalmente los hombres fueron cogiendo las rosas y las entregaban a su pareja con palabras de afecto, algunas de ellas lloraban, un participante que estuvo por fuera del grupo se integró y dedicó a su pareja unas palabras. De esta manera luego de aproximadamente dos horas, terminamos, los participantes colaboraron a recoger los instrumentos, implementos, encendieron el sonido poniendo música, algunos se dispusieron a jugar tejo, compartí un rato con ellos y luego salí del lugar.

OBSERVACIONES:

DIARIO DE CAMPO No.	**05**
No. sesión y etapa:	**02 - Acercamiento a la comunidad**

Fecha y hora inicio y fin:	27/11/2022 - 3:00PM A 5:00PM
Lugar:	Casa de doña “Cel” en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Primer encuentro con los participantes del Grupo 2 - Garzón; desarrollo de la sesión 02 de musicoterapia y entrevista semiestructurada.

DESARROLLO: Siendo las 2:30 pm llego al lugar donde se había acordado el encuentro con los participantes, la casa de doña Cel ubicada a orilla de la carretera principal por la ruta 45 a la salida en el centro poblado de Jagualito a unos 15 minutos antes de llegar al casco urbano de Garzón, llegué después del encuentro en Hobo por un trayecto de aproximadamente 1 hora pasando por Gigante; la fachada era un muro extenso de ladrillos y por partes con pañete y pintado de blanco que bordeaba la carretera, la entrada era un portón de 3 mt aproximado de ancho y unos 2 mt de alto que estaba cerrado, hecho con un marco de tubo redondo pintado de negro, sujetado a dos columnas de concreto las cuales sobresalían arriba las varillas de la construcción y tapado con una tela de poli sombra negra, se veía que estaban adelantando obras de construcción, seguido a la columna izquierda había una abertura de 1 mt con una puerta alta hecha con láminas de guadua y con una cadena de cierre por la cual ingresé. Frente a la casa en piso sin cementar se encontraban parqueadas unas 5 motocicletas de gama media tipo scooter bajo un techo como zona de parqueo. Recordé algunas veces que había estado en este lugar cuando participé en la producción de un documental sobre mujeres y en otros momentos de paso con el equipo operativo de Asoquimbo. Al ingresar por la puerta pequeña, observé hacia la derecha de primero que se encontraban reunidas bajo una plancha en construcción alrededor de unas 20 o 30 personas entre adultos, adultos mayores y algunos jóvenes y niños, en número igual al parecer de hombres y mujeres, estaban organizados de forma semi circular aunque por el espacio corto y alargado algunos se encontraban detrás de otros sentados en sillas plásticas, butacas de madera o en el suelo, las personas portaban bolsos o mochilas terciadas, algunos con gorras y ropa casual con un aspecto normal o con buena presentación diría pues no lucían de forma elegante pero tampoco descuidados. La reunión la presidía Jime, una chica joven de quizás unos 35 o 40 años de estatura mediana, vestida de jean azul, blusa negra ajustada al cuerpo, un sobrero pequeño color café y unos aretes artesanales grandes de color azul, se veía bien presentada; estaba de pie frente al grupo leyendo en voz alta un documento que contenía información sobre Asoquimbo, en ese momento leían la línea del tiempo mencionando algunos de los momentos históricos más sobresalientes; no todas las personas prestaban la misma atención, algunos participaban comentando sobre los recuerdos diciendo ah si o mencionaban anécdotas, otros conversaban entre sí. La señora Cel se me acercó a saludar con afecto pues me recordaba, me ofreció una silla y me senté detrás de Jime un poco alejado del círculo para observar mejor y organizarme, comencé a revisar y cargar mis equipos de grabación y a vaciar las memorias al computador. Al ver la cantidad de personas sentí una notable diferencia con el grupo anterior en Hobo, en éste vi un ambiente familiar por decirlo porque eran edades muy diversas y estaban muy cercanos, yo estaba un poco nervioso por la cantidad de personas y al ser la primera sesión.

Pasados unos 20 minutos Jime me llama a decir que ya podemos iniciar y me presenta frente a los participantes como alguien que viene desde Neiva a hacer un taller con música; con nervios intervine, me presenté, informé sobre la musicoterapia, el objetivo del encuentro, los participantes se mostraron en su mayoría animados, algunos escépticos o sin entender realmente, y otros con gracia cuando les mencioné los instrumentos y ejemplos de actividades. Talvez las personas que participaron estaban motivadas más por ser un asunto citado por la organización a través de los líderes que por la música. La reunión llevaba más de una hora, había iniciado a las 2 de la tarde en un ejercicio de grupo en el que estaba citado el grupo de Jime jornaleros de Garzón y el grupo de Celi jornaleros de Jagualito y Majo con el fin de transmitir información sobre el proceso de reorganización que está adelantando. Al terminar la presentación hablé sobre el consentimiento informado, pedí permiso para iniciar a grabar, todos aceptaron sin problema, recordé que no es obligatoria la participación, se podían quedar los que quisieran y los que no podrían salir, una persona se me acercó, me pidió disculpas porque debía viajar pero que en la próxima si asistiría, finalmente los invité a tomar un descanso de 5 minutos mientras entraba los instrumentos y ponía las dos cámaras.

A diferencia del grupo anterior en Hobo, los participantes no tuvieron la misma atención en colaborarme a cargar y entrar los instrumentos y al dejarlos en el centro no se acercaban a tomarlos, talvez por un tema de respeto hacia mí o los instrumentos. Dispuse los instrumentos en el centro del semi circulo e invité al grupo a que tomaran alguno y exploraran los sonidos, el tambor fue de los primeros en tomar por un participante hombre, y Jime tomó los bongóes, luego las panderetas y maracas, algunos se acercaron a mirar y seleccionar y otros directamente tomaban alguno, los niños de forma cautelosa se acercaban y cogían alguno, luego lo devolvían y tomaban otro, llamó la atención que no sabían cómo coger los instrumentos, por ejemplo la carrasca no sabían juntarla con el trincho o las claves tomaban un solo palo y sin poder hacerlas sonar se quedaban con ella, con curiosidad observaban los instrumentos, palpaban las texturas y los sacudían o golpeaban para hacerlos sonar, durante ese momento se vieron caras sonrientes en las personas, de las personas mayores, DonLu tomó un par de maracas y se mantuvo de pie provocando un ritmo constante, la señor Cel lentamente se acercó cuando casi no quedaban instrumentos y tomó una pandereta, y solo una señora de muy avanzada edad sólo observaba pero no tomó ni recibió instrumento. De las personas adultas, la señora Rubi fue de las primeras que tomó la pandereta más grande y se mantuvo de pie sacudiéndola y golpeándola sin un patrón rítmico y observando a los demás, el participante Sebas se mostró más integrador reuniendo instrumentos y llevándole a los demás que se habían quedado sentados, una observación que tuve fue que el grupo conservaba el orden en el espacio, es decir se mantenían en su silla manteniendo la formación semicircular y pocos se mantenían de pie, generalmente estaban sentados. A medida que fueron tomando los instrumentos se dio paso a una improvisación no referencial como me lo había propuesto en la planeación, yo tomé el agogó y fui promoviendo un ritmo haciendo señas con mis manos de

que se levantaran, unas pocas mujeres adultas se levantaron de inmediato y otras lo hicieron seguido al ver a las demás, de los hombres sólo estaba DonLu que siempre estuvo así y Sebas que continuaba motivando e integrando al grupo, yo pasé por el frente de todos provocándolos y aun así no se levantaron. Noté que el participante que tenía el tambor realizaba el ritmo de san juanero en el tambor pero invirtiendo los golpes de la madera y parche el cual amplifiqué siguiéndolo, al hacer esto los participantes más activos de ese momento la señora Rubi y DonLu comenzaron a bailar y a levantar los brazos con los instrumentos, yo seguí paseando por el frente de los participantes observándolos y promoviendo que se levantaran, me sentí nervioso realmente porque la mayoría permanecía sentada, era como un grupo dividido en dos partes, unos hacia la derecha participativos y hacia el otro lado con poca respuesta, sólo estaban sentados, sonando lo instrumentos, algunos hablando y riéndose entre sí pero poca atención recibía de ellos. Todos los que tenían instrumentos los hacían sonar, realmente no se veía una integración entre los sonidos sino todos dispersos unos marcaban un pulso, otros estaban ensimismados, otros hablaban mientras tocaban, era igual entre todas las edades, tanto niños como adultos y adultos mayores. Mientras pasaba una chica joven me preguntó cómo se tocaba el güiro que tenía pero le faltaba el trincho, entonces fui a buscar quién lo tenía y descubrí que algunos no tenían bien los instrumentos de dos piezas, por ejemplo uno tenía las claves pero con un golpeador distinto al otro o la golpeaba con un palo que era del tambor, las maracas tenían de a una, una niña de las más pequeñas tomó las castañuelas y jugaba con ellas, otra niña más grandecita con el Djembé lo ponía cerca de su oído de vez en cuando o lo ponía en medio de sus piernas, el trincho lo encontré aún en la caja y lo llevé a la participante. Jime que tenía el bongó lo llevó hasta el participante “Osc” cambiándolo por la campana de mano y regresó a su lugar manteniendo el ritmo constante de corchea y negra en seis octavos, siguiendo el ritmo de sanjuanero. A veces aparecían subdivisiones en el grupo principalmente de género, los hombres se animaban entre ellos solamente a manera de saboteo y las mujeres se agrupaban hablando entre ellas ocasionalmente, los niños y niñas permanecían junto a sus madres jugando con los instrumentos entre ellos. La improvisación se fue desarrollando sin estructura, se veían risas y caras de alegría así como movimientos corporales y baile, se miraban unos con otros y en momentos como sin saber que sucedía; poco a poco se iba formando un grupo más cerrado, una participante que no tenía instrumento se retiró del espacio sin despedirse, por momentos yo iba haciendo señales para dirigiéndome a los que estaban sentados para que se pusieran de pie pero no tuve respuesta, el Pandero que tocaba la señora “Ampa” iba llevando un pulso constante así que lo seguí buscando dar estructura a la improvisación, a esto se unió enseguida “Rubi” con la pandereta y quien tocaba el tambor, manteniendo el tiempo pero haciendo variaciones iba “Jime” con la campana y “Sebas” con la pandereta, la niña “Majo” permanecía de pie participando con un par de maracas pequeñas de plástico, yo introduje una variación corporal levantando los brazos y algunos me imitaron, a veces paraba el tambor sintiéndose el vacío pero los demás continuaban. Pasados unos 4 minutos la improvisación seguía pero la organización del grupo estaba diferente, hubo una fragmentación considero porque una parte de 3 mujeres adultas, un hombre mayor y una niña quedaron en el centro de pie y participando activamente, enseguida alrededor de unas 6 personas (4 hombres adultos, dos mujeres jóvenes y una mujer mayor) participaban activamente pero sentados y otra parte de 4 mujeres adultas y dos niñas participaban pasivamente sentadas y alejadas de forma dispersa sin querer cambiar de lugar, esto me generó algo de preocupación porque presentía que el grupo se iba a desintegrar y como estaban desde temprano en reunión talvez comenzarían a irse. El niño “Esti” de repente entró por el centro del espacio caminando en cunclillas jugando dirigiéndose hacia quien tenía el tambor, creo que era su padre porque ahí se quedó con él. La improvisación seguía mientras yo paseaba por el espacio tomando y amplificando motivos rítmicos que por momentos cortos se unificaban; la participante que se había retirado volvió a tomar su asiento sin participar; “Jime” en un momento empezó a hacer un trémolo extenso y fuerte con el golpeador por dentro de la campana, seguido los demás comenzaron igualmente a agitar los instrumentos fuertemente; Una chica joven constantemente estuvo intercambiando los instrumentos con las personas de su alrededor pero se levantó en ese momento y atravesó el centro del espacio para llegar al otro extremo para intercambiar su instrumento pandereta con una de las mujeres adultas las castañuelas, a pesar de la sacudida de los instrumentos y el sonido fuerte que parecía un final; la improvisación continuó; la chica joven volvió a cruzar esta vez trayendo los bongos y llevando unas maracas; los participantes de pie bailaban; “Jime” volvió a hacer el trémolo con la campana pero esta vez acercándole el instrumento a los pies de “DonLu” quien de esta forma sacudía los pies al sonido de la campana, los participantes reían de gracia, los participantes que estaban de pie imitaron ese movimiento, la señora “Rubi” ingresaba y salía del círculo sacudiendo la pandereta al igual que la señora “Ampa” con el pandero. La improvisación iba incrementando el volumen y por varios momentos aparecían variaciones y motivos rítmicos diversos, el tempo era estable; la improvisación termino luego de 15 minutos aproximadamente de forma calmada y casi que todos iguales detuvieron sus instrumentos, los participantes se aplaudían diciendo bravo y sonriendo mientras se miraban. Al ser la primera experiencia con un grupo así como musicoterapeuta me sentí bastante nervioso y desorientado porque no sabía si lo estaba haciendo bien o no, recordaba constantemente la experiencia en la práctica y la metodología de no ser directivo pero siempre venía a mi mente que los participantes se iban a aburrir o esperan que les de alguna instrucción, que sintieran un espacio sin sentido más que hacer bulla con los instrumentos. El momento siguiente fue algo incierto porque a pesar de haber terminado, “Sebas” que tenía el tambor inició a explorar nuevo ritmo llamando la atención y los demás reían, durante ese espacio empezaron a hablarse entre sí pero no paraban algunos de hacer sonar los instrumentos, entonces para mí no parecía en sí un final, estaba en espera a ver que surgía. Un participante me preguntó cómo se llamaba el instrumento que tenía, le dije que agogó, unos daban su opinión diciendo, son dos coquitos, suena bonito, DonLu se acerco para analizarlo, el participante “Osc” me dijo: “que bueno que usted nos fuera familiarizando con los instrumentos porque no sabemos nada”, “Jime” inició diciendo éste se llama campana, mostrando el instrumento, le dije y suena, para que lo hiciera sonar a los demás, ella replicó diciendo y miren el efecto que hace, repitiendo el tremolo acercándolo a DonLu quien empezó a sacudir las maracas causando risas; “Ampa” preguntó cómo se llamaba el suyo mientras lo hacía sonar, les dije se llama pandero; señalando dije éste instrumento se llama djembé, de ahí en adelante los participantes fueron uno a uno levantando el instrumento que tenían y yo les fui diciendo el nombre, fue un momento de reconocimientos porque todos se miraban a ver qué instrumento tenían y si alguno le

parecía extraño preguntaban, se sentía un ambiente tranquilo y agradable, más de confianza, integración y aprendizaje colectivo, los momentos donde tenían protagonismo los niños eran especiales porque todos le prestaban la atención. De repente "Sebas" comenzó a hacer sostenidamente el ritmo de mapalé en el tambor, a ello se fue uniendo más instrumentos llevando medianamente el pulso, yo lo validé amplificando y dando sostén con el agogó y fui cantando el chemapalé, de inmediato los participantes volvieron a formar el círculo bailando, ahí estaba "Ampa", "Rubi", "DonLu", "Jime" de pié, los demás estaban sentados; luego "sebas" se levantó a pasarle el tambor a otro participante pero se negó a recibirlo por lo que "Jime" acudió a cogerlo, los instrumentos se detuvieron mientras se ponía el tambor y luego hizo la entrada del san juanero huilense, e inició con el ritmo de san juanero pero con los golpes invertidos que enseguida corrigió; de manera enérgica fue tocando y bailando animando al grupo que sonreía constantemente, el ritmo siguió por alrededor de dos minutos y comencé a cantar el san juanero huilense con lo que di paso a la segunda fase de la sesión, la señora "Rubi" se animó más y empezó a bambuquear por el espacio, noté que ninguno se animaba a cantar, solo seguían con los instrumentos, constantemente unos tres hombres adultos se ponían a carcajear entre ellos; terminé con san juan, san juan y todos agitaron los instrumentos diciendo bravo; el grupo estaba muy animado, a ese momento un grupo de unas 4 mujeres adultas permanecieron participando de forma pasiva y alejada del grupo central, las niñas se paseaban por el espacio persiguiéndose y sonando instrumentos cerca a sus madres. Fui por la guitarra para dar continuidad al compartir de canciones, me sentía nervioso porque no sabía cómo seguir, entonces sin decir nada inicié a cantar el san juanero "El barcino", pero sólo hice la primera estrofa y coro porque sonaba demasiado ruidoso y separado el grupo. Después dije que una manera bonita de conocernos es a través de las canciones y pedí que dijeran cualquier canción que llegara a la mente, "Sebas" dijo que no se Darío lo que generó risa entre todos; la primera en decir fue "Jime" mencionando la canción "Pueblito Viejo", pregunté si la han escuchado y algunos hombres adultos dijeron que no, empecé a cantarla, en esta ocasión se escuchaban algunas voces de mujeres y los instrumentos que poco llevaban el tiempo, luego pregunté por otra y pidieron un vallenato, una de Diomedes, binomio de oro, los embajadores, pero no decían nombres ni fragmentos de alguna canción, por ese momento no surgían más canciones, entonces invité a nos sentaramos, fueron trayendo sillas, pregunté cómo la han pasado y dijeron alegremente que muy bien, que muy bueno, que están des-estresados y feliz de la vida, constantemente "Sebas" bromeaba con los demás hombres o haciendo comentarios provocando risas, "DonLu" se dirigó a "Jime" tarareando la canción "Anhelos" y ella la cantó fuerte, de inmediato ubiqué un tono en la guitarra y comencé a cantarla sin saberme la letra pero fui acercándome a DonLu para captarle la letra que susurraba porque no hablaba fuerte, me dirigí al grupo diciendo que DonLu estaba proponiendo Anhelos y si sabían la letra, nuevamente inicie y sólo seguían la primera parte porque no se sabían más la letra, finalicé y aplaudieron con ánimo, pregunté cual otra canción, la señora "Rubi" propuso el himno al Huila, y lo cantamos uniendo varias voces, pregunté a quién más se le ocurrió otra canción y "Osc" empezó a cantar "Antón", de inmediato la empecé a cantar y me siguieron entre risas, una de las participantes que estaba alejada y sin instrumento fue siguiendo la canción cantando "entre dientes", cuando volvió el tema principal después de la parte lenta, los participantes cantaron y tocaron enérgicamente y animados, terminaron diciendo bravo y riendo, "Jime" dijo es bonito cuando todos cantamos la misma, el niño "Stiv" pasaba corriendo en varias ocasiones de un lado a otro imitando un perro por el medio del círculo algunos lo miraban pero no le determinaban; señalé a las mujeres jóvenes diciendo las señoritas una canción que compartan, ellas mostraron pena y no quisieron decir nada, algunos decían bad bunny riendo, alguno dijo "la cucharita" y de inmediato empecé a cantarla, el señor DonLu se mostró muy animado sacudiendo las maracas, el coro se cantaba entre varios, luego empecé a cantar la cumbia "Colombia tierra querida" que habían pedido anteriormente motivando a que cantaran el coro, al finalizar di participación a los niños, entonces señalé a una niña y le pedí una canción, alguien dijo "el baile del gorila", motivé a que iniciaran los niños cantando pero les daba pena así que inicié con el coro aplaudiendo, los participantes acompañaron igualmente. En ese momento vi que estaban un poco cansados por lo que quise seguir al cierre y entrevista programada, pregunté cómo se sienten ustedes, se escuchó un bien de parte de todos y frases como relajante, se des estresa uno, volví a contextualizar el espacio de musicoterapia y la importancia de destinar el espacio para ello; dije que quería hacerles unas preguntas para conocerlos un poco y cuadrar cuando volvernos a ver. Inicié la entrevista preguntando por el nombre, si viven ahí en Jagualito o Garzón, de donde son, y cuál es el rol dentro de la organización.

La entrevista inició con la presentación de forma pausada y voz suave el señor DonLu motivado por los demás a quien le repetían la pregunta y le hablaban fuerte como si escuchara poco, al seguir el orden irrumpió el señor sebas anunciando que debía retirarse pero quería antes presentarse, éste se mostró con mucha alegría hablando de manera corta, luego hizo su presentación Jime la cual se denotó que era la líder del grupo por su forma de hablar más fuerte y con seguridad dirigiendo y destacando su voz sobre el grupo, la señora Rubi también anunció que debía viajar a Pitalito e hizo su presentación de forma enérgica, segura y participativa, se me ocurrió preguntarle antes de que se fuera, qué quisiera del espacio el cual manifestó entre otras principalmente la unión del grupo, continuó la presentación la señora Gise de una manera menos participativa y una voz suave, irrumpió la señora Rubi preguntando cuándo sería el próximo encuentro, yo pregunté al grupo si decidíamos de una vez y les propuse a los quince (15) días siguientes con fecha el 11 de diciembre, propuse a las 3pm pero la señora Rubi sugirió que fuera a las 2pm porque debe viajar a Pitalito por su trabajo, los demás estuvieron de acuerdo y se fijó de esa manera en el mismo lugar la casa de doña Celina en Jagualito, la señora Rubi comenzó a despedirse de uno por uno lo cual dispersó un poco el tiempo, durante ese momento destacaba el sonido del agogó que exploraba el señor Osc produciendo patrones rítmicos algunas veces estructurados y el señor Sebas que le respondía con una maraca de calabazo, el grupo continuaba en círculo abierto, los niños y niñas estaban junto a sus mamás quienes les hacían sonar los instrumentos como panderetas y maracas, yo invité a que nos acercáramos un poco, alguien gritó ¡están muy lejos!, solamente el señor Osc corrió su silla y se acercó invitando a los demás que no se movieron, talvez para mi es una expresión de "estoy bien aquí y no veo la necesidad de moverme", incluso alguien dijo de forma tranquila y alargada "aquí estoy bieeen" en varias ocasiones hubo que insistir en que se movieran para tener mayor cercanía; retomó la presentación la señora Gise quien al terminar algunos pocos aplaudieron

o hicieron una bulla sonado los instrumentos y diciendo bravo causando risas, seguido se presentó la señora Rose de una manera calmada y participativa, al finalizar algunos aplaudieron e hicieron bulla con los instrumentos, es señor Osc dijo “esa es mi mujer” causando risas, siguió la señora Mari con una presentación corta y aligerada, al finalizar algunos sacudieron los instrumentos diciendo bravo, continuó la señora Luce también con una presentación corta y aligerada, al finalizar la mayoría del grupo ya sacudió los instrumentos a manera de aplauso, yo me levanté a correr la grabadora de audio y en ese momento Jime cantó diciendo ¡sigue Amparitoooo!, la señora Rubi al fondo hablaba con Celi y la abrazaba como despidiéndose aún. Siguió su presentación la señora Ampa, de forma calmada y amable, al finalizar la mayoría sacudió los instrumentos diciendo ¡bravo!, los niños se pasaban como jugando y persiguiendo unos a otros, siguió la presentación el señor Car, de forma calmada y participativa quien mencionaba levantando las claves en su mano que cualquiera no sabe para qué es esto, pero cualquier sonidos nos cambia, el señor Osc exclamó ¡a mí me gusto éste! Haciendo un sonido fuerte con el agogó, los demás rieron, el grupo volvió a sacudir los instrumentos, aplaudir y decir ¡bravo!. Siguió la presentación el señor Osc quien menciona que le gustó esto porque había estado muy estresado por esos días y esto lo ha desestrezado causando empatía con los demás que decía si claro y se reían, al finalizar volvieron a aplaudir y a sacudir los instrumentos. En ese momento la siguiente era la señora Cel, un participante dijo “sigue la señora de casa” sacudiendo la maraca, Jime gritó ¡sigue doña Celina! y la señora Cel de forma graciosa dijo preguntando ¿ah le tocó a Celina?, los demás se rieron diciendo si, en ese momento irrumpió nuevamente la señora Rubi parándose en el centro del círculo llamando la atención y diciendo perdón una pregunta ¿aquí quien tiene una moto para que me haga una carrerita aquí a los limones? Señalando con su mano, el grupo se silenció por ese momento, el señor seba se levantó y dijo yo la llevo y salió corriendo hacia su moto, se despidieron. Siguió la señora Celi quién además de su presentación contó anécdotas sobre el tiempo de lucha con el esmad, diciendo que no quisiera volver a eso, que sigue en Asoquimbo porque tiene fe que eso sale porque sale, refiriéndose talvez a las compensaciones, y expresando su motivación y orgullo de hacer parte de la organización, que se siente feliz de defender lo que es la mama pacha; mientras hablaba la señora Celi, un grupo de niños entro corriendo hacia sus mamas contando un suceso y siguieron corriendo como jugando, dos niñas como de aproximadamente 8 años permanecieron durante la entrevista sentadas al lado de sus mamás, la señor Celi se fue alargando con sus historias que los demás escuchaban atentamente mostrando respeto, excepto el participante Osc que con el agogó hacía el patrón rítmico que indica final, expresando que Celi terminara. Al finalizar los demás nuevamente aplaudieron y sacudieron los instrumentos diciendo ¡bravo!. Continuaba una joven de aproximadamente 13 años que apenada agitaba su cabeza de forma diciendo que no quería participar, los demás la presionaban diciendo que dijera el nombre, y de donde viene, la señora Luce le decía mami diga, por lo cual pregunté si era la hija respondiendo que si, luego señaló otra niña y dijo de esta también, otros participantes señalaban a los niños y niñas diciendo que esta es de esta y asi. Una señora envió a una niña diciéndole que dijera el nombre frente a mí, la niña se me acercó tímidamente sobando su cabeza y me dijo su nombre kare con su voz suave y enredada, yo señalé a otra niña un poco mayor que estaba frente a mí para para que me dijera el nombre, ella de forma tímida mirando a su mamá dijo su nombre, la niña ka, entró halando a otro niño de la mano hacia mí y lo dejó al frente, le pregunté cómo se llama y sin mucha pena dijo su nombre y salió corriendo, los demás participantes aplaudían y sonaban los instrumentos, yo le hice gesto a otra niña frente a mi para que se presentara pero no quería, la mamá motivando contó que había terminado prescolar, dijo el nombre por ella y yo le brindé una felicitación aplaudiendo. Jimena nos mantiene unidos porque nos reúne, Me encanto que estén los niños y jóvenes, volvemos a nuestras raíces compartir con ellos, los niños están aprendiendo música por coofisam
OBSERVACIONES O ANEXOS: Ver detalle de la entrevista en la transcripción.

DIARIO DE CAMPO No.	**07**
No. sesión y etapa:	**03 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	11/12/2022 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña “Cel” en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
BREVE RESUMEN: Segundo encuentro con los participantes, desarrollo de la sesión 02 de musicoterapia.	
DESARROLLO: Siendo las 1:50pm llego al lugar del encuentro en la casa de doña “Celi” en Jagualito, Garzón. Al llegar me abrió la puerta una mujer adulta, se presentó como la hija de doña Celina y me informó que no estaba en la casa porque había salido desde por la mañana a hacer un sancocho que le habían encargado, ingresé al lugar y poco a poco fueron llegando los participantes casi al mismo tiempo, algunos en motos y otros caminando; fui acomodando los instrumentos en el centro del espacio y los participantes se fueron acomodando a lado y lado del lugar dejando un espacio abierto como si fuera un camino o pasillo, los adultos mayores generalmente no conversaban y se mantenían en silencio observando como si se sentaran a esperar solamente, los adultos más jóvenes a menudo conversan entre ellos y se ríen, a medida que llega alguien, saluda y no todos responden con el saludo. Sobre las 2:15 pm ya estaban la mayoría de participantes e invité a iniciar la sesión solicitando a quienes estaban lejos a que se acercaran y cerráramos el círculo, éstos tomaron las sillas se ubicaron quedando el grupo en forma de óvalo. El grupo quedó organizado marcadamente en subgrupos conforme se fueron ubicando: las mujeres adultas y jóvenes, los adultos mayores, los adultos hombres y los niños, dos niñas permanecían al lado de sus madres. Alguien preguntó si sabían de “Jime” pero no tenían respuesta, el esposo de doña “Celi” iba trayendo más sillas con la compañía de un niño. Pregunté si alguien no había venido la sesión pasada, un señor levantó la mano y dijo yo, luego doña “Celi” contó el caso de algunas personas de su grupo, doña “Rubi” que no pudo asistir por dificultades económicas, otra señora porque tuvo que quedarse cuidando su casa, otra porque es evangélica y no la dejan participar por la religión, luego volví a presentar el espacio para recordar el proceso de musicoterapia y lograr mayor apropiación. Invité a tomar y explorar los instrumentos	

y de inmediato se levantaron primero las mujeres adultas, una mujer y un hombre mayor; una participante tomó la palabra expresando que estas actividades le parecían muy importante para los niños, no todos se levantaron de sus sillas, algunos le llevaban a otros, llegó “Jime” saludó en voz alta, los adultos mayores no respondieron, pareciera que la respuesta al saludo es sólo de las personas de su grupo representativo, habría que revisar en otros momentos, un niño se quedó sentado aislado del grupo sin intención de participar. Los participantes fueron haciendo sonar los instrumentos golpeándolos y sacudiéndolos de forma desordenada, yo vi algunos sin instrumento así que tomé unos que estaban disponibles y les acerqué pero sólo uno de tres me recibió, sobresalía un pulso constante que marcaba la niñas más pequeña con el pandero; pasado unos cinco minutos comenzaron a detener los instrumentos y se percibían muy pocos sonidos, para mí fue algo inesperado y no sabía qué hacer en ese momento, yo percibía muy pocos ánimos, o que no sabían que estaban haciendo o como si estuvieran a la espera de que les diera alguna indicación, se me ocurrió provocar a movilizarlos por lo que tomé la guitarra y pensé en dar indicaciones cantando de alguna manera. Realicé un ritmo de cumbia con un acorde de sol mayor y me paseé por el medio provocando a los participantes y éstos comenzaron a seguir el ritmo con más intensidad, canté saludando “Hola, hola, como están” buscando alguna respuesta espontánea pero no la hubo, sólo seguían el ritmo de la guitarra y se miraban, luego canté “todos parados, vamos a cantar, vamos a bailar”… bailando”, en ese momento se levantaron algunos y otros que fueron imitando a los demás, luego canté “todos parados, damos una vuelta” y algunos siguieron la indicación, yo quise realizar otro movimiento más simple y canté “todos unidos alzamos una pierna” en ese varios imitaron el movimiento, pregunté qué más hacemos pero no tuve respuesta, seguí cantando “todos unidos, saltamos en el puesto” y la mayoría me imitó el salto, percibí un poco más de participación así que propuse cantando que se dieran vueltas marchando por el lugar, tuve que indicar nuevamente para hacerme entender y así todos comenzaron a caminar en círculo, luego le pasé a “Jime” la canción para que indicara qué hacer, ella dijo bailar pero no cantando así que lo canté yo y los participantes bailaron, le pregunté a “Cel” la representante del otro grupo y ella dijo cantar, comencé con la indicación y la mayoría cantó, no percibí ánimos a seguir así que canté “todos unidos vamos a sentarnos” para no cansarlos, al estar sentados detuve la canción y el grupo igualmente detuvo los instrumentos, me sentí algo incómodo porque no veía iniciativas en el grupo sino más bien que estaban siguiendo lo que yo les decía solamente porque se quedaron quietos en la mayoría; siguiendo la planeación para que los participantes se presentaran, hice la modelación cantando mi nombre y un gusto e invité corporalmente a que repitieran, me miraron y repitieron cantando, dije continuemos por mi izquierda indicándole a un participante que dijera su nombre y algo que le guste, él lo dijo sin cantar y los demás se rieron y le dijeron “cantando”, el participante se negó así que lo canté yo y los demás repitieron, el siguiente cantó fuera de la rítmica provocando risas, comencé a percibir un poco más de integración, la siguiente cantó el nombre y como gusto dijo coquetear haciendo reír a los demás, luego repitieron, siguió otro participante y luego una niña a la que pusieron más atención pero ella que no quiso participar, yo le canté el nombre y la actividad que estaba haciendo comer mango, siguió otra participante adulta que se presentó hablando, los demás repitieron cantando, siguió un adulto mayor al que se le acercó “Jime” para guiarlo en la actividad, él hizo un gesto con la esterilla y “Jime” lo repitió haciendo reía al grupo, siguió otro adulto mayor participó hablando y dijo que no le gustaba cantar, los demás se rieron, así siguió la actividad, se sentía un ambiente de alegría y risas con cada presentación, se fue estructurando la actividad en escuchar primero a quien se presentaba y luego se repetía en coro entre risas, mencionaron gustos como cantar, bailar, tocar, trabajar; en el turno de la adulta mayor que no recibió instrumento tampoco quería hablar, me acerqué preguntando el nombre y “Celi” respondió por ella, luego canté y cuando llegué al gusto ella tampoco dijo nada, “Cel” dijo a ella le gusta hacer oficio en la casa, lo que continué cantando; siguió el turno de un adolescente y participó con cierta timidez y sin cantar, los demás repitieron cantando, las personas adultas y algunos adultos mayores participaban con confianza y seguridad en la actividad, al momento de la niña “Kar” los participantes quedaron en silencio para que ella participara, ella cantó sin pena y con entusiasmo provocando alegría al grupo, otra niña participó sin cantar y para finalizar el último niño que tampoco recibió instrumento no quería participar, le pregunté el nombre y que le gusta, me respondió al oído, canté al grupo y todos respondieron cantando, éste niño dijo que le gustaba trabajar pero cuando terminaron de repetir cantando, “Celi” dijo fuerte “le gusta estudiar”, yo percibí como un llamado de atención hacia el niño diciéndole que le debería gustar estudiar en lugar de trabajar; para finalizar la actividad canté al grupo “somos de Asoquimbo y nos gusta…” espontáneamente “Jime” dijo “Luchar”, luego lo cantamos entre todos completando la frase. El grupo permaneció sentado conservando la formación óvalo, escuchaban atentamente al que seguí y repetían cantando, haciendo sonar los instrumentos y con risas. En un momento de silencio la niña “kar” dijo “ya me la sé” refiriéndose a la canción, todo el grupo centró la atención en la niña y le decían “Cántela”, noté la importancia que tenía la participación de la niña en el grupo, ella dijo que cantaba en la casa, esperamos un rato pero no quiso cantar así que continué con la siguiente fase de la sesión, pretendiendo lograr una mayor apropiación del espacio.

Invité a reconocer el lugar, pregunté en donde estamos, dijeron atentamente “en Jagualito, que hace parte de Garzón”, luego pregunté si reconocen a Jagualito por alguna razón en especial, se quedaron en silencio y doña “Celi” dijo porque aquí es más amplio, “Jime” le aclaró que porqué era conocido Jagualito, y entonces “Celi” dijo que era la puerta de entrada a Garzón y enseguida comenzó a contar la historia de Jagualito, que antes se llamaba “La gazapera”, y que Majo le decían “Calle Caliente”, a los de Majo le dicen Majucos, que le cambiaron el nombre porque la quebrada se llama Jagualito y así le pusieron el puente; mientras eso, la niña “Kar” se me acercó con una parte de la clave preguntándome cómo se toca esto, le pasé la otra parte de la clave y le indiqué como tocar, los demás participantes escuchaban con atención la historia de “Celi”. Indiqué que para reconocer más el espacio, vamos a cerrar los ojos, a escuchar el ambiente sonoro del lugar y en el momento que desearan brindarán un sonido más al lugar con los instrumentos; Algunos de los participantes cerraron los ojos de una vez, y poco a poco fueron haciendo sonar los instrumentos, la actividad duró aproximadamente unos cinco minutos solamente, unos participantes comenzaron a hablar entre ellos, otros solo miraban de un lado a otro y percibí poca participación en la actividad, caí en cuenta que no estuvo bien elegir ese momento para esa actividad porque se había hecho una actividad más dinámica anteriormente, en ese momento

noté que la sesión llevaba aproximadamente media hora y me angustié porque me faltaba mucho tiempo para completar la hora y media; fui por el tambor y revisé las cámaras, éstas se habían parado y las puse a grabar nuevamente, luego regresé y pregunté cuál fue el sonido más predominante, varios dijeron que los coquitos refiriéndose al agogó, que les gustó más, parecía a una cascada, otros dijeron que el xilófono, también dijeron que la guitarra, las maracas y las claves, los participantes se rieron cuando doña "Ampa" dijo que le gustaban los palitos, se mostraban alegres, doña "Cel" dijo que debía dejárselos y que lo más le gustó fue la guitarra; "DonLu" que estaba al lado dijo que la música de cuerda es lo más bonito que hay; les pregunté si se sintieron cómodos con el instrumento que tienen o querían otro, dijeron que se sentían bien así, "Jime" mencionó que le gustaba un instrumento que es así haciendo un gesto con las manos, le entendí que se refería a la zampoña, dijo que si y que ese sonaba muy lindo, un participante dijo "el capador" le llaman también; durante este momento se evidenció un relacionamiento sano y ameno entre los participantes expresando sus gustos, opiniones y escuchándose unos con otros, surgían risas y diálogos entre ellos, generalmente se ríen con comentarios de doble sentido, dije si tenían y querían traer instrumentos lo podrían hacer, nombraron otros instrumentos como la flauta y la ocarina. Pregunté si hubo algún sonido que no fuera del agrado y dijeron que ninguno que todos chéveres. Comencé a notar que las personas estaban conversando con quien estaba a su lado generando una desatención al grupo y a la actividad que se estaba desarrollando, realmente me sentí desorientado en la sesión sin saber qué hacer, estaba nervioso y pensaba en hacer algo para completar el tiempo porque la actividad que había planeado no se desarrolló como esperaba. Inicié con el ritmo de san juanero y los participantes se activaron siguiéndome el ritmo, algunos seguían hablando mientras tocaban, paré y centré la atención preguntando por alguna canción en ritmo de sanjuanero, una participante respondió El Sanjuanero, pregunté si todos la conocían pero dijeron que no sabían la letra, pregunté por otra pero no surgió ninguna, comencé a cantar "llano grande" pero no hubo mucha receptividad, hacían medio sonar los instrumentos pero no cantaban, una participante movía su cuerpo bailando sentada. Luego di la indicación de rotar los instrumentos cuando pare el ritmo, comencé a tocar el tambor mientras me seguían, cuando paré no sabían hacia donde rotar así que participativamente se decidió hacia la derecha, hubo confusiones, inicié otra vez el ritmo y cando paré volvieron preguntar hacia donde, entonces se decidió hacia la izquierda haciendo señas, continué con el ritmo; los participantes estaban participativos, se generaron interacciones compartiendo los instrumentos y explorando la formas de tocarlo; fui haciendo variaciones rítmicas en tiempos e intensidades; Un caso particular sucedió con el niño "Ang" que no estaba participando y tampoco lo integraban los demás, pasado un rato, una mujer adulta le indicó a una niña que le pasara el xilófono, él lo recibió pero solamente lo sostuvo en sus manos sin hacerlo sonar, al rato la niña se le acercó y le pidió que lo pasara a otro participante y éste lo pasó, al rato la misma mujer volvió a indicar a la niña de pasarle unas maracas al niño y éste las recibió pero tampoco las hacía sonar, sólo se quedaba sentado mirando a los demás con una posición del cuerpo inactiva; la actividad siguió de esta manera por alrededor de diez minutos en los que se iban dando motivos rítmicos variados e interacciones entre los participantes adultos y niños, no se logró estructurar un ritmo constante; para finalizar la actividad detuve el tambor y lo solté en el suelo, tras esto se detuvieron y quedaron atentos, se notaban alegres riéndose entre ellos, la formación continuaba en forma de óvalo con la ubicación de cada uno igual desde el comienzo, dos adultos mayores curioseaban con el agogó y el cien pies observando la fabricación y los materiales lo que captó la atención del grupo que se quedó mirándolos un rato, otros participantes opinaban sobre los materiales.

Para seguir al cierre de la sesión, pregunté qué se llevan de la sesión en una sola palabra, inició la participante mencionando que éste espacio es una estabilidad para los niños porque van grabándose la música, que esto lo relaja a uno y es como una terapia, lo desestreza de los oficios de la casa un rato, "DonLu" expresó que esta es una forma de una integración en grupo y de realizar las metas que uno se propone y organizadamente, "Jime" dijo que éstos espacios de integración son muy importantes y súper buenísimos porque se une más, se recocha; doña "Celi" dijo éstos espacios son muy buenos porque uno está muy estresado y se desestreza con la música, con los compañeros, no está en una rutina de todos los días, a mi me ha gustado desde la vez donde Margarita; también es muy bonito que trajeran los niños para que aprendan, miren, vayan a ir soltando el desarrollo de la mente, luego comenzó a hablar sobre su nieta que estaba en otro lugar y que le gusta dibujar. Finalicé preguntando qué quisieran hacer la próxima sesión, alguien dijo Cerveza, lo que generó risas, otro dijo bailar, como una recocha, un participante preguntó qué fecha sería el próximo encuentro, y expresó que sería bueno hacer el último encuentro con todos los muchachos en un solo grupo y hacer como un sancochito o algo especial como amigos, como grupo, como Asoquimbo, como compañeros, me gustaría algo así; un espacio más abierto como a la orilla del rio, hablaron sobre las dificultades de transporte que unos en motos se le facilita pero otros los domingos no hay buses; profundicé en la propuesta de reunirse a través de un sancocho, hablamos incluyendo al grupo de Hobo y les comente la idea de ellos sobre hacer igualmente una integración con todos y también compartir saberes de quienes trabajan con la tierra con quienes trabajan con el río, la mayoría dijo que chévere y les parecía una buena idea; los participantes se animaron y se idearon cómo hacer un sancocho, comenzamos a hablar sobre las fechas y se cayó en cuenta que las fechas de diciembre no se podría hacer encuentro por ser navidad y año nuevo, así que propusieron el otro año para el 8 de enero de 2023 y así celebrarían el día de reyes y la gallina estarían más gorditas; luego hablamos sobre la posibilidad del sancocho, habría que preparar la logística, transporte, coordinar con los grupos de Hobo y convocar a más personas, "Jime" habló sobre convocar a Alexander que no he podido coordinar con él y tampoco he ido a la casa, contratar un carro que viniera de Hobo, recogiera a los abuelitos (grupo de Jagualito) y llegara a La Jagua, donde estaría todo decorado por las fechas y llegar al río; le pregunté a "Jime" si puede estar en contacto con los de Hobo y dijo que si llamaba a "Ali", y coordinarían con cuatro coordinadores: de Hobo, Jagualito, Garzón y la jagua. Finalizado éste punto, "Jime" dijo vamos a hacer un compartir y le habló a "Celi" para decirle que ya repartieran un pan con jugo que habían preparado. Fueron repartiendo y mientras tanto iban conversando entre el grupo, al rato para concluir, pregunté qué les gustaría que sirviera este espacio para la comunidad, a lo que respondieron principalmente que de integración. Las decisiones se dan en conjunto, alguien propone una idea y se va desarrollando en grupo, pregunté sobre la comunicación cómo la podemos manejar, dijeron que a través de "Jime" y de

"Celi". La señora "Esper" comenzó a hablar sobre lo importante que ha sido ella estar en Asoquimbo para soltar, hablar y expresar la problemática que tiene, que hace videos para explicar, y siguió extendiendo contando historia cuando trabajaba y luego se perdió el trabajo que le tocó hacer muchas cosas, entre esas intentó quitarse la vida en depresión cuando murió su padre y su esposo y un hijo que perdió una pierna en el ejército, hablé de lo importante de estos espacios para estar acompañados, y finalicé el encuentro despidiendo animados que quedábamos para el sancocho del ocho.
OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	**09**
No. sesión y etapa:	**04 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	15/01/2023 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña "Cel" en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz
BREVE RESUMEN: Tercer encuentro con los participantes, desarrollo de la sesión 03 de musicoterapia, experiencia recreativa de compartir canciones por grupos generacionales,	

DESARROLLO: Al salir de la sesión de la mañana con el grupo 1, se presentó un trancón en la vía a la salida del municipio de Hobo que duró alrededor de una hora, se había accidentado un automóvil junto a un camión provocando un volcamiento. Éste incidente hizo que retrasa la llegada al encuentro programado a las 2pm, llegando casi sobre las 3pm. Durante ese trayecto intenté comunicarme con Jime para informarle pero no había señal en la carretera y cuando pasé por el municipio de Gigante no contestó en los varios intentos que hice. Al llegar, estacioné el carro como siempre frente al portón de entrada a la casa de doña Cel y al verme salió "Jime" junto con "Ampa" a quienes le conté lo sucedido, éstas se asombraron un poco y me dijeron que aún estaban las personas esperando pero que estaban programados en la reunión hasta las 3 y media, le ofrecí disculpas por el retraso y que respetando el tiempo de las personas haríamos la sesión hasta esa hora; ellas se dispusieron a llevar los instrumentos que les fui pasando, una caja de cartón mediana con varios instrumentos pequeños y medianos como panderetas, maracas, claves, llevaron el tambor, unos bongos con estuche y la guitarra, yo me quedé cerrando el carro y bajando el bolso con los equipos de grabación. Al ingresar al espacio noté que se habían organizado en un lugar distinto al de las sesiones anteriores, estaban en la parte trasera de la casa donde antes estaba ocupado por varias cosas. La casa de Cel se podría describir como una parcela en donde han construido otras dos casas junto a la casa de Cel, es decir, la vivienda de Cel conserva una estructura antigua de bahareque y a unos cuantos metros está la casa donde realizamos los encuentros que es pertenencia de una de las hijas de Cel hecha con ladrillos y cemento, aún en obra gris; en ésta se observan varias máquinas de carpintería y ebanistería abandonadas pues me contaban que ahí funcionaba una carpintería pero por la pandemia del Covid19 dejó de funcionar; en las sesiones anteriores nos ubicábamos por un costado de ésta casa sobre un corredor de uno 2 mt de ancho y unos 6 metros de fondo pero en esta sesión estaba parqueado un automóvil ahí y habían movido las máquinas que se encontraban atrás de la casa abriendo un espacio más amplio de aproximadamente 4 metros de largo por unos 8 de ancho, sin embargo por el estado de la construcción había unas varillas sobresaliendo del suelo que tuve que tapar con los forros para prevenir algún tropiezo, alrededor de este espacio se observa un cultivo de cacao y unos restos de ladrillos apilados.

Los participantes se mostraban sonrientes y conversando entre sí, estaban organizados de forma semicircular sentados sobre sillas plásticas alrededor del espacio. Observé que estaban ubicados recostados hacia las paredes o los límites del lugar, estaban separados unos de otros y se notaban como subgrupos, podría mencionar uno de 4 hombres adultos, uno de dos o tres mujeres adultas con sus hijos, otro de dos mujeres mayores con sus hijos o nietos, y otro donde estaban los adultos mayores, también se puede decir que a un lado están los de Jagualito y al otro los de Garzón. En ese momento fui instalando los equipos de grabación, puse una primera cámara a grabar de inmediato para tomar detalles pronto, dispuse los instrumentos en el centro invitando a que fueran tomándolos para darle música al lugar; de una vez fueron sacando y repartiendo los instrumentos de la caja.

Como estaba propuesto en la planeación se dio paso a una improvisación libre, en su mayoría todos tenían instrumentos, una niña seguía jugando con un yoyo, el único niño nuevamente no toma ningún instrumento, ésta vez se unió el esposo de Cel que no cogió instrumento y unos tres participantes nuevos. Mientras exploraban y sacudían los instrumentos, "Jime" inició con el tambor marcando el ritmo de banda marcial, a éste un participante que tenía el djembé le hizo respuesta pero el ritmo no continuó. El esposo de el se anima y toma las castañuelas, la divide con otro participante, el subgrupo de mujeres adultas continúa hablando entre sí, los hombres no interactúan entre ellos; Sebas tiene dos instrumentos en sus manos un sonajero de calabazo y la esterilla; un adulto que tenía el cien pies pregunta a otro cómo tocarlo, éste le explica con un gesto, otro le dice que es para rascarse la espalda lo que genera risa e integración entre el subgrupo de hombres y el de las mujeres que los miraban. "Jime" desde un extremo vuelve a hacer el ritmo de marcha mirando a todo el grupo, Sebas va donde una niña que no tiene instrumento y la motiva pasándole uno; una niña que tiene el agogó destaca marcando un pulso constante alternando el sonido agudo con el grave llevando el tempo con el ritmo de marcha que explora "Jime"; "Rubi" nuevamente está junto a "Jime" siguiendo al tambor con un maracón, "Mari" y "Luce" nuevamente juntas, conversan, sacuden por momentos los instrumentos y están como a la espera de que hacer; el grupo en general se muestra pasivo, permanecen sentados, sacudiendo instrumentos y como a la espera de indicaciones, poco se ven interacciones musicales, "Jime" explora un ritmo constante similar al de marcha pero solo sobre los parche, sólo la niña del agogó le va siguiendo el ritmo mirándola, los demás sacuden sin estructurar el ritmo, yo me acerqué con el triángulo a la niña que tenía el yoyo y me lo recibió comenzando a tocarlo, fui mirando

quien más estaba sin instrumento y me acerqué a una señora de avanzada edad que tenía las manos cruzadas, le ofrecí un par de claves pero me dijo que no sonriendo y sin soltar sus brazos, ésta señora en sesiones anteriores tampoco interactúa con los instrumentos.

La improvisación fue extendiéndose, los participantes interactuaban con los instrumentos golpeándolos o sacudiéndolos, se sentía un pulso constante y acentuaciones en un tiempo binario de 2/4, sobresalía la niña del agogó que marcaba firmemente las acentuaciones mientras "Jime" llenaba con los parches del tambor; un hombre adulto empezó a grabar con su celular; ésta vez quise generar una dinámica distinta redirigiendo la improvisación, para ello hice una modelación con el cuerpo de ir bajando el volumen hasta que se desapareció, los participantes me entendieron la señal sin problema y me siguieron, talvez no parar no fue una buena opción, podría haber jugado un poco más con las variaciones de intensidad, generar variaciones de velocidad y talvez provocar diálogos instrumentales como pregunta respuesta; Conforme se detuvieron y para acortar la sesión, me surgió una actividad que no estaba en la planeación pero que me serviría para dar paso a la fase central, les indiqué de forma muy directiva la división de dos grupos, del centro a hacia mi izquierda uno y el otro hacia la derecha; todos se quedaron en silencio escuchando y con expectativa; el grupo 1 debía brindarle un sonido al grupo 2 y éste contestarle con otro sonido, fui muy corto y conciso con la información y dije comencemos pero no se movía, me surgía la idea de que no me había hecho entender o la duda con que no tienen una buena capacidad de organización espontánea o rápida; del grupo 1 empezó un hombre adulto que tenía el güiro a llevar un ritmo constante y miraba a los demás hombres, una de las mujeres comenzó a sacudir fuertemente y levantando el chucho, los demás producían sonidos pero no se escuchaban ritmos coherentes sino un ruido, incluso no miraban al otro grupo sino entre ellos, me surgía la apreciación de que se miraban buscando saber si estaban haciendo bien o mal la actividad, se fueron extendiendo por unos 2 minutos cuando indiqué que podrían parar cuando quisieran y mientras lo decía ya estaban parando de tocar, un participante dijo ya paramos. De inmediato volteé y dije sigue el grupo 2, en este caso se voltearon a mirar y "Jime" comenzó con el tambor sobre los parches marcar un ritmo constante que los demás siguieron, terminaron y de inmediato el otro grupo comenzó a sonar los instrumentos, siguió el grupo 2 y luego el grupo 1 de igual manera, luego indiqué que vamos a hacerlo levantándonos mientras brindamos el sonido, los grupos siguieron la indicación realizaron la actividad acordada; pedí que ahora se intentara hacer los sonidos de forma unificada, los participantes del grupo 2 sacudían los instrumentos con poca interacción entre ellos y sin intención de unificar el sonido, siguió el grupo 1 haciendo sonidos que luego se unificaron el pulso entre algunos con la ayuda del MT.

Indiqué en este momento que se organizaran en grupo de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, y que escogieran tres canciones que les gustaran y la presentaran cantando o reproduciéndola, los participantes no se movían así que pregunté cómo se van a organizar, "Jime" propuso que los niños se hicieran en una parte y así se comenzaron a levantar, moviendo sillas y formando los grupos, los adultos mayores se levantaron y se quedaron de pie un rato sin hacer nada y luego se sentaron nuevamente, un hombre adulto que estaba cerca hizo lo mismo. Finalmente los adultos se agruparon sentados hacia un extremo del espacio y los adultos mayores al otro extremo pero éstos permanecían de pie, los niños se agruparon sentados el centro pero no formaron un circulo sino como en línea, vi que las personas se habían agrupado pero no parecían integrados porque estaban en forma de medialuna o muy separados así que intervine a ayudarlos a organizar, el grupo de los adultos se había juntado pero no se veían tampoco integrados en círculo sino uno tras otros de forma desordenada, intervine igualmente indicando que se organizaran y formaron una medialuna, vi que quedó muy grande así que pregunté cómo los dividimos, "Jime" dijo hombres y mujeres, así que se dividieron a un lado las mujeres y al otro los hombres. Los participantes luego de estar organizados en grupos no empezaron a realizar la actividad de elegir tres canciones, los adultos mayores quedó conformado por siete personas: cuatro hombres y tres mujeres que estaban simplemente sentados observando pero no hablaban entre ellos, me acerqué y les recordé la actividad, pedí que se juntaran un poco más; realmente estaba siendo muy directivo pero consideré que era necesario para facilitar la actividad planteada, en este grupo un participante comenzó a cantar una canción pero como grupo no se veía unido discutiendo, entonces volví a dirigirlos para que comenzaran a discutir y elegir entre todos las canciones; el grupo de los hombres se organizó con cuatro personas y formó en línea frente al grupo de las mujeres; el grupo de las mujeres conformado por 7 personas formó una media luna y "Jime" quedó de pie; El grupo de los niños formaron un círculo de 5 personas, un niño y cuatro niñas. Los hombres no interactuaban entre ellos mientras que las mujeres comenzaron a discutir cual canción elegir al igual que los niños. Yo me acerqué al grupo de los hombres preguntando si ya habían elegido las canciones y aún no pero no se notaba que estuvieran decidiendo tampoco, las mujeres ya habían elegido. Se dio un tiempo de unos 10 minutos mientras organicé el reproductor de audio, durante este tiempo las mujeres buscaban sus canciones en el celular y los demás grupos permanecían inactivos con la actividad. Luego tomé la guitarra para iniciar y pregunté quien comenzaría de manera voluntaria, decían que los niños, pregunté a los hombres y dijeron que no habían elegido; entonces decidí iniciar con los niños diciéndoles que empezaran, unas mujeres se les acercaron a organizarlos y querer ayudarlos, cantamos la canción "burrito sabanero", los niño cantaban y los demás en mayoría los seguían cantando o con los instrumentos, algunas mujeres entre ellas hablaban y seguían buscando canciones en el celular mientras los niños cantaban. Terminaron y por un momento no se motivaban a seguir, entonces me acerqué a los adultos mayores y les ayudé a establecer una canción, finalmente hicimos "Guayabo negro", éstos cantaban las partes que recordaban y acompañaban con instrumentos, los demás participantes no los escucharon con atención, luego seguí con el grupo de las mujeres, ellas comenzaron con a cantar un vallenato y siguieron con pena un rato, los demás las observaban y reían; luego seguí con el grupo de los hombres y no tenían alguna canción, uno de los participantes llamó a una mujer joven para que le buscara alguna canción en el celular, realmente ellos no interactuaban para elegir, mientras solucionaban yo pedí a los demás grupos que fueran preparando la próxima canción; finalmente un participante del grupo de los hombres se me acercó con un celular diciendo ésta, no la eligieron en grupo, pedí que la cantaran y dijeron que no, entonces fui por un cable la joven se acercó a ponerles la canción "" dos hombres se levantaron a presentar la canción y los otros quedaron sentados, las mujeres acompañaban cantando y tocando los

instruemtos. Volvieron los niños y dijeron la canción de karol G. Proenza, la chica joven la puso en el reproductor, los niños cantaban la letra, algunas mujeres adultas bailaban y otros acompañaban con los instrumentos, al parar la canción el grupo completo aplaudió a los niños, luego seguí con los adultos mayores, ellos dijeron "Los Guaduales", quise ponerla en el reproductor pero no había señal de internet, así que la inicié con la guitarra y siguieron cantando, los demás participantes los miraban y escuchaban, al finalizar les aplaudieron. Seguí con el grupo de las mujeres, y la chica joven puso en el reproductor una canción de música popular, seguido por el grupo de los hombres, la misma chica joven puso otra canción de música popular, éstas las cantaron con mayor emotividad y participación. Indiqué que iríamos con la ultima ronda pero ésta vez debían levantarse y presentarla al resto del grupo y así sucedió con la misma participación.

Finalicé la actividad pidiendo que formaramos el círculo inicial y que en una palabra dijeran qué se llevaban de esta sesión, se organizaron en forma de óvalo, el primero fue "DonLu" que dijo "todo", varios repitieron lo mismo mostrando gusto por la sesión, fui preguntando de uno por uno, dijeron: integración alegre, algo diferente, se divierte uno, contentos, la alegría del profesor, volver a ver a los amigos, me gustaría que esto siguiera con alegría y con entusiasmo, la pasamos muy contentas y se distrae uno; mientras estaba preguntando doña "Celi" junto a otras mujeres comenzaron a compartir un jugo con pan a cada uno de los participantes; nos divertimos, descansamos, muy contento y muy feliz porque gracias a Dios estamos aquí y muchos no alcanzaron a estar, muy contentos porque hay muchos niños, me gustó como se hizo la actividad así con niños y adultos, me gustaría a la próxima se hiciera algo así como forma de danza, una bailadita y más ritmos como de salsa, vallenatos, para ir aprendiendo; me gustó mucho la integración y compartir con los amigos, me gustó porque había niños, adultos; me gustó porque recochamos, gustaría bailar; bien porque pasa el tiempo y uno se relaja, se desestreza; sobre todo porque viene el profesor de por allá lejos de Neiva; yo vine fue a reemplazar un hijo, es primera vez que venimos acá y de pronto volvemos; me gustó porque comparte y se distrae olvidando los problemas, en otra actividad algún juego; compartir con las amistades y pasarla bien, me gustaría un baile o actividad para los niños; gustó cantar, tocar los instrumentos, gustaría bailar y divertirse; "Jime" mencionó que estuvo muy chévere porque se volvieron a ver, agradecer a Dios porque están vivos en medio de muchas dificultades;, "Rubi" hoy estuvo más integrados que la vez pasada que había ido, a la próxima estuviéramos más coordinados con las canciones. Finalicé la sesión resaltando la asistencia de la mayoría del grupo y recordando el proceso de musicoterapia que hemos venido realizando, se acordó la fecha del siguiente encuentro y nos despedimos, los participantes dejaron los instrumentos en la caja y se dispusieron a organizar el espacio recogiendo las sillas.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	**11**
No. sesión y etapa:	**05 - Acercamiento a la comunidad**
Fecha y hora inicio y fin:	29/01/2023 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña "Cel" en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Cuarto encuentro con el grupo de participantes, desarrollo de la sesión 04 de musicoterapia. Poca asistencia por trancón en la vía hacia Garzón. Improvisación no referencial y luego recordar canciones de los grupos generacionales. Finaliza etapa de acercamiento con apreciaciones e importancia del espacio.

DESARROLLO: Siendo las 1:50pm llego al lugar programado para el encuentro en la casa de doña "Celi" en Jagualito Garzón, algunos de los participantes se encontraban en una reunión que tenían programada con una persona proveniente del partido político Colombia Humana quien les estaba brindando información respecto al proceso electoral y temas políticos. "Jime" se me acercó y me contó que había un trancón por unos arreglos en la vía entre Jagualito y Garzón, razón por la cual apenas estaban iniciando la reunión que estaba para la una de la tarde y varios participantes no podrían asistir, me pidió disculpas y le dije que no había problema en que hicieran la reunión y después hacíamos la sesión con los que estuvieran, así que me senté igual con ellos y escuché un poco la reunión hasta que me fijé que doña "Celi" fue a su casa y me fui a llevarle un café y azúcar que le había traído, ingresé a su casa y ella me pidió sentar en la mesa de la cocina donde me brindó tinto, allí estaba también su esposo, hablamos un rato sobre su situación de salud, las precariedades económicas y las dificultades con el cultivo de cacao que tienen en su casa, luego ella me preguntó qué pensaba de la persona que estaba en la reunión y hablamos al respecto intercambiando opiniones entre los tres, me contó la dificultad en salud que tiene el esposo con unos dolores en la cabeza y respondí motivándolo a que fuera al médico e hiciera caso al procedimiento, en esas un participante me llamó diciendo que ya estaban listos para la sesión, ayudé a llevar el café, repartimos y tomamos un rato donde estaban en la reunión, "Jime" me dijo que ella se iba con la persona de la reunión porque le facilitaba el transporte durante el trancón, le dije que no había problema y cuando salieron dispuse el espacio para iniciar la sesión, los instrumentos estaban en el centro del espacio y los participantes sentados formando una medialuna, habían 10 participantes, solo una niña "Kar", cuatro adultos mayores y cuatro mujeres adultas y un hombre adulto, había un perro que tenía un juguete plástico de pollo que al morder lo hacía sonar causando gracia. Sin dar indicaciones, sólo el participante "Aure" tomó el agogó e iba sacando ritmos y la niña "Kar" cogió el Xilófono, los demás permanecían sentados y dos mujeres adultas hablaban entre sí, la niña "Kar" se acercó a la caja y en ese momento la mamá le pidió que le llevara el xilófono, la niña exploró la caja y luego le llevó una pandereta, ahí mismo otra mujer adulta que estaba sentada enseguida le tocó el brazo a la niña en actitud de mando diciéndole "tráigame uno" en dos ocasiones hasta que la niña fue a la caja y le pasó el cien pies, yo no había notado esta escena y supuse que ella había querido voluntariamente repartir instrumentos, luego se acercó doña "Cel" a la caja y tomó una pandereta, la siguió la señor "Ampa" y antes de que esta llegara a la caja, otra participante se le adelantó cogiendo rápidamente el calabazo con semillas que es un instrumento de tamaño grande y sonoro y volvió a su puesto, la señora "Ampa" tomó un pandero, luego el señor DonLu tomó el güiro, la señora "Rosmi" fue la única que no tomó ningún

instrumento, yo tomé el agogó y doña “Celi” me dijo “ése es el de Aurelio”, el grupo en general permanecía con poco movimiento como a la espera de que indicara algo talvez, sólo la niña “Kar” jugaba con el xilófono y uno que otro hacía sonar repentinamente su instrumento, me ubiqué en una silla con la guitarra cerca, pregunté cómo les fue con la reunión anterior y respondieron simplemente bien. Pregunté cómo se sienten y respondieron que bien, con salud que es lo importante, doña “Ampa” habló sobre algunos que no pudieron venir por el trancón y por falta de plata para el transporte como la señora “Rubi” de Pitalito, volví a preguntar cómo se siente hoy que hay más poquitas personas a lo que respondieron que bien, una señora dijo bien porque así seamos poquitos o hartos y luego sacudió la maraca indicando que están animados, llegó el señor Aure que había salido a entregar unas llaves, cogió el tambor y se sentó en posición de participar; pregunté qué quieren hacer hoy que tiene todos los instrumentos, una participante dijo “pues tocar los instrumentos”, se rieron, les presenté el tambor de olas, miraron con asombro y la flauta que dijeron chévere, entonces dije pues toquemos y quien tenía el tambor empezó a hacer un ritmo de son sureño, inicié la melodía de la canción “Las Tamboras” y los participantes siguieron alegremente el ritmo con sus instrumentos, “Aure” continuaba marcando el ritmo con el tambor, en ocasiones se perdía y volvía a retomar el tempo, los demás sólo agitaban o golpeaban suavemente sin un ritmo estructurado , me miraban y escuchaban la flauta mostrando gusto por el sonido, al terminar “DonLu” dijo “buena, muy buena” mostrando su gusto por la actividad, los demás sonrieron, pregunté si conocían la melodía y dijeron que no, cosa que me pareció extraña puesto que ésta es muy conocida popularmente en las fiestas de San Pedro, doña “Celi” dijo que si, le pregunté cómo se llamaba pero no supo, dije el nombre y se acordó, preguntaban si era un pasillo, aclaré que era un san juanero, “Celi” relacionó la canción con el San Pedro, seguí con la melodía del Barcino, ésta transcurrió de igual forma que la anterior solo que “Aure” iba explorando con mayor seguridad el tambor, se notaba que no tenían antecedentes con algún instrumento, pregunté a qué les suena ésta música, dijeron que al san pedro, una participante dijo ésa es el Barcino, demostrando que conocía la canción, enseguida comencé a cantar El Barcino con la finalidad de explorar el canto conjunto, varios cantaron lo que recordaban de la letra, aunque parecían estar alegres y participativos, los rostros de varios se veían serios o talvez pensativos, pregunté qué otra canción les recuerda el san pedro, dijeron el Sanjuanero, comencé a cantarla y transcurrió de la misma manera a la canción anterior; al terminar se quedaron un rato en silencio, “Celi” me preguntó si venía de Hobo, de allá donde los pescadores, le dije que si y no siguió la conversación, no caí en cuenta de profundizar un poco más en la relaciones con la comunidad de Hobo, haber preguntado a quienes conoce o que saben como grupo de ellos; los participantes estaban bastante inactivos, solo estaban sentados mirándose entre ellos, no hablaban ni se percibía ánimo de hacer algo; pregunté qué otra canción les gustaría, hubo un momento de silencio y “Aure” dijo: “un bambuco o una guabina”, le pregunté cual, dando espera a que alguno recordara alguna canción, luego pidió “Al sur”, le dije que era un vals, pregunté al grupo si conocían la canción dijeron que si, “DonLu” cantó una parte solo, luego comencé a cantar y nuevamente transcurrió como las canciones anteriores, seguían cantando en partes que recordaban la letra y haciendo sonar los instrumentos sin estructura o ritmo definido, la mayoría cantaba suavemente en el coro; al terminar “Aure” dijo hace rato no escuchaba esa canción, y expresaba que la otra vez era bonito porque antes era mucha música de pasillos, guabinas y ahora casi no, se va acabando, otra participante complementaba diciendo que ahorita casi no ponen música así viejita, otra seguía diciendo que ahora es pura música de esa nueva, salsa, vallenato, reggaetón y así siguieron con el tema por un momento, con la música colombiana uno recordaba cuando era niño, yo pregunté si les recordó algo la canción al sur, dijeron que se acordaban de la niñez de uno, cuando la mamá ponía la emisora y ponían de toda esa música, manifestaban que los abuelos ponían esa música y se sentaban a escucharla, que era la música de ellos, que hay que disfrutarla, el caso de la mamá o tíos que hablaban del pasado de ellos, antes en los colegios enseñaban esa música, pueblito viejo, durante ese momento el grupo escuchaba a quien intervenía y complementaba las ideas, pregunté si alguna parte de la canción les gustó más, una participante dijo que toda, los demás no decían nada, canté el inicio de la letra y pregunté qué se imaginaban, un participante dijo que como cuando llega al pueblo de uno, como cuando alguien se va y vuelve después de mucho tiempo, entonces seguí con la letra lentamente para que la fueran analizando, en ese momento se interrumpió la sesión porque llegó un hijo de la señora “Rosmi” y se levantó doña “Celi”, el señor “DonLu” constantemente hacía sonar el güiro y me preguntó “se sabe los Guaduales”, lo que me pareció un poco cortante con la actividad que llevábamos de analizar la letra, yo le dije que sí pero le pregunté nuevamente qué le quería decir un fragmento de la canción “Al sur”, me respondió con que no se sabía la letra de los guaduales y luego que no se sabía la de Al sur, al parecer no me entendía lo que le preguntaba y comprendí que no estaba siendo claro con la actividad, el grupo se notaba desconectado de lo que estaba proponiendo, las dos mujeres que al inicio estaban conversando entre sí volvieron a hablar juntas, el grupo se dispersó en ese momento; comencé a cantar “Los guaduales”, las mujeres se levantaron del puesto, salieron y luego volvieron, “DonLu” se notaba alegre cantando, cuando terminó todos detuvieron los instrumentos y se quedaron en silencio nuevamente durante aproximadamente 5 minutos mientras ponía un reproductor de audio para continuar a la fase central. Puse el audio de la canción “los guaduales”, los participantes actuaron de la misma forma de antes con las canciones, luego puse la canción “maldita traición” al inicio se mostraron animados y luego volvieron a actuar como antes, paré la canción y pregunté si recuerdan que grupo puesto esa canción en la sesión pasada, se quedaron un rato divagando y luego reconocieron que fue el grupo de los hombres señalando a un participante, les pedí que los demás hicieran preguntas sobre la canción a ese grupo, yo pregunté en qué momento escucha esa canción y respondió que casi no la escucha pero la escogieron porque uno que no estaba la propuso, que seguramente la escucha porque está despechado o toma mucho porque de eso trata la canción, luego hablaron sobre que no siempre es por eso sino porque eso escuchan en la emisora, Celi dijo que a mi me gustan mucho las rancheras pero no porque esté despechada, doña “Ampa” comentó que ella ponía música en memoria y había comprado la del finao Orlando Sierra y su conjunto que son puras rajaleñas, la próxima la traigo dijo, otro le dijo “pero no se ponga a llorar”, entonces pregunté por qué le da nostalgia y dijo que porque hace poco había fallecido y era un persona cercana y reconocida ahí en Jagualito, era el presidente del pacto histórico, pregunté a los demás si han escuchado la música de Orlando Sierra, y dijeron que no, la señora “Ampa” agregó diciendo que lástima que no grabó una canción que hablaba sobre la finquita y que era muy bonita, doña “Celi” comentó que grabó fue una canción sobre una mujer venezolana que

llevaron borracha y salió desnuda en el puente embalseadero del Quimbo como en el 2007, la bailarina del Quimbo recordaron el nombre y dijeron que no sabían que era de él, quedaron en escucharla la próxima sesión cuando traigan la memoria; Seguido puse un fragmento la canción “Si una vez” de Selena y pregunté de qué grupo era, reconocieron que fue las mujeres y una de ellas dijo que la eligió la comadre refiriéndose a “Jime” aunque ella quería poner “Rata de dos patas”, se generó risa y comentarios al respecto entre el grupo; seguí con una canción del grupo de lo niños la cual reconocieron de una vez diciendo la de los niños, pregunté a las niñas presente cómo se bailaría y no quisieron bailar, pregunté si la habían escuchado y dijeron que si, conversaban muy poco en grupo, las dos mujeres adultas continuaban hablando entre ellas, el grupo se veía desintegrado a pesar de estar sentados cerca; puse una canción del grupo de los adultos mayores la cual reconocieron y dijeron los abuelos, algunos siguieron la canción cantando y tocando, al finalizar una participante expresó que le gustaba mucho el instrumento que tenía por la forma y el sonido, era una maraca de calabazo grande con unas semillas atadas encima, “Celi” compartió que donde ella se crio la mamá tenía muchos calabazos de esos pero se acabó y no volvieron a ver así de esa forma, un participante comentó que en unos así llevaban en guarapo fuerte, la señora mencionó que antes la mandaban a traer agua en unos calabazos grandes, que una vez se le cayó, se rompió y le dieron una zunda o golpiza porque creyeron que lo había dañado a propósito para no cargar más, Celi comentó que a ella de niña le tocaba traer agua también y eso era muy mamón, celi decía que antes si quebraban algo le pegaban, la otra señora dijo que si no se trataran a los chino como ahora no hubiera tanta maldad, la conversación se extendió sobre este mismo comentario donde todos apoyaban la misma idea, las mamás decían que no se les puede decir nada, y así pasaron alrededor de unos cinco minutos más los participantes hablando entre si contando historias de cuando eran niños y comentarios negativos de la juventud actual, en este conversar intervino “DonLu” aportando otra historia lo que me pareció positivo en cuanto a favorecer la comunicación entre el grupo, los participantes permanecían atentos a las historias y vi que se estaba alargando mucho en verbalizar dejando al lado la experiencia musical, por lo que hice sonar la guitarra y dije vamos con una última canción y le pregunté a un participante mayor que no había hablado, él propuso “Guayabo negro”, la busqué y reproduje, comenzaron a sonar los instrumentos y cantar sin variación alguna a las canciones anteriores, al terminar nuevamente pararon y quedaron inactivos; para finalizar pregunté por alguna canción que les recuerde a Asoquimbo, se quedaron en silencio un rato, luego “Aure” mencionó que mas que todo así cuando habían movilizaciones, doña “Ampa” agregó cuando iban a las marchas se hacían frases, intentaron recordar algunas como “en ríos represados no suben los pescados”, recordaron una marcha que hicieron como Asoquimbo en Bogotá donde repetían “ríos vivos para la vida, no para la muerte” los de la universidad, siguió hablando y recordaron otra que decía Uribe y santos la misma mierda son, el uno es paraco y el otro es un matón, mencionaron que los Sierra sacaron una canción sobre el Quimbo, en este momento se despidió la mujer adulta que sostenía el casco y dijo que debía irse porque iba para Campoalegre y que volvería en quince días; cuando hay ferias sacan conjuntos así de carranga y ahí fue que escuché una canción del quimbo, doña celi afirmaba que si había escuchado una vez, era en música campesina, que decía quimbo chimbo, ahí recordaban sobre alguien llamado Alejandro Ordoñez que decía así; cuando fue el golpe de estado quedó sorprendido porque Garzón es muy quieto y esa vez salió mucha gente, doña “Ampa” recordó una arenga que decía “queremos chicha, queremos maíz, multinacionales fuera del país”, doña “Celi” recordó que cuando marchaban y había gente que sólo miraba le decían “Gente mirón, únanse al montón” y de una vez se escondían, que en Neiva varias veces estuvieron, “Aure” contó una anécdota cuando fueron a la gobernación y metieron unas canos abriendo las cercas y que los vigilantes se asustaron, recordaron a una señora de Tarqui, al Paisa, doña “Celi” contó que cuando estuvieron en Gigante porque estaban acusando en una audiencia al profesor Miller, fueron todos los grupos de Asoquimbo y no los dejaban entrar, luego llegó el padre Rujino quien fue a hablar y advirtió que si no los dejaban entrar iban a destruir todo porque estaban muy furiosos porque iban a condenar a una persona que los estaba defendiendo y así los dejaron entrar y eso le sirvió a él. “Aure” menciona que como le dice a los compañeros: esto es un proceso largo y eso es de paciencia y resistencia que eso no es de ya; aquí el profesor Miller se ha puesto el hombro por todos, es una persona que sabe mucho; los participantes respaldaban ese comentario diciendo si; siguió diciendo que la cabeza y quien tiene el motor es el profesor Miller, hablan de comentarios positivos y favorables. Luego pregunté cómo trabajan ustedes acá como Asoquimbo o qué es Asoquimbo en sus palabras, respondió que es una organización que está luchando para que no se acaba el agua, que no hay explotación, una lucha por el territorio, señaló a los niños y dijo lo hacemos por ellos porque nosotros nos vamos y ellos siguen y dirán por qué lucharon; pregunté qué acciones hacen ustedes desde acá para ese fin de Asoquimbo, hay unos líderes, nosotros somos la compañía de ellos, cuando dicen vamos a hacer una marcha o vamos a hacer algo como cuando fuimos a proteger el páramo, hay que ir a proteger; doña “Ampa” compartió entre risas una anécdota cuando se tomaron el páramo de Miraflores y con “Jime” sacaron al celador cargado; reconocieron que lo que ha hecho Asoquimbo le ha abierto los ojos mas a la gente campesina, como cuando fueron a hacer la represa de Oporapa ya sabían porque se iban informando; pregunté si ustedes hacen algunas cosas aparte aquí; contaron que en ocasiones “Jime” dice vamos a reunirnos y hacen reuniones; una vez hicieron un huerta donde sembraron cilantro, cebolla como grupo, se refería al grupo de “Jime”, que alguien decía allá tengo un patio e iban a sembrar, y hubieron tres partes que sembraron y terminada la cosecha repartían las ganancias entre el grupo, cuando fue la pandemia ellos se brindaban información de que estaban haciendo y por parte de Asoquimbo envío un mercado y lo dio a alguien que necesitaba más que él; enseguida le pregunté a Celi si ellos como grupo también han hecho algo, me dijo que no, que sembrar no porque no tienen donde sembrar; pregunté si alguna actividad como tomar tinto, o reunirse, me dijo que no, que tenía la idea de formar como una asociación o algo como grupo a ver que se va a hacer; luego pregunté cómo se mantienen informados de las acciones que hace Asoquimbo desde el equipo operativo, respondieron que a través de los líderes envían la información legales, comentaron que doña Cel como no tiene celular entonces “Jime” le llega con la información, porque antes era El Flaco pero que se salió porque no le gustaba que lo mandaran; ella cambió a otra anécdota con un concejal que fue a llevarles un mercado de mala calidad y ella no lo recibió y criticó a quien fue a repartirlos; En este momento habían siete participantes en la sesión y dos niñas que jugaban aparte, se mantenían sentados escuchando con atención a los comentarios y anécdotas; antes que terminara “Celi” el señor “Aure” soltó el tambor y dejó los golpeadores en la

caja, de inmediato lo imitaron los demás a dejar los instrumentos; la señora “Ampa” comentó que varios están atentos a la asamblea que se aproxima para tener información porque desde antes de la pandemia no ha habido asamblea general; las personas seguían comentando sobre opiniones de la gente sobre la organización. La sesión terminó recordándoles sobre el proceso de musicoterapia que venimos adelantando y la importancia de continuar con las asistencias en los próximos encuentros. Los participantes se despidieron y fueron saliendo y yo recogí los instrumentos, los equipos y salí.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	**14**
No. sesión y etapa:	**06 - Implementación - cierre**
Fecha y hora inicio y fin:	23/04/2023 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña “Cel” en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Reinicio de sesiones, inicio fase implementación, desarrollo sesión 5 de musicoterapia, dinamizar el grupo bailando con música de Emilio Sierra, juego director, inicio composición canción 1 sobre historia de Asoquimbo,

DESARROLLO: Me comuniqué con Jime para citar al encuentro y me dijo que ese domingo 26 de marzo se encontraban en un bazar en Jagualito por lo tanto ella creía que no podrían estar, sin embargo me compartió el número de la señora Ampa con quien podría confirmar. La llamé y me dijo que no se podría ese día por que en la tarde tenían programado un bingo e iban a estar ocupados. En ese momento fijamos fecha para los 15 días siguientes, es decir el 9 de abril, día de pascua finalizando la semana santa. Al llegar ese día no se pudo realizar la sesión por situaciones logísticas del musicoterapeuta y porque los de Garzón manifestaron no poder asistir, quedando aplazada para los 15 días siguientes, es decir el 23 de abril de 2023. Días antes me comuniqué con Jime y la señora Ampa para confirmar la participación quedando confirmada la asistencia de los participantes.

Siendo las 2:00 pm del día domingo llegué al lugar del encuentro en la casa de doña Celi en Jagualito, Garzón. Al iniciar la sesión, se encontraban 12 participantes, 4 hombres adultos mayores, 1 adulto joven, 2 mujeres adultas mayores y 3 adultas más jóvenes y dos niñas, una de ellas estaba enferma en los brazos de la mamá, la mayoría procedían de Jagualito y solo dos personas de Garzón. Las personas conversaban entre ellos sobre sucesos de la zona, la mayoría permanecían poco activos, sentados en forma lineal frente al MT, los instrumentos estaban dispuestos en el suelo, pero no se acercaban a cogerlos, la señora Celi me pasó una silla y organizaba otras, intervine con unas palabras de saludo porque hace más de un mes que no nos veíamos, Celi menciona que “hace falta reunirse los domingos uno, ya cada quince días uno extraña a las personas”, luego me hablaba sobre un grupo de la tercera edad que han conformado en Jagualito y situaciones que les habían sucedido, que hacen almuerzos, desayunos, rifas, entre otros. Expliqué sobre los avances en el proceso y el objetivo de trabajar sobre la el fortalecimiento de la comunidad, pregunté por las demás personas y dijeron que eso estaban hablando, una participante del grupo de Garzón dijo que no asistió nadie más, pero habían dicho que asistían, las personas decían que bueno en otra ocasión estarán, la de Pitalito tiene dificultades económicas para el transporte. Siguiendo la planeación dispuse el reproductor de audio y reproduje la música de Emilio Sierra que la participante Ampa había traído en memoria USB y quería compartir, la primera canción fue en ritmo de joropo llanero, invité a nos pusiéramos de pie, la gente cogió instrumentos, formó un circulo y comenzó a animarse gritando, bailando y tocando, una niña estaba llorando en los brazos de la mamá, el señor DonLu bailaba muy animado, yo le imitaba los pasos, los demás reían y bailaban también, siguió otra canción en ritmo de merengue campesino y la gente siguió de la misma manera, les daba indicaciones como dar vueltas, sacudir los pies, mover las mano, siguió otra canción en ritmo de guaracha, la gente expresaba alegría y disfrute por la música, la niña Ka jugaba con el xilófono, el señor DonLu bailaba en el medio del círculo, cada vez que terminaba una canción la gente queda quieta y casi que en silencio, como a la espera de hacer algo más, la señora Ampa comenzó a cambiar de canciones porque quería compartir una relacionada al Quimbo, algunos se sentaron en ese momento, continuando la sesión, presenté la batuta e indiqué el juego del director de orquesta, propuse que definiéramos una señal para movimiento, una participante hizo una señal de agitar hacia arriba, pregunté si les parecía bien, dijeron que si e hicimos una demostración agitando la batuta y todos sacudiendo el cuerpo y sonando los instrumentos, luego pregunté por la señal de quietos y propusieron mantenerla quieta señalando al frente, DonLu dijo que no había comprendido por lo que repetí las indicaciones. Doña Ampa que tenía una niña en sus brazos, se encargó de reproducir las canciones y detenerlas con la indicación, el juego comenzó con doña Cel quien agitó la batuta y los participantes se movieron bailando y haciendo sonar los instrumentos con la misma intensidad que Celi movía la batuta, en un momento detuvo la batuta y los participantes se quedaron quietos riéndose, la música paró, le pasó la batuta a otra participante y nuevamente agitó y se movieron los demás bailando con las canciones de fondo, se detuvo, y volvió con la dinámica, los participantes estaban animados y participando de la actividad, pasaron a otra participante y se desarrolló de la misma manera. Indiqué que se agregara otro movimiento con su señal, propusieron bajar la batuta y agacharse, preguntaban recordando las señales y entre ellos volvían y se explicaban, intercambiaban los instrumentos, otro participante levantó la batuta indicando levantar las manos y todos hicieron ese movimiento, luego me dieron el turno con la batuta y combiné varios de las señales acordadas generando dinámicas en el grupo, le brindé el turno a una niña que estaba sentada mirando pero le dio pena y no quiso participar, siguió el participante Aure quien propuso una señal nueva indicando brincar, comenzó a sonar la música y siguieron bailando y siguiendo las indicaciones acordadas hasta el momento, todos interactuaban con la actividad expresando alegría, con risas, baile. La niña que asistió enferma propuso que cuando la música pare todos se detengan y cuando vuelva a sonar continúen bailando, le expliqué para que ella fuera quien usara el parlante, la otra niña intervino y agregó que cuando pare la música se sienten, los participantes aceptaron y se hizo la actividad de esa manera interactuando

con la dinámica dirigida por la niña que ponía y paraba la música, luego agregó que el que no se quedara quieto iba perdiendo, se hizo el juego de esa manera una vez más y di por finalizada la actividad, los participantes se sentaron, la señora Ampa compartió otra canción y desde las sillas hacían sonar los instrumentos.

Para continuar con la actividad de composición programada invité a que se acercaran y formamos un círculo cerrado con los instrumentos en el centro, pregunté cómo se sentían dijeron que muy bien y contentos, recordaron la actividad del 14 de marzo y se conversó un ratos sobre los sucesos ese día considerándolo de mucha importancia como organización, retomé a la actividad preguntando si recuerdan el tema de alguna de las canciones que acababan de compartir, un participante adulto del grupo de garzón mencionaba que esa música la escuchaba cuando era muy niño y luego con la nueva música no la había vuelto a escuchar, le parecía muy bonita y le hacía recordar, los ritmos como el bambuco, el pasillo, recordé que las canciones son de un autor de Garzón y sus letras son relacionadas a la zona, la señora Ampa agregaba algunos temas como el del Quimbo; la conversación se extendió por un rato sobre ritmos y letras de otras regiones, los demás participantes escuchaban atentamente con los instrumentos sobre las piernas, volví al tema central de canciones sobre la zona propia y recordaron una canción sobre un suceso particular en el puente del Quimbo el cual queda en la zona, introduje la experiencia de composición preguntando ¿si pudiéramos hacer una canción propia, sobre qué tema la haríamos?, el participante Aure indicaba que sobre el puente el paso del colegio sería un muy buen tema porque ahí surgió una primera movilización fuerte, en ese momento recordaron otras marchas y movilizaciones que participaron en distintos lugares, Celi agregaba y completaba, para generar los acuerdos, recopilé esa idea y pregunté hacia unos participantes que estaban muy callados, sobre cuál otro tema podría tratar una canción de Asoquimbo, éste se quedó pensando y Aure mencionó que sobre cuando comenzó Asoquimbo, luego fue explicando y contando la historia, de cuando no los reconocieron como afectados, cuando llegó el profesor Miller Dussán, y se extendió un rato sobre el tema, luego intervine proponiendo una canción sobre la organización, cómo se unieron, que hicieron, entre otros, los participantes estuvieron de acuerdo y comenzaron a contar anécdotas e historias relacionadas a las afectaciones que han tenido, una participante mencionó que sería bueno que estuvieran todos, pregunté si alegre o calmada, dijeron alegre, propuse una tonalidad y un ritmo de bambuco con cambios de tónica y dominante, luego pensé una melodía inicial y expresé “señores voy a contarles”, el participante Aure replicó “la historia que ya nació”, en ese momento fueron proponiendo frases que iban coincidiendo con la historia de la organización, entre todos se fueron modificando y organizando, los participantes estuvieron animados y motivados por la experiencia haciendo aportes a la construcción de la letra, tomé una hoja y fui escribiendo y organizando las ideas y frases. Fui cantando las frases y poniéndolas a discusión del grupo preguntando constantemente si les parece bien, si es así la historia, que más decimos, entre otras logrando integración, participación y unión durante la creación conjunta. Una niña jugaba junto al círculo y la mamá estaba pendiente de ella y de la experiencia a la vez. Se logró consolidar una estrofa y un coro, al finalizar la cantamos entre todos con los instrumentos, verbalizaron sobre la experiencia de cómo les iban surgiendo las frases, palabras y propusieron algunas ideas para continuar en la próxima sesión con la ayuda de los demás participantes. Di paso al cierre de la sesión, motivando a que fueran pensando sobre que quisieran hacer como actividad de cierre del proceso, les propuse hacer los encuentros cada ocho días con el fin de encontrarnos más seguidos y terminar pronto el proceso, todos estuvieron de acuerdo y pensaron en convocar a los demás y si alguno no puede entonces que fuera a los ocho días, pero asistir con el compromiso los que más puedan, las sesión terminó con una duración de aproximadamente dos horas. La participante Cel dijo que iba a repartir unos masmelos, mientras tanto pusimos música de la USB de la señora Ampa. Pregunté si estaban informados de la situación de los pescadores de Hobo y dijeron que si, y se habló un poco sobre el tema. Depositaron los instrumentos en la caja, volvió la señora Cel repartiendo café para todos, ofrecí bizcochos que había llevado, compartimos un rato, los participantes se fueron despidiendo y luego salí del lugar.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	**17**
No. sesión y etapa:	**07 - Implementación - cierre**
Fecha y hora inicio y fin:	30/04/2023 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña “Cel” en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Desarrollo sesión 7 de musicoterapia, poca actividad en los participantes, continuación de la composición 1, acuerdo sobre compartir,

DESARROLLO: Siendo las 2:00 pm del día domingo llegué al lugar de encuentro en la casa de doña Celi en Jagualito, Garzón. En el sitio se encontraban algunos participantes de Jagualito y enseguida fueron llegando algunos de Garzón, en total habían 11 participantes (2 mujeres mayores, 1 hombre mayor, 2 mujeres y 3 hombres adultos, 1 mujer joven y 2 niñas), dispuestos sentados en formación rectangular a lo largo del espacio, y los instrumentos en el centro, los participantes fueron cogiendo los instrumentos y los iban haciendo sonar, invité a acercarse, formamos un círculo y se levantaron, establecí un patrón rítmico de dos corcheas y negra e indiqué que unificáramos todos el sonido, el grupo siguió el ritmo y se unificó por un tiempo corto, seguido les recordé el juego del director de la sesión anterior pregunté por las señales acordadas y entre todos las recordaron, comencé a agitar la batuta marcando un pulso constante con silencios que las personas fueron siguiendo y seguí incluyendo las demás señales. La dinámica se extendió por un rato más, cedí el turno de dirigir a un participante e indiqué que cada uno irá agregando un movimiento nuevo, se quedó pensando un momento y levantó alto la batuta indicando que se empinaran, lo cual causó risas a al grupo que siguió la instrucción, pasó al siguiente que agregó un gesto de menear el cuerpo, los participantes se rieron e imitaron, le pasó la batuta al siguiente un adulto mayor pero éste no participó pasándola al siguiente, otro adulto mayor que levantó agitando

la batuta y enseguida la pasó a quien seguía, una mujer adulta que no la otra participante agregó pasar de un lado a otro, siguió una mujer joven agregó un movimiento circular, otro participante agregó girar en círculo caminando, otro agregó una señal de bailar, la actividad finalizó y los participantes se sentaron nuevamente, permanecieron un momento quietos como esperando a que les dijera algo que hacer, entre ellos no interactuaban por si solos, ante esto pregunté éste espacio es de ustedes ¿qué les gustaría hacer hoy en este espacio? Qué actividad quisieran, un participante dijo que bueno sería terminar la canción que empezaron a componer, pregunté a los demás si estaban de acuerdo y dijeron que sí. Comencé por poner la grabación de la estrofa y el coro realizados, luego les dije que la cantáramos pero sólo seguían con los instrumentos sin cantar, pedí que cerráramos un poco más el círculo, volví a mencionar el tema de la canción y a cantarla pero ellos solo seguían con los instrumentos, pregunté que más podrían decir en la canción, surgieron ideas entre esas hablar sobre los mandatarios, fui orientando la experiencia con preguntas como qué pasó con los mandatarios, entre todos complementaban la historia con anécdotas, comentaron sobre el problema del censo que registraron otras personas que no eran de la zona, las personas participaban de forma muy pasiva con pocos aportes, constantemente hacía preguntas dinamizando e integrándolos con la experiencia, los adultos mayores eran los que menos participaban, una mujer adulta no mostraba mucha empatía con la actividad, se retiró y volvió al espacio, la actividad continuó de esta manera proponiendo ideas, frases y palabras significativas, interactuando con la melodía buscando rimas y manteniendo la métrica, y definiendo de manera colectiva las estrofa y coro siguiente. Iban surgiendo comentarios sobre los sucesos relacionados a las compensaciones que hicieron a los afectados y ellos no recibieron por no ser reconocidos, un participante pidió que dejáramos hasta ahí la composición para continuar la próxima sesión, la experiencia facilitó la expresión verbal y el intercambio de opiniones, historias, comentarios, afectaciones, derechos, entre otros, relacionados a la represa y las afectaciones a la comunidad, finalmente presenté las dos estrofas y el coro construido hasta el momento, pregunté por algunas arengas, recordaron algunas como “ríos para la vida, no para la muerte”, “en ríos represados no sube el pescado”.

Siguiendo al cierre pregunté qué quisieran hacer la próxima sesión y surgió hacer un compartir, entonces se llegó al acuerdo de traer algo para compartir en la otra sesión, expresaron decirle a Jime para que coordinara el compartir, la señora Celi dijo que iba a traer un café, mientras tanto pregunté si alguna vez habían tenido algún tipo de proyecto entre ellos, y el grupo de Garzón contó unas gestiones que vienen adelantando con la Gobernación a raíz de la movilización del 14 de marzo, también contaron una experiencia de un proyecto de huertas que hicieron en las casas de cada uno durante la pandemia, los de Jagualito dijeron que no, nunca habían hecho algo juntos, mencionaron las dificultades económicas para eso, otra participante decía ellos podrían tener como una tienda, algo así, un participante dijo que por ejemplo una vez el tuvo gallinas pero le tocó salir de ellas porque no tenían para los gastos de comida, finalmente regresó Cel compartiendo café y galletas para todos, depositaron los instrumentos en la caja y salieron todos del lugar.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	**19**
No. sesión y etapa:	**08 - Implementación - cierre**
Fecha y hora inicio y fin:	07/05/2023 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña “Cel” en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Desarrollo sesión 8 de musicoterapia, asistencia de la aspirante a la alcaldía, inicio composición 2 sobre el significado del río, ideas sobre actividad de cierre.

DESARROLLO: Siendo las 2:00 pm del día domingo llegué al lugar de encuentro en la casa de doña Celi en Jagualito, Garzón. Esta vez el lugar se encontraba solo y llamar varias veces con voz alta a la señora Celi para avisar mi llegada, ella me abrió y saludó con alegría, el sitio estaba con las sillas aún recogidas lo que aproveché y las organicé en forma circular lo más cercanas unas a otras, pretendía generar una espacialidad más integrada y cercana con los instrumentos en el centro pero a medida que fueron llegando los participantes empezaron a ir moviendo las sillas ubicándolas pegadas a las paredes quedando un espacio en el centro como forma de pasillo, en repetidas ocasiones motivaba a juntarnos más cerca y formar el círculo pero no se mantenía por mucho rato. Llegaron unos tras otros, algunos llevaron para compartir pan, chocolate, Celi hizo maíz pira. Había 9 personas entre 5 hombres y 4 mujeres adultos y adultos mayores, en esta ocasión no habían llegado los participantes del grupo de Garzón donde hay hombres y mujeres adultos, jóvenes y niños. Se hizo una espera a los de Garzón pero no llegó ninguno, los asistentes manifestaron que en Garzón hay feria y probablemente no asistieron por eso, luego llegó la aspirante a la alcaldía por el partido Colombia humana junto a un acompañante con la finalidad de participar en el encuentro musical, invitada por la comunidad.

La sesión inició sobre las 3pm con la bienvenida y brindando a la aspirante información sobre el espacio de musicoterapia, luego ella se presentó y contó su caso de haber sido elegida, solicitando el apoyo al grupo y hablando sobre su historia laboral y las pretensiones en la alcaldía, igualmente sobre la propuesta que le hicieron a Jime para que hiciera parte de la lista al concejo por el mismo partido, doña Ampa contó que Jime había dicho que si iba a participar, generaron opiniones positivas sobre Jime y su liderazgo. Invité a tomar los instrumentos, los participantes se acercaron con propiedad a cogerlos, yo cogí el tambor y se inició una improvisación no referencial, inicialmente solo sacudían los instrumentos, luego el mt introdujo motivos rítmicos y dinámicas para integrar los sonidos, se presentaron dinámicas como pregunta respuesta y cambios de velocidad e intensidad. Al terminar la improvisación el grupo quedó en silencio por un momento y soltaron risas expresando alegría. Conversaron un rato, unos participantes hicieron un motivo rítmico, al cual me uní (amplifiqué) y se volvió a hacer la improvisación, incluyendo dinámicas de pregunta y respuesta nuevamente, ésta duró unos dos minutos, al terminar doña Celi dijo “eso que no han escuchado la canción que hicimos sobre el quimbo”, mostró orgullo de la composición. Hice el motivo rítmico de dos corcheas y negra y pregunté qué tema

de canción sonaría con este ritmo, dijeron que como un ritual, algo indígena o ancestral, se rieron un rato y hablaron sobre una historia que tenía que ver con la iglesia, continué con el ritmo y pregunté sobre un tema que fuera común para todos, dijeron la naturaleza, un participante pidió que termináramos la canción que estábamos componiendo, pregunté si estaban de acuerdo y dijeron animados que sí, entonces detuve el ritmo, cogí la guitarra, hice el ritmo y pregunté si recordaban como decía, seguí con la armonía un rato tarareando la melodía pero las personas no recordaban cómo decía la letra, luego la canté completa y motivé a que entre todos se aprendieran y cantaran el coro, pregunté si querían agregar algo más o hacer otra canción con otro tema, les recordé el tema de la canción compuesta leyendo la letra a lo que dijeron esa es toda la verdad de lo que pasó, doña Cel recordó que la sesión pasada habían propuesto una canción sobre el río también, que fue que los dañaron porque antes podían hacer paseos, almuerzos o un sancocho pero por la empresa ya no se puede porque es privado, y que hay que poner el río magdalena, un participante dijo llegaron los sacerdotes a la vereda Jagualito, los demás participantes comenzaron a verbalizar opiniones sobre el río y a contar sobre la relación, el vínculo y la importancia que tiene para ellos, como que integraba a la familia, compartiendo historias de cuando iban allá sagrado el 20 de enero, lugares como el peñón, se bañaban, pescaban, de cuando eran niños, etc.

Comencé a generar un ritmo de vals en tonalidad menor y pregunté si así podría ser, un participante dijo si así que sea triste, los demás replicaron y dijeron no, que sea alegre, porque allá disfrutaron mucho. Cambié a tonalidad mayor y fui explorando las reacciones con ritmo de bambuco, pasillo, vals, corrido, ranchera, finalmente se definió el ritmo de bambuco, fijé una velocidad allegro y fui explorando una secuencia armónica, pregunté cómo se llamaría, dijeron varias cosas como en río represado no suben los pescados, pero no se definió nombre, invité a que en una palabra dijeran lo que les significa o representa el río, dijeron frases y palabras como, nos quitaron el pan de la boca, quedó un charco que deja es calor, sagrado, frescura, iba a pescar a coger cuchitas, grandeza, diversión, alegría, duele la arborización que quitaron, fuente de trabajo, libertad, vida, lo máximo que es el agua, producción, proveedor de alimento, cambia el ambiente, los pajaritos ya se fueron hace tiempo no se escuchaban las guacharacas, naturaleza, arraigo, parte de la vida de las personas, cultura todos los participantes se expresaron entre nostalgia, alegría, bienestar, conmoción y empatía. La señora Celi compartió maíz pira a todos. Comencé a explorar algunas frases con lo que habían dicho como, “El rio es…” la experiencia de composición siguió desarrollándose con los aportes de todos los participantes logrando tener una estrofa o fragmento de una nueva canción sobre el río.

La sesión finalizó dejando los instrumentos en el centro donde iniciaron y se generaron algunos acuerdos sobre el cierre del proceso, fijando una fecha y quedando en pensar una actividad final. Seguido se realizó el compartir como se había acordado en la sesión anterior con los que habían asistido.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	**21**
No. sesión y etapa:	**09 - Implementación - cierre**
Fecha y hora inicio y fin:	21/05/2023 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña “Cel” en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: desarrollo de la sesión 9, regreso de Jime, participación pasiva, creación de la tercera estrofa y opciones de nombre de la composición, acuerdos sobre actividad de cierre.

DESARROLLO: La sesión se realizó en la casa de Celi ubicada en la vereda Jagualito del municipio de Garzón a las 2:00pm, participaron 16 participantes (4 hombres y 1 mujeres adultos mayores, 3 hombres y 6 mujeres adultas, 1 mujer joven y una niña), algunos desde Garzón habían llegado con gaseosa, pan o galletas para compartir, al iniciar la sesión dispuse los instrumentos en el centro para observar el comportamiento, los participantes los iban cogiendo de una vez, algunos los hacían sonar suavemente, otros los sostenían en las piernas y las mujeres adultas hablaban entre ellas, en esta sesión había vuelto la líder del grupo de Garzón Jime quien no había participado en las últimas tres sesiones y con el tambor de mano hacía motivos rítmicos, había poca interacción musical entre el grupo. inicié el caldeamiento programado poniendo música carranguera en el parlante y el grupo sentado comenzó a sonar los instrumentos de manera desordenada, invité gestualmente sacudiendo el cuerpo a levantarse, se levantó primero Celi, en seguida Esper y los demás miraban, luego Jime y enseguida comenzaron a levantarse lentamente los demás, DonLu, Celi y Jime bailaba y los demás solo estaban de pie tocando, mirando y sonriendo sin interacción, es decir cada quien participaba a su manera, luego de un rato, saqué la batuta y comencé a hacer algunas de las señales acordadas, centré la atención y la mayoría comenzaron a hacer los movimientos como girar, agacharse, subiendo los brazos, quedar quietos, etc., iban riendo y expresando alegría, al terminar la canción se quedaron de pie quietos como a la espera de que hacer, pregunté si querían bailar en parejas y hacían señas de no, se comenzó a sentar uno y enseguida se sentaron los demás, al sonar la siguiente canción (la cucharita), DonLu invitó a la señora Esper y bailaron en el centro del espacio, los demás sonreían y hacían sonar los instrumentos mirando, al rato me uní al centro bailando y solamente la participante Celi se unió también, la actividad terminó cuando finalizó la canción, hubo un poco de risas y luego se quedaron en silencio mirando.

Pregunté sobre cómo son las fiestas de san pedro en Jagualito y se desarrolló una conversación sobre el tema, Celi mencionó que nunca se había hecho hasta el año anterior, luego comentaron de la participación en comparsas de danzas, la comparación con las fiestas de La Jagua, la mayoría del grupo prestaba atención a quien hablaba excepto dos mujeres adultas que hablaban entre ellas a voz baja, al rato dirigí la palabra a ellas dos preguntando si ellas participaban y una de ella contó una anécdota de su infancia. Los participantes permanecieron un largo rato sentados alrededor del espacio en forma de U dejando abierto por donde se ingresa, a un lado del mt estaba la líder de Jagualito y

al otro lado la líder de Garzón, quienes centraron la conversación y los demás participantes siguieron escuchaban atentos en grupo e interactuando verbalmente. Luego para dirigir hacia el hacer musical, dispuse en el suelo la letra impresa de la composición y con la guitarra hice el ritmo de bambuco, Jime observó y preguntó cómo es la canción, invité al grupo a compartirle la canción a ella para que la recordáramos, pregunté por el nombre la canción y dijeron que no tiene todavía, comencé a cantarla y siguieron escuchando y sonando los instrumentos sin cantar, al terminar hasta donde iba dijeron que va muy buena, pregunté nuevamente por el título y dijeron unas opciones como "El engaño", invité a escucharla y pensar si les parece bien o si se les ocurre otro nombre, repartí la letra impresa se motivaron a cantar entre todos leyendo la letra, luego hice preguntas como si el ritmo está bien o más rápido, propusieron hacer otra estrofa, pregunté sobre qué podría ser, una mujer adulta dijo "sobre nada que han solucionado", otra agregó sobre el cambio de gobierno, la mayoría permanecía en silencio, recogí ideas y propuse que puede ser sobre la organización y el por qué siguen luchando, una participante decía que así está bien, pregunté a los demás que permanecían de forma pasiva si les parece que la dejemos así o agregamos otra estrofa, la mayoría dijo que dejarla así, continué a acordar el nombre de la composición y dispuse una cartelera con marcadores, invité a la mujer joven para que recopilara las frases que servirían para definir el título de la canción y se sentó en el suelo en el centro del espacio, surgían frases como El engaño, los afectados, el engaño que Emgesa nos dejó, entre otros, las personas tenían una participación pasiva y poco propositiva, generalmente los adultos mayores permanecían en silencio observando, los instrumentos los tenían en las manos sin hacerlos sonar. La niña Ka se acercó y cogió hojas y colores y se sentó a dibujar dentro del grupo. Cantamos varias veces entre todos, fui repitiendo y dejando sólo las voces para unificar el canto, continuaban las propuestas sobre el título pero no se lograba definir en concreto. El participante Aure se me acercó con una idea de estrofa por lo que di paso a iniciar la composición definiendo el tema sobre los objetivos o el por qué están luchando como Asoquimbo, tomé un papel para ir escribiendo y generando acuerdos entre todos con las palabras y frases buscando la rima y la métrica de la melodía. El grupo permanecía como espectadores a lo que dirigí la frase "seguimos con la esperanza" para que aportaran ideas, se quedaron pensando y en silencio sin aportar ideas por un rato, parecían estar más atentos a los aportes de Jime y Aure que proponer ideas, introduje un diálogo con preguntándoles ¿cómo asociación que esperan?, se miraban y volvían a participar las mismas personas mientras los demás permanecían en silencio, mencionaron ideas como que las tierras sean de reforma agraria, dirigía la pregunta al grupo ¿si es así?, y acentuaban la cabeza o decían si, luego Jime explicó al grupo que hacer una reserva campesina agroalimentaria, es una de las razones por las que están luchando, otro decía, si por eso es que nos hemos asoleado, con ese tema pregunté a todos si tenían de acuerdo que era eso, y surgían frases como que haya trabajo como una finca grande para tener el sustento, que las tierras se usen sólo para cultivar, de esa manera se definió la estrofa, en ese momento hubo una participación un poco más equitativa entre los participantes, la niña Ka se me acercó a enseñarme el dibujo que hizo, era una casa y algunos de los participantes con instrumentos, continué a cantar frases y dejar que los participantes completaran con otra, y orientando con preguntas como ¿para qué quieren la reserva campesina? Con respuestas como para cultivar, para vivir felices, etc., La participante Celi, junto a su esposo, una mujer adulta y una joven, repartieron café y galletas a todos mientras íbamos terminando, finalmente se logró construir la estrofa completa pero no el título definitivo. La sesión finalizó acordando la fecha y actividad a realizar para el cierre del proceso, se definió hacer un sancocho para compartir y hacer un aporte económico de todos de acuerdo a las posibilidades económicas. Dispusieron los instrumentos en la caja y luego salí.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

DIARIO DE CAMPO No.	**23**
No. sesión y etapa:	**10 - Implementación - cierre**
Fecha y hora inicio y fin:	04/06/2023 - 2:00PM A 3:30PM
Lugar:	Casa de doña "Cel" en Jagualito, Garzón - Huila.
Participantes:	GRUPO 2 - GARZÓN
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

BREVE RESUMEN: Cierre del proceso; Final de la composición, presentación de la canción grabada; grabación de arengas y cierre.

DESARROLLO: La sesión de cierre se llevó a cabo en la casa de Celi ubicada en la vereda Jagualito del municipio de Garzón, la cita era a las 9:00 am para hacer el sancocho entre todos y después de almorzar hacer la sesión de musicoterapia, los participantes del grupo de Garzón llegaron en la tarde a la sesión por excusas de trabajo, ocupaciones y transporte, mientras que los de Jagualito estuvieron a la hora acordada integrándose y haciendo el sancocho y compartiendo música como lo habían acordado. Cuando llegué me brindaron almuerzo y la señora Ampa me pidió el favor de llevarla para compartirle un almuerzo al señor Pacho, integrante de Asoquimbo, quien se encontraba haciendo una huelga durante varios meses frente a la oficina de la empresa, nos dirigimos y le entregamos en un gesto de solidaridad por las participantes.

La sesión inició a las 2:00pm, asistieron alrededor de 20 personas entre hombres y mujeres mayores, adultos, jóvenes y niños, en esta ocasión habían unos tres niños que no habían vuelto a participar y otras personas invitadas de la comunidad como sus parejas o familiares, estaban dispuestos en forma circular sentados hacia las paredes del espacio, los instrumentos se dispusieron en el centro y enseguida fueron cogiéndolos y haciéndolos sonar de una vez, las personas se mostraban emocionadas con el momento, estaba sonando música de Emilio Sierra que reproducía la señora Ampa y los demás seguían. En un momento intervine la música y saludé verbalmente, pregunté qué quisieran hacer y dijeron cantar la canción que se ha creado, comencé a repartir la letra de la canción, pregunté si recordaban el título, dijeron que finalmente no se definió, una participante nueva (esposa de DonLu) comenzó a contar una anécdota de cuando era niña con el papá, y cuando terminó el grupo la aplaudió, invité a las personas nuevas a presentarse, pregunté a los demás participantes si los conocían y muchos dijeron que no, hice que se presentaran y expresaron gusto

en conocerlos. El participante Aure intervino dando excusas de los demás compañeros de Garzón que no pudieron asistir por ocupaciones y dificultades de transporte principalmente, los participantes reían y se mostraban a gusto por la asistencia de más personas.

Presenté la canción y todos la escucharon atentamente mostrando gusto, luego llegué a la tercera estrofa que estaba incompleta indicando que vamos a terminarla, pregunté para qué quieren la tierrita, dijeron para cultivarla, la sesión siguió un rato dando propuestas para finalizar la estrofa, surgían temas con la participación activa de varios pero no se lograba acordar la rima y la métrica, los niños también participaban, finalmente se terminó la estrofa quedando aprobada y aplaudida por todos cantando la canción completa, el grupo estaba participando unido cantando y tocando los instrumentos, propusieron de nombre “La lucha”, complementé preguntando la lucha de qué, surgieron palabras como la región, el río, los derechos, los afectados, y finalmente quedó “La lucha de Asoquimbo”.

Terminada la composición y el título, dispuse una mesa en el centro del espacio y sobre ella unos pliegos y hojas de papel, marcadores, colores y pinturas, dando la invitación para que se acercaran y dibujaran o escribieran lo que quisieran mientras escuchaban la grabación que había hecho de la canción, los participantes se acercaron, algunos se hicieron en la mesa, otros se hicieron en el suelo, los niños tomaron las hojas y dibujaban sobre las sillas, todos estaban integrados, al rato DonLu comenzó a bailar con su esposa, la canción se repitió varias veces y otros participantes se animaron a bailar. Mientras tanto instalé el micrófono y luego grabé la estrofa faltante frente a todos, las personas iban circulando por la mesa del centro dejando sus dibujos y frases, presenté la canción finalizada, una mujer mayor que permanecía sentada y en otras ocasiones no cogía instrumentos se levantó a hacer un dibujo en la mesa. Luego quité la mesa del centro abriendo nuevamente el espacio, pregunté por alguna arenga que todos recuerden, escogieron “queremos chicha, queremos maíz, multinacionales fuera del país”, los invité a que la dijeran frente al micrófono para grabarlos, se acercaron y así se hizo, luego invité a que grabarán también la arenga “Ríos para la vida, no para la muerte”, pregunté a Celi cómo era y ella explicó a los demás que ella decía una parte y los demás respondían y así se hizo, otra participante dijo que hicieran otra que dice “en ríos represados, no suben los pescados”, los participantes se organizaron para que un hombre dijera una parte y los demás respondieran, se acercaron al micrófono y se grabó igualmente, dediqué un momento a editar las grabaciones y ponerlas sobre la composición, mientras tanto los participantes hablaban sobre las movilizaciones, las marchas y anécdotas relacionadas a las arengas, recordaban otras más, los niños jugaban entre ellos aparte del grupo. Finalicé la edición y antes de ponerla dispuse el micrófono en el centro del espacio, invitando a todos a bailar y expresar al micrófono lo que quisieran decir espontáneamente, puse la grabación y se levantaron a bailar y expresaban frases como viva Asoquimbo, que viva el profesor Miller y el profesor Oscar de la música, al finalizar aplaudieron con alegría de la actividad y la canción terminada, les dije que la canción era de ellos y expresaron ideas como que suene en la emisora, compartirla para que la gente la oiga, Finalicé dando por terminados los encuentros de musicoterapia, agradeciendo por la participación y generando algunas reflexiones sobre el proceso y los alcances como la integración, el compartir, la unidad y el formular y cumplir con los acuerdos como el sancocho por ejemplo, verbalizaron sobre la experiencia donde todos aportaron un poco desde sus capacidades y cumplieron, agradecieron por el espacio, me extendieron la invitación a otras actividades futuras como el san pedro en Jagualito o integraciones. Recogí los instrumentos y salí.

OBSERVACIONES O ANEXOS:

C. Anexo: Entrevistas

Participantes: GRUPO 1 - HOBO
Fecha: 27 de noviembre de 2022
Lugar: Puerto Momico (Hobo, Huila)
Entrevistador: Oscar Iván Cardozo Ruiz, Musicoterapeuta en formación.

00:00: Entrevistador: Quisiera en este momento como conocerlos un poquito más, me gustaría que cada uno me dijera pues su nombre, de donde son, si son de aquí del Huila, vienen de otra parte, o algo así, igualmente donde viven, como para conocerlos un poquito más y dentro de la organización de Asoquimbo cuál es su rol, hace parte como integrante de alguna asociación, de algún grupo, si es coordinador, hace parte de la junta directiva, como algo como en el marco de la

organización y pues bueno conocerlos un poquito así me gustaría que cada uno me dijera pues su nombre, de donde viene, donde vive y cual es su rol dentro de la organización, comencemos por aquí.

00:59:00 Participante "Ped": Mi nombre es "Ped", yo soy Palermuno, vivo a la orilla de la laguna, y ya llevo una cantidad de tiempo yo creo que más de 35 años, porque yo estuve en las derribas de lo que fue aquí la, cuando antes del llenado de la represa, de aquí de Betania, en Asoquimbo estoy vinculado desde hace varios años y pues si hemos estado en varios despliegues que hemos hecho, hemos estado en varias partes y hasta el momento todavía, únicamente estoy vinculado a Asoquimbo y si tenemos una asociación que nos están apoyando (él hace parte integrante de la asociación de capaceros ambientalistas).

02:06: Entrevistador: Es importante que nos escuchemos para que de pronto si hay preguntas.

51:43: Participante "Pai": Antes de venir a llegar a pescar hace 35 años, usted que hacía.

51:50: Participante "Ped": Yo trabajaba en varios oficios (oficios relacionados con el campo) si, la ganadería, en las peceras, y es prácticamente lo que más me he desempeñado es en eso el campoc, después de que ya llegué aquí a la represa, ya me quedé en ella, seguí trabajando porque yo toda una vida pues siempre he mantenido mis atarrayas, mis chiles, y yo no compro el pescado, yo mismo voy y lo cazo, pa consumir, ahora es que dependo de eso, del pescado.

03:00: Entrevistador: Y de pronto en los tiempos que usted esté libre o no esté trabajando ¿tiene algún hobbies o práctica que le guste hacer?

03:07: Participante "Ped": Yo mantengo tejiendo más que todo atarrayas

03:10: Entrevistador: Y lo hace por diversión o por trabajo

03:13: Participante "Ped": No, por trabajo porque uno a veces como está ahorita que está pesada la pesca, uno vende las mantas y de eso uno se va subsidiando, lleva para el sustento en la casa.

03:27: Participantes "Guille": yo me llamo "Guille", soy del municipio de Neiva, opita por descendencia y me crie en la universidad de la vida, mis estudios son únicamente hasta el quinto de primaria todo lo que he aprendido es mirando, poniéndole cuidado a la gente porque no he tenido ni siquiera el privilegio de decir un instructor venga haga esto, le voy a enseñar esto, todo lo que he aprendido lo aprendido gracias a dios lo he aprendido a la atención mía mirando, porque el lema mío es el propio, es servir, yo he venido aquí a servir, casi no me intereso por la plata, la plata es el complemento para yo vivir la vida, de pronto en mi juventud ocupé varios rangos, fui albañil, fui conductor, fui conductor de maquinaria de campo, y me tuve un gran tiempo hasta cuando organicé mi familia, seguí viviendo de la construcción, cuando ya se llegó el punto de que se puso tenaz la construcción, me vine para acá a ver de un amigo, pidiendo esas cosas, cuestiones humanitaria, por lo menos el compañero de pesca mío sufría de cáncer y él estaba acá, y pues él me invitó, me dijo Guillermo caminé me acompaña, yo estoy mal, caminé me acompaña, yo no sé pescar, yo no sé nada, entonces dijo no, yo no necesito pues si quiere aprender aprende, si no pues ahí pasa, pues me vine, y tenía problemas organizativos con la mujer, con los hijos ya porque ya se van creciendo, dije no pues me voy para allá a hacer lo que estamos haciendo aquí, a olvidar las penas y cambiar la monotonía que tenía, llegué acá y me pareció para mí un martirio muy triste porque las inclemencias del clima, aquí llovía mucho y yo estaba acostumbrado a coger plásticos, salir a manejar la canoa, a pilotear y ya que aprendí a pescar, a manejar los anzuelos, que la atarraya un poco, y así se fue haciendo cuando vino la desgracia de que el señor llamó a mi amigo, se lo llevó, ese ranchito que tengo ahí ese es herencia de él hace más de 20 años, vivo aquí en la represa y pues yo me he olvidado de todo, con mi familia tengo buenas relaciones, nos comunicamos y todo, a mí me gusta así la soledad, me entretengo solo, a cual más viene y me pregunta usted de qué vive, vivo de la providencia de dios, las buenas obras, no le hago mal a nadie, y dios no desampara a nadie, yo soy de las personas de lo veo que usted está ocupado, y si usted solo no puede yo me acomido, cualquiera me da cualquier cosa, yo con cualquier cosa me conformo lo que no tiene la humanidad, toda la humanidad tiene el signo peso y así no son las cosas, y yo como le digo a la gente, yo quisiera que a partir de esto que nos hablan del euro, de las libras esterlinas, del dólar, volviéramos nosotros a la cuestión del trueque, yo una cosa la cambio por otra y así sería, y menos nos engañarían porque yo considero la educación como una empresa lucrativa del estado y de las personas que se meten en ello, porque es un negocio la educación es un negocio, le digo porque yo como padre de familia asalariado y todo tengo que forzarme, matarme el espinazo dando el estudio a mi hija, a mi hijo para que vaya a estudiar, si claro se supera, se sacan un cartón porque todo el mundo lo aprendemos así integrándonos y teniendo instructores, mucho más los asimilamos pero resulta y pasa que vamos al colegio, vamos a la escuela, vamos a la universidad, nos traemos un título y para hacer que, lo mismo que estoy yo, por ahí arrumados en una rueda porque no tenemos empleo, si nosotros por lo menos digo yo en calidad de padre de familia mis hijas estudiadas, con el estudio que tienen ellas y con la inversión que he hecho yo, se van para el

sueño americano en el extranjero que es la mayoría que tenemos en mente la gente, no sabiendo un idioma no sabiendo nada por allá nos enredan, entonces es así dicho y hecho, mientras que uno se está aquí en el territorio, puede hacer muchas cosas, desafortunadamente no lo podemos disfrutar porque los altos gobiernos que han tenido, nos han inundado vea todos estos charcos, y mucha gente de esa época han dicho que esto eran tierras improductivas, mentiras los improductivos son ellos, vende patrias ellos, porque esto era el departamento del Huila por lo general ha sido agropecuario no ha sido más nada.

08:07: Entrevistador: Perdón que lo interrumpa porque se nos alarga toda la mañana y ahí si quedamos, como fue que dijo el nombre de la danza, los ayunados (en ayunas). Bueno muchas gracias.

08:24: Participante "Ale": Bueno mi nombre es "Ale", Nací aquí en el Huila Soy estudiante de secundaria Vivo en la orilla del río con mi papá Y no estoy integrada a ninguna asociación

08:07: Entrevistador: Haces parte de Asoquimbo también (Es la hija de "Pai"- pero del papá sí), Ah no la conocía mucho gusto ("Pai": es mi novia o qué) -Risas-, bienvenida.

08:24: Participante "Pai": Bueno mucho gusto a todos Mi nombre es "Pai" soy pescador artesanal de hace unos 26 años más o menos, eso llevo por acá en esta represa; en cuanto a mi hija es la primera vez que sale por acá y tengo todo el pensado de integrarla con el grupo, y esto más que todo le va a servir es a ella, es muy importante que empiece a ir aprendiendo a desenvolverse en público, a conocer personas, y va a ser bueno para ella, generalmente los muchachos no hacen mucho ese tipo de cosas, finalmente los muchachos se integran con otros chicos a divertirse y tengo todo el pensado de iniciarla en esto. a ver qué les puedo contar yo soy representante de una asociación en puerto seco, presidente de una asociación y a través del tiempo pues, he sido muy digamos, que muy edificante a la experiencia que he tenido con Asoquimbo y con los compañeros que hemos ido avanzando, despacio pero se ha ido haciendo, y aunque no se nota, siempre vamos mejorando, eso es un proceso lento pero va funcionando a través del tiempo, ha ido funcionando, y que, decirles a todos que asistir a esto es importantísimo, no parece pero es demasiado importante, nos ayuda a irnos afianzando en lo poco que hemos ido aprendiendo, y nos da como la seguridad de no estar solos, eso es demasiado importante, la seguridad de uno sentirse acompañado es muy valioso.

10:56: participante "Jes": mi nombre es "Jes", soy de La Plata, vivo aquí en el municipio de Hobo, pescador artesanal y pertenezco a la asociación, al gremio de Asoquimbo. en este momento pues estamos aquí con el compañero Leonardo haciendo el diplomado en la universidad, y muy contento porque todas esas cosas a nosotros nos sirven para despertar un poco, al menos soltar la lengua, hacer uno otras actividades que no las ejercen en el río gracias.

- (bueno hable, hable lolo, pero yo que puedo decir, lo que diga presenta cualquier cosa, de donde es si le gusta estar acá, si tiene compañeros, si consiguió una tonta o no, como así lolo vive solo?, si, vive solo y se va a volver solo, le va a pasar lo de la solitaria,…)

12:20 participante "Froi": yo me llamo "Fro", (¿y cómo es que te dicen?), Lolo, (¿cuánto llevás pescando?), me corcha ahorita, llevo tiempo yo, (más o menos, a qué asociación pertenece, desde pequeñito?) pertenezco a la asociación de (Capaceros Ambientalistas), (de dónde es usted), yo soy nacido en Nátaga (y hace cuánto está aquí en Hobo), estoy acá hace unos 12 años yo creo, (¿y siempre estaba vinculado a la pesca o ha hecho algunas actividades antes) no, solo la pesca (y digamos cuando no está pescando o trabajando ¿hay algo que le gusta hacer?) pues me toca irme, cuando no hay nada me toca proyectarme, ir a coger cafecito. Listo.

13.30 participante "Gil": mi nombre es "Gil" y hago parte de varias organizaciones aquí en Colombia hago parte de siete organizaciones en Colombia hago parte de dos organizaciones o movimientos internacionales el MABE en Brasil y movimientos MAR de afectados por represas en Latinoamérica. Soy pescador artesanal hace más de 35 años, pertenezco dentro de todos los gremios a la asociación de Asoquimbo, asociación de Calandreros del río magdalena, pescador artesanal, hago parte de la mesa nacional de pesca artesanal hago parte de los movimientos departamentales de paz del Huila hago parte de la mesa temática de la gobernación del Huila hago parte de ríos vivos Santander nacional e internacional, igual que Asoquimbo, y hago parte varios movimientos como siete movimientos nacionales, y como le cuento llevo más de 30 años pescando, y esa ha sido mi actividad desde el desplazamiento de estas represas como la represa de Betania, de allá nos desplazaron porque donde sacaron el material para construir el muro pues ahí era donde trabajamos, papás trabajaban ahí y nos desplazaron porque eso quedó en aguas, donde sacaron el material para construir esa represa y nos vinimos para tortugas a trabajar donde los García ahí en Yaguará, aquí en la primera finca yendo del muro de la represa para el lado de Yaguará, entonces inundaron esas tierra y nos tocó salir de ahí como patos nadando, ya nos tocó ejercer la pesca de una u otra forma a la mala nos volvieron pescadores y después de que ya nos volvimos pescadores, ahora nos destruyeron la pesca y ya pues estamos de vamos de viaje sin saber pa donde (nos vamos a volver rateros) (¿y

usted es de acá?), no señorita yo soy nacido en la plata Huila el 5 de abril de 1969 nació un niño muy hermoso (risas), (y ¿hace cuánto está aquí en Hobo?), bueno aquí no yo hace más o menos unos 25 años, porque yo llegué acá a un sitio denominado puerto seco en una parte que se llamaba el manso, allí llegué hace unos 30 y piola de años y ahí duré un poco de tiempo aquí en el río, luego me desplacé para Hobo por ahí unos 25 años, (ahí fue donde consiguió esposa) hace mucho tiempo tenía mujer yo (esa cara de bagre dónde fue que se la consiguió, en Betania) (risas) (allá en las mollas del rosario, allá pescó), sí señor esa fue la tragedia, el trayectoria mío.

16:19: Participante "Ali": bueno pues si la mayoría entiende más o menos mi vida pero la mayoría creo que no, yo soy "Ali" he sido pescador prácticamente desde güipa porque cuando era muchacho que tenía por ahí unos 11, 12 años, en ese entonces el pescado prácticamente, la pesca que llaman ahora, esto, ocasional, cierto, cuando había cosechas abonadas yo la pasaba en el campo, se ponía pesado entonces me venía para el río a ayudarme a levantar la comida porque yo fui único hijo y mi mamá fue madre soltera, entonces yo desde muy chico empecé fue el rebusque, como dijo aquí el amigo la universidad de la calle, sí, entonces ese era mi arte de pesca, yo pescaba en tiempos que se ponía pesado para el campo, entonces pescaba yo, cuando ya conseguí yo la primer mujer, fue que entonces me dediqué totalmente, me vine fue a vivir a la orilla del río, sí, eso en ese entonces yo cuando me vine para el río tenía la niña de brazos, y el niño pues tendría por ahí cinco a caminando más y pues ahí los levanté a los dos primeros dos muchachos, nos alevantamos a la orilla del río y seguimos pescando y desde entonces pues ya el hijo tiene por el momento tiene por ahí unos 37 años me parece que tiene, 36 años, y todavía sigo pescando igual bueno, pertenezco, primero pertenecí a la asociación de mojarreros, de pescaderos aquí del municipio de lobo después de eso pues fue una organización de que prácticamente los beneficiarios y los que estaban más untados, era prácticamente los del pueblo, cierto, nosotros como vivíamos en el área nunca supimos nada de tal cosa de tal otra, llegaba muchas veces auxilios y únicamente en el pueblo se quedaban, entonces debido a eso, ah pues ahí vino una avalancha, y de esa avalancha hubieron muchos que nos sacaron de la pesca, entonces de la pesca nos obligaron a invadir allá en puerto seco, en puerto seco duramos como dos años casi, prácticamente ahí ahí ranchados, entonces ya pues la cruz roja nos aportaba a nosotros, y la gobernación, después de eso vino un gremio que se llamó NASA KIWE una entidad que se llamó NASA KIWE esa sacó un proyecto para los afectados en esa época habíamos como unas como unas 150 familias ahí, de esas 150 familias quedaron como 38 familias no más que únicamente vino la primera dama de la nación, la gobernación, el ministro no sé qué, en todo caso no vino cualquier cantidad de rangos y empezaron a llamar por lista de que quiénes eran los afectados, y los que no salieran afectados, entonces que tenía la autoridad de mandar para demostrar que verdaderamente estaban en esa área de pesca, igualmente eso quedamos sino 36 personas, el resto de gente bueno, qué se hizo con esa gente, con esa gente se hizo un sorteo, habían dos opciones una era el proyecto aquí en el río, en la central hidroeléctrica Betania, otra una finca que había en gigante del finado David Bautista que ustedes deben conocer que es por allá, donde queda eso, donde estudian los muchachos, la normal todo eso era una hacienda grandísima y esa aplanada era hasta la nacional, eso era grandísimo, entonces NASA KIWE iba a comprar esa finca, o para parcelarla a los afectados o acá el proyecto, entonces qué pasó, se echó a votación eso y los bobos pendejos, eligieron este proyecto por dos cagados votos, perdimos, yo mi moral era allá, es que imagínese usted toda esa cantidad de tierra y esa belleza que en ese entonces, INDERENA, y aportaba todo lo que era la especialización para cultivo de pescado ,para lagos, para cultivos, para pescederos, así fue la historia (yo no me la sabía yo creía que era sólo este, tuvieron opción allá)qué pasó se llevó el sorteo y fue aquí me parece que fue de 1200 millones de pesos en esa época, teníamos el sistema de que se trabajaba se organizaba y nosotros recibamos un salario, no había que preocuparse uno por el mercado ni nada de eso, ahí se lo pagaban a uno y uno iba armando el mismo sistema de uno, en ese momento entonces empezó la reunión para empezar de que eso supuestamente ya era un hecho porque aquí había lanchas, y mejor dicho, y más bien vos se ilusionó de esta pendejada, yo sinceramente y el finaito Arcesio, que es el diablo llamado el diablo, nosotros nos paramos y yo personalmente le dije doctora, necesito hablar, dijo que iba a hablar usted, y eso felicitando porque habían sido beneficiados y que más, si me entiende, yo le dije mire doctora yo lo que iba a decir es esto, a mí retírenme, bórrenme, sáquenme de esa vaina, y si hay oportunidad de meter a otro, métalo por mí le dije, pero yo ahí no me meto, tenemos el espejo que eso ocurrió una avalancha, en el agua se pudre el material, se puede perder el cultivo, dejo en claro esto, mientras que allá la tierra así fracase el cultivo nos queda las tierras le dije, por eso no me meto a trabajar en esto, así regale monedas de oro al diario no me quedo, sáquenme de ahí, incluso esta vieja me trató de pendejo de bruto, cuando en esas Arcesio también se paró y dijo lo mismo, no salimos, si me entiende, bueno eso quedó ya y seguí la vida yo pescando aquí, seguí y esta es la época, y de ahí pues me vinculé por primera vez a Asoquimbo, primero la vinculación fue a Asoquimbo que nos vinculamos cuando el sistema de esto aquí empezamos, porque en principio empezó a haber esa mortalidad de pescado y nosotros no sabíamos por qué, y entonces pues ya teníamos asociados con Asoquimbo y se empezó la averiguación de qué era por gracias al profesor Miller, porque él mandó a unos de la universidad Surcolombiana a hacer los estudios porque nosotros, era cualquier cantidad, no era dos y tres, era cualquier cantidad, incluso hasta en las cuerdas los sacaba usted horqueteados por ahí muertos, se supo que era esa contaminación cierto, entonces nosotros seguimos con la Asoquimbo, después de eso organizamos la asociación de nosotros que es la asociación de Calandreros, porque la organizamos, por ese mismo sistema de que eso había un rol, que eso no entonces dijimos nosotros vamos a armar una

asociación de los que vivimos en el río, vamos a organizarnos y vamos a hacerla, y pues hasta el momento sí ya llevamos como unos 16 años, 12 o 13, cuántos años que llevamos 14 o 18 años, y sí eso ha sido la vida mía, y bueno, luego hubo un problema en el hogar nos abrimos, incluso yo tenía un negocio ahí, que incluso todavía está la rancha, eso era un negocio bien montado antes de este fracaso, yo era un tipo que tenía una gallera, yo tenía 167 gallos míos, de que yo trabajaba ahí, eso los mantenía yo en ese sistema y debido a esto comenzó el fracaso porque uno mantener esa cantidad de animales toca mantenerles comida, vitaminas, purgas, sí me entiende, entonces todo eso se fue acabando totalmente, y por el momento la estamos luchando, ah y ahorita pues tengo una nueva mujer, (risas) y el nuevo retoño, el pequeñito, ese ha sido mi historia.

25:06 Entrevistador: Muchas gracias Don "Ali", yo creo que tenemos una serie de sesiones y encuentros más que poco a poco nos iremos conociendo más porque aquí nos alargamos mucho, Entonces eso se nos junta el almuerzo (estamos para eso una sola comida y ya) ahorita decimos el nombre y De dónde viene, (usted de dónde es) (yo soy Giganteño, nacido y criado).

25:57: Participante "Jessi": buenos días mi nombre es "Jessi" soy la mamá de la niña y ahorita pues del niño pues este no lo tenía yo soy de Anzoátegui Tolima hace dos años, dos a cuatro años que soy aquí en el Huila porque cuando en esas entró la pandemia y estaba en vueltas con la niña, gracias a dios pues me la cuidaron, ya quedó bien de la piernita y pues ahí conocí a él y me fui para la casa de él, fue hace dos años casi, sí hace dos o tres años, yo estuve un año sola con la niña y dos a tres años con él y el niño el niño que va para el añito, (y ¿has trabajado siempre también con la pesca?) no pues hasta ahorita es lo que he estado más o menos experimentando con la pesca (¿y qué otras actividades realizabas o realizas?) no, en la casa ayudándole a mi papá, mi mamá y pues estudié solamente hasta quinto, entré al colegio y no me gustó el estudio, entonces mi mamá dijo no quiere el estudio, no quiere entrar más al estudio y fue cuando me quedé esperando la niña y me salgo del estudio y me dedico a la niña, le ayudo a mis padres mientras que consiga quién nos colabore, pues por la vaina de la niña es que me vine por acá al Huila y me amañé y pues sí me gusta.

27:35: Participante "Dago": bueno mi nombre es "Dago" soy nacido en Pitalito Huila, casi que indio, soy de allá, soy nacido, respecto a la pesca desde muy pequeño tuve a mis padres que fueron pescadores desde Pitalito, él nos llevaba al río Timaná a pescar con esos chiles pequeños, nos enseñó a tejer y desde ahí comenzamos y después de un tiempo para acá nos desplazamos para Neiva, en Neiva estuvimos trabajando un tiempo también y no nos olvidamos de la pesca, siempre estuvimos en las quebradas, en los ríos, mientras no existía esta represa, que en ese tiempo estamos hablando de hace cerca de 30 a 40 años no existía la represa nosotros íbamos al río teníamos subienda y nos dábamos gusto de coger en el tiempo subiendo el bocachico son chiles pequeños pero cogíamos pedazos de bocachico muy hermosos en los chorros y todo el río arriba y río abajo de un tiempo para acá entonces ya me puse voletoncito y me fui de culicaliente y me fui para el cauca y estuve pescando en el río cauca un tiempo en el sector de Jamundí, por allá todo ese sector del cauca lo conozco muy bien, y antes de comenzar la represa, o después de que regrese de la represa, estuve aquí en botero, después de que comencé en botero estuve trabajando en botero con mi hermano que está Fernando Vargas que le dicen tornillo el papá de los tornillos malos de acá, uno de los más buenos, él es uno de los que estuvimos pescando y pescamos aquí en la represa, estuvimos un tiempo pescando que en ese tiempo como decía había la abundancia y había la cantidad de peces y pescados, y pescábamos y había cualquier avalancha de leña, y eso hacíamos de todo, de ahí para allá trabajamos un tiempo y hacíamos los jabones que era de uno con 50 de ancho y hacíamos módulos en guadua, porque en ese tiempo no existían los jalones tan grandes como los hay hoy en día y se utilizaba, y se cultivaba lo que es la mojarra roja, en ese tiempo en ese tiempo no se cultivaba la mojarra negra, la mayoría de proyectos que habían que eran la nueva york, la da silva, lo que era la botero que eran las compañías que habían supuestamente aquí en la represa, eran las que estaban produciendo, y sin embargo la pesca como dice, bordeado y hay para allá nosotros fuimos a parar a la Caraguaja, en la Caraguaja donde estuvimos donde tuvimos una pequeña pesquera no era de nosotros pero la trabajábamos que era la talla española, era pesquera pequeña ahí al lado de las bombas, ahí estuve un tiempo también y de ahí un tiempo trabajé se acabó ese proyecto que había ahí trabajando entonces tocó volvernos a desplazar, me regresé unos días para Neiva un tiempito, y tuve la fortuna de estar con esta hermosa mujer que tengo aquí, risas, que es mi esposa desde ahí regresé otra vez y ya cuando fue el proyecto del quimbo, me fui para el quimbo a pescar que ella me acompañó un tiempo allá, estuvimos en ranchas de plástico que hacíamos los cauchitos y no los tumbaban cada 8 y 15 días, desafortunadamente esa es el lema de allá de Asoquimbo, de allá de la represa y todavía lo hay, allá pescábamos y desafortunadamente allá nos pasaba una historia muy grande que pescábamos y el pescado a raíz de la biomasa que hay, y la contaminación tan grande que hay, el pescado sabía a palo sabía feo el pescado, amargo, a ratos nos lo compraban, al rato no nos lo compraba, y así sucesivamente y seguíamos en la lucha, un tiempo estamos allá y un tiempo estábamos acá, nos ranchábamos para acá a cualquier parte donde fuéramos a parar allá íbamos, y pues ahorita estamos aquí en Hobo y mantenemos aquí y allá, y estoy vinculado a Asoquimbo soy el representante de la asociación de capaceros ambientalistas. Soy el coordinador de la asociación de capaceros ambientalistas.

31:33: Participante "Blan": Bueno mi nombre es "Blan" soy nacida en el Caquetá fui criada en Pitalito, y ahí ya fui un tiempo para el cauca, luego el papá de mis hijos, vivimos un tiempo y me vine a Bogotá, me aburrí y me fui, y bueno con el tiempo vine a visitar a un hermano que estaba aquí, no pues me amañé de nuevo y conseguí marido acá, y bueno fui aprendiendo, él me llevaba el río, fui aprendiendo a pescar, y ya me enseñó a manejar canoa y motor, y nos pusimos a pescar, y ya llevo 18 años acá con él, mi esposo y mis hijos también, y ahorita pues me la paso es en el pueblo porque ya más de 5 años que yo me jodí la columna, me caí, me fui hacia atrás en la canoa y pues entonces estuve en tratamiento, y por ahí pues en la casa y cuando salen a veces turnos que me buscan las pesqueras para auxiliar de cocina, entonces pues, y mi esposo pues el pesca a diario y la asociación mía es de guácimo, de Asoquimbo también, sí, y cuando a veces se pone acá mucho los vientos, entonces nos vamos para el Quimbo a pescar, así nos las pasamos también cuando no hay acá pues no nos vamos para allá, así nos la pasamos andando también así como todos los compañeros.

33:05 Participante "Sand": mi nombre es "Sand", soy de Neiva, soy la esposa del señor "Dago", y por problemas de salud nos tuvimos que ir un tiempo para el quimbo y después nos vinimos para acá para Hobo y vuelvo y le reitero, por mi salud nos quedamos acá en Hobo porque nosotros vivíamos en Neiva, y yo mantenía muy enferma, entonces, me quedé acá en Hobo, me sentí bien porque yo entraba dentro depresión, yo duraba todo el día, acostada ahí y no me paraba, a mí me tuvieron con una droga psiquiátrica porque yo tuve la pérdida de un hijo, y para mí fue muy duro, para y me tenían a punta de medicamentos, yo mantenía constantemente el día mío era medicamentos y me la pasada todo el día duerme que duerme, no salía ni a la puerta de la casa, y a consecuencia de estas, aquí el señor se me preocupó mucho y me tocaba que correr conmigo, entonces un día dijo, vamos para Quimbo, allá fue donde yo hice a doña blanca y allá empecé a ir y como que el ambiente se me fue como mejorando y entonces un día dijo quiere ir a conocer Hobo, yo le dije bueno entonces nos venimos para Hobo y pues aquí estoy, me sentí bien desde un principio y aquí me quedé, (y siempre ha sido vecina mía, siempre desde que nos distinguimos allá, cuando me vino yo para Hobo y que vea a la vecina, vea a doña Sandra y ahorita vea) se la pasa ahí al piecito mío yo qué culpa, (han coincidido) (y esta se le olvidó decir que ha conseguido un hermoso burro) (risas).

Entrevistador: quisiera preguntarle esa manera de grupo ustedes como comunidad cada cuánto aproximadamente se reúnen ustedes como grupo, así como se reunió ustedes

Participante "Guille": a nivel grupal nos reunimos por obligación, primero nos estamos reuniendo por cuestión de la asociación cada mes, pero por estas circunstancias de la pandemia y todo, pues nos quedamos en que nos reuníamos cada dos meses y al actual estamos cada dos meses, estamos haciendo reuniones internas y por convocatoria a una reunión extraordinaria si la tenemos que hacer, claro que no todos cumplimos porque como le estaba comentando cuando usted llegó, nosotros como buenos colombianos no somos cumplidos al horario, decimos a las diez y llegamos a la una a las dos, y nos da igual, el orden eso es lo que nos falta a nosotros como socios, integrando a algunas organizaciones en el cumplimiento en el horario y que se lo primordial lo mismo en el respeto el respeto también es, a cuál más quiere pasar por encima del otro y eso no es así, y estas integraciones no sirven es para eso, para integrarnos, y en el grado de hermandad tratarnos como gente, así sea el nivel de intelectual que tengamos es importante, nosotros hemos perdido principios por eso es que obramos así, yo le habla a usted nosotros no tenemos es escultura porque eso desde que desapareció en el currículo de la escuela de escolaridad desde que fueron urbanidad y todo eso, donde fueron a para, ahora le metieron fue sexología y toda esa cuestión y todo ha cambiado, y desde que nosotros no cambiemos, si yo no cambio no cambia el mundo eso si estoy seguro.

37:30 Entrevistador: Bueno muchas gracias, alguien más quisiera aportar algo, a manera de encuentro ustedes, supongo alguna fiesta, un almuerzo, algún sancocho, un momento que ustedes se reúnan lo hacen, pregunto cómo cada cuánto lo hacen, se encuentran y de qué manera.

37:52 Participante "Ali": Pues aquí la realidad esas actividades son muy muy escasas, lo más que se ha hecho De pronto ha sido con la Asoquimbo, Se hacen hay veces en esas comidas (y Cada cuánto más o menos se reúnen y hacen actividades con Asoquimbo) Pues ahorita Tuvimos una integración Pero entonces de un equipo que hicimos un curso, cuando se terminó el curso de, para el paso fluvial, fue que se hizo un almuerzo por allá abajo, para el lado de las bóvedas, Pero entonces así integrar así que se diga la asociación, hace mucho rato que no se (hace cuánto rato más o menos fue eso) hace Cuándo fue que hicimos esa reunión, (hace como dos, tres meses) cuando terminamos el curso de paso fluvial, eso fue como a principio como principio fue que hicimos esa integración, una actividad y no fue más, no se ha hecho nada más, aquí eso aquí yo hice un almuerzo a los de Asoquimbo que trajeron unos personajes de las universidades, Me parece que fue del Tolima y de la Universidad de Neiva, Yo les hice un almuerzo acá no me acuerdo bien de Cuáles universidades vinieron, pero yo les organizo el almuerzo acá (y se reunieron ustedes o personas) no todos no pero sí hubo una parte Una de ustedes.

39:36 Participante "Guille": es que esa es la problemática más grande incluso porque estábamos asociados y es obligatorio según los estatutos reunirnos, no cumplimos Dice no Si yo me voy para allá Es a perder tiempo y mañana que como (que cómo o tengo que ir a revisar las mallas, excusas) nosotros en ese sentido si La verdad es dicha Y eso es lo que nosotros nos da miedo hablar en el público porque nosotros lo que decimos lo callamos, y hay un dicho que dice que el que calla otorga, no yo sé que de pronto a mí me entrevistan, yo pertenezco a las asociación de pescaderos calanderos

que preside “Ali”, y a mí me convocan para alguna parte y yo estoy presente para donde me toque yo voy, y me toca hablar en público hablo en público A mi manera, porque yo poco intelecto soy, pero yo lo que siento lo digo y lo saco a luz pública y no me da nervios, a pesar de que yo sé que por hablar así, cargo una lápida en la espalda pero no me da miedo porque digo, caer o caer colgando para mí es igual la verdad Entonces eso

40:45: Entrevistador: Bueno Muchas gracias, Bueno y a pesar digamos de los encuentros que hacen como Asoquimbo ustedes como grupo que veo hoy que estamos Unidos, qué Creen ustedes que es lo que los une A ustedes en este momento, o como grupo que es lo que los mantiene Unidos en este momento.

41:05 Participante: a nosotros nos unen muchas cosas, como una de las primeras causas es, los las presiones y ataques que nos hace el gobierno nacional a nosotros como habitantes de los territorios, por el desplazamiento que ocasionan ellos patrocinando la multinacionales para que construyan esos proyectos como represas y desplazándonos a nosotros, Entonces a nosotros nos une eso para tener una lucha para defender, inclusive nosotros Asoquimbo se compone de ser, Asoquimbo somos Defensores de los territorios, del agua y la vida, entonces eso es una unión para defender los territorios, defender las personas que de los pueblos que subsistimos en la margen derecha del río Magdalena, en todo el territorio.

Entrevistador: Entonces digamos que lo que los mantiene Unidos es como la de lucha digamos (la resistencia)

41:58: Participantes “Ali”: Es que lo que a nosotros nos ha unido han sido dos cosas en este, durante este largo y ancho tiempo ha sido, prácticamente ha sido es por la multinacional, porque aquí cuando antes de no estar ese daño allá no éramos muy Unidos, la realidad cada uno era con su trabajo con su actividad y todo porque pues, el modo de vivir era muy diferente el sistema de entrada Era ejemplar, y todo, prácticamente uno ni a las alcaldías iba, yo Por ejemplo era uno de que yo nunca era un tipo de que ir a una alcaldía a decirle Oiga que si me colabora para esto, a mí se me enfermaban los chinos No es para picarmelas ni nada directamente era Para la clínica pa Neiva, de una vez cuánto valió Ah bueno tenga mire ya, No como ahora sí nos toca que mendigar, Porque muchas veces ni para el pasaje uno Para llevar un chino enfermo lo tiene.

Es que yo creo que en ese tiempo Hasta el gobierno nos ignoraba O sea no sabía que nosotros existíamos en las imágenes del río Magdalena a lo largo y ancho porque uno conseguía la plata pues suficiente para sus cosas para sus gastos para todo entonces no tenía uno que estar por allá mendigando nada.

43:22: hay que tener una cosa también, que a raíz de las integraciones que tenemos nosotros la gran base de nosotros en este momento es Asoquimbo, Asoquimbo es lo que nos mueve este punto, o sea el número uno es Asoquimbo, hay que ser realista lo que es, porque la verdad es que aquí, vea vamos a ser claros De pescadores Aquí vemos cualquier cantidad de pescadores no solo No únicamente los asociados Aquí vemos cualquier cantidad pero en este momento porque estamos en asociaciones estamos agrupaditos pero aquí el individualismo Es demasiado grande aquí y me imagino en muchos en muchas partes en muchos sectores pero aquí legalmente estas integraciones que estamos moviendo legalmente quiero ser claro y es por el movimiento de Asoquimbo que tiene nos tiene Unido.

44:06: Participante: ¡Primero Dios y segundo Asoquimbo!

44:08: Participante: Y nos tiene Unidos la misma política del gobierno porque el gobierno entre comillas nos dice que para poder nosotros recibir beneficios y todo tenemos que estar asociados pertenecer a un grupo y todo pero esa es la incógnita que me pregunto yo y que tengo yo que pregunto él lo hace con el doble propósito yo no soy muy ilustrado ni nada, pero yo lo entiendo porque es más fácil reunir los micos de una montaña para tomarle una foto que nosotros integrarnos así con esa vaina, Nosotros asistimos todo y todo pero no perseveramos entonces la mayoría que asistimos a estas convocatorias es porque que nos van a dar que nos van a dar el pasaje que nos van a dar desayuno que nos van a dar almuerzo que nos van a dar una cosa, mire vea aquí nos convocan a reuniones por lo menos la multinacionales nos convocan a una charla conferencia que llaman ellos que nos llevan una empanada y una avena y nos traen problemas que ellos se han dado con la tal la licencia ambiental y a derogarnos funciones de que ellos han causado el medio ambiente y han hecho mal para que nosotros como comunidad lo reforestemos lo arreglemos Y eso no tiene que ser así yo me le he salido del recinto a personas por eso porque a mí no me traman con una almojábana o una avena créame amigo que ese es mi carácter.

45:32 Entrevistador: Bueno quisiera terminar con dos pregunticas igual como Grupo, 5 minutitos más porque yo quiero ser muy respetuoso con el tiempo ahorita nos alargamos un poquito más el espacio, yo creo que no hemos durado más de dos horas Aquí y se nos ha hecho larguísimo, una pregunta muy importante ¿Qué relación tienen ustedes con la música, para ustedes que es la música?

46:04: Participante: Pues mire la realidad Como le digo y como le dije yo ahora rato, nosotros aquí somos puros grupos una asociación que nunca cogemos un tambor, nunca, hacemos bulla cuando de pronto nos toca pegar una varenga o de pronto pensar en botaolas o curar una Canoa, sinceramente esa es la realidad (sí porque esto no lo habíamos visto acá, porque yo sepa nunca) en la única manera que Se oía escándalos y que oíamos, una vez Chencho el hermano del rey que él sí sabía tocar guitarra en ese entonces, Estaba yo arranchado aquí derechito de la guanabanera, él era que tenía una guitarra y nos poníamos nosotros porque me gustaba que él tocaba bien, pero de resto el equipo, una ranchera, tomar cervecita, aguardiente bailar eso sí.
-Yo lo hacía Pero ahorita la religión no me lo permite

-Eso cada ocho días el vecindario eso cogen y ponen ese equipo a traquear y a tomar cerveza.
-hay dos Pescadores que yo sé que les gusta la música y cantan que es tortugo, que él canta desafinado a ratos Pero él canta y el otro que canta también es don el que trabaja.
- Pero ellos son cantantes de voz interpretan

47:23: Entrevistador: pero digamos para ustedes cerrando poco más el espacio entre nosotros aquí, ese vínculo con la música expresan algo, por ejemplo canta mientras hacen sus pescas (no cantan ni en el baño; - hay momentos en los que uno canta, uno se inspira), escuchan, Qué tipo de música escuchan (rancheras, Darío Gomez, Lupipon, ahora ese reggaetón) en ese momento surgen como compañía de la faena o sea llevan su radiecito (no yo si, a mi no me puede faltar; -yo el radio si no se me queda atrás para oír música; -es que es más fácil que se le queden las carnadas pa dejar los anzuelos que eso) Como antiguamente Muchas veces hay que decirlo, antiguamente Usted se iba a revisar los fines de semana hay veces se lleva la botellita de aguardiente y la musiquita y tome aguardiente y trabaje papá, así es, este estadero aquí, ay hermano este estadero aquí esto era un Host (si hablara no) Si esto hablara,

Podríamos decir que la música Los acompañaba tanto en sus jornadas de trabajo Como de esparcimiento digamos (casi a diario) para echar el güarito

Por lo menos yo esto era un tipo de que eso no No había mercado muchas veces viernes sábado y domingo Eran los tres días que yo sacaba para todo, para irme para una parte, para otro, Por allá pal juncal para toda esa vuelta Estas veredas a dónde no fue que no fui yo.

Y fuera de eso esto se ha acabado a raíz de la situación económica, Porque es que hoy en día si recogemos diez, veinte pesos, eso es para la comida Ya no nos queda para lo otro.

yo me propongo que yo he sido un tomador desde la edad prácticamente de 9 a 10 años yo tomaba, Yo he tomado, trabajado y tomaba de los fines de semana y en esta época seguro que soy más evangélico que el pastor porque ya llevo como dos meses que no, pero debido a la situación
Yo fui bohemio 3 4 días Como sabes de tres y cuatro días tomando Yo hoy en día no me da una cerveza hace muchos años no me la tomó

49:35: Entrevistador: Ese consideran que sería un espacio de esparcimiento Como de espacio que tenían era beber

49:45: Participante: El ideal mío era siempre lo que era Un año nuevo y un San Pedro yo sacaba esta semana era festear y pa lo que se me de la gana, compraba por cajas el aguardiente y canasta la cerveza pero igual no me arrepiento pero igual es ideal era muy tonto por qué, porque antiguamente yo alimentaba a un poco de hijueputas que cuando Usted estaba pelado No se llegó a asomar nadie entonces qué pasó A mí para yo caer en cuenta en eso, fue para una vez, para un San Pedro, que se volvió una crisis aquí Grave que el pescado que Pegaba se moría, O sea en ese entonces se emberraco esa vaina del nevado con el Páez que entonces pasó que el pescado pegaba pero se moría pero como en ese Entonces no había el sistema que tenemos ahora que era el termo y el hielo en ese tiempo no, no se usaba eso lo más que se usaban era canecas, y salí a vender, Entonces en ese tiempo iba para un San Pedro y en ese tiempo estaba muy apretado entonces dije yo Bueno pues yo le he llenado la perra a más de uno, yo me voy para el pueblo que Caramba, yo me fui, Sí yo en la casa tenía por ahí unas dos tres botellas de aguardiente y ya me acuerdo tanto que me senté un día en la noche Incluso el año nuevo la noche de año nuevo me senté en una piedra grande ahí en el cerco, yo dije ahorita llegan los compañeros que hijueperra, comida tenía porque como el cuento, yo no compre bebida por Buscar la comida, comida si tenía esa vez sí teníamos para que gracias a Dios, Oiga y me quedé sentado en esa piedra y me tomé esas dos botellas de aguardiente y no hubo un amigo que se acercara y dijera amigo como está venga Tómese un aguardientico, de ese día fue que yo le dije a la mujer, Mira mija esto no es tristeza pero esto es conocimiento, le dije tendrá el diablo la culpa que yo vuelva a hacer una fiesta y que yo vuelva a comprar esa cantidad de comida y esa cantidad bebida, en otra fiesta vamos a salir nosotros los dos, vamos a salir al pueblo vamos a la discoteca vamos a donde sea, comemos lo que sea a ver cómo es el sistema. El San Pedro siguiente salimos con la mujer yo me salí yo me llevé en ese entonces $800,000 eso era platica, tomamos, comimos la comida que quisimos comprar, nos emborrachamos, y no me gasté $150,000, le dije yo mire, Cómo es la diferencia, y la mujer no se mató, porque uno dice fiesta en la casa, que hace el almuerzo que atender la gente pero resulta que es una esclavitud para la mujer que es la que revolotea repartiendo comida, haciendo la comida y pues uno también de estar piloso, Ese es ahí un trabajo bruto que hace uno, entonces es mejor la táctica que nos tiramos ahora último y menos gasta uno.

53:16: Entrevistador: Última pregunta Quisiera hacerle sí creo que es una de la más importante es que les gustaría a ustedes hacer en este espacio

Participante: bailar (risas)

Participante "Guille": Yo era bailador pero ya Ahorita no, la religión no me lo permite. Era bastante tomador y tampoco, Porque dice la palabra de Dios dice no emborrachéis con licor, porque licor lo pone todo (pero usted se emborracha a cada rato, Yo lo he visto cada rato con botellas de aguardiente abajo) (Es que ellos allá se emborrachaban con vino) (Es que él toma pero escondido) Mentiras porque me estoy engañando yo, Estoy engañando a usted y entonces es engañando al propio, (Es que don Guillermo es creyente de lunes a viernes) No señor (risas), hay que ir asimilando las cosas, Yo a base ya 3 años si Dios quiere Que entré a la iglesia adventista del séptimo día No trabajo los sábados por que nunca hago

nada, (Ni el resto de semana) Me dan ganas de trabajar Pero me las aguanto y Bailaba pero ya no bailo, el único vicio que me Tiene me tiene azotado De este mundo corrompido es el cigarrillo, Me agarra la jaqueca la nicotina pero poco a poco Lo estoy, Yo hago sacrificio Y duró hasta 5 o 6 Días que no fumo

54:44: Entrevistador: Pero entonces ustedes como grupo qué les gustaría aprovechar de este espacio que quisiera

54:51: Participante "Dago": no, es que lo importante de este espacio es la integración (Integración) integración total, De todos así sea grande, sea pequeña, Y una integración sana que Es lo más importante.

55:04: Entrevistador: ¿Estamos de acuerdo? (sí señor) Hay algo más que quisieran agregar que aprovechemos de este espacio,

55:12: Participante "Gil": Pues yo mantengo ocupado Por la mañana no hago nada y por la tarde descanso, Y este es el ayudante (risas), (Escogió el indio para que le ayudara) (Como el indio permanece con él, Par de indios ahí se entienden)

55: 27: Entrevistador: Entonces qué les gustaría hacer en el próximo encuentro si nos volvemos a encontrar qué les gustaría,

55:33: Participante "Gil": Que hiciéramos un sancocho para estarnos todo el día (Qué maravilloso que estos encuentros) (en la sesión, en el espacio musical),

55:44: Participante "Ali": ahora si verdad hacer el almuerzo (claro si se puede hacer) por lo menos que sea acá que se venga uno, cada uno podemos traer un granito de arena, pero no lo vamos a hacer de arena no,

Participante "Pai": Mientras estamos se va cocinando y se va haciendo un sancocho

Participante "Dago": es tan así y podemos invitar a los de Asoquimbo mejor nos acompañen,

Participante "Ali": Pónganme cuidado, también quedó de que unos integrantes de Majo, de Garzón, unos líderes que iban a venir, Hola Bueno programar ese punto.

Participante "Dago": Ellos estaban con el programa del que quiere tener conocimiento de los pescadores y ellos nos aportan los conocimientos del campo, se podría pensar en ese punto de pronto que hagan acá la integración todos y después hacemos una integración allá todos

56:25: Entrevistador: Pues ustedes o sea yo los veo como una sola comunidad tanto los de garzón que se organizan allá el encuentro y yo pero son una sola comunidad que por temas de transporte y eso (sí es por la distancia), sí ustedes pueden coordinar un solo encuentro hacemos un solo encuentro (sería maravilloso) en el tiempo yo soy flexible a que digan, si dicen dentro de ocho días, o dentro de 15 días

Participante "Dago": Perdón ayer en ese sentido podríamos pensar primero hablar con las de Asoquimbo, los integrantes de la, los líderes de allá,

56:57: Participante "Ali": Los líderes de allá, cuando usted pueda ir de pronto Porque en eso quedó ellos, esto del tema ahorita para allá, Como En eso quedamos con ellos, O sea ellos fueron los de la idea Que venir acá y hacer un sancocho y estar integrados Con este sistema, Entonces preguntarle a ellos Entonces, qué nos comuniquen a ver cómo nos ponemos de acuerdo, dentro de 8 días dentro de 15 días, (a un mes), (¿El próximo encuentro dentro de 15 días?)

56:25: Entrevistador: Como ustedes quieran si quieren entre ocho días si quieren entre 15 días,(No porque de aquí a ocho días Me quedaría complicado) (no, dentro de ocho días no podemos porque) Lo que sí es que fueran los domingo, Por facilidad de todos que fueran los domingos.

Participante "Gil": Es mejor ponerle placitos largos para organizar Bien no lo pongamos qué Porque si no salimos con cosas raras (15 días)

Participante "Dago": Y cuántos vienen y así mismo programamos para cuántas personas, (pues usted los va coordinando) pensar así sea un sancocho, sea un asado, un sancocho, un viudo de pescado, lo que sea, algo se programa.

Entrevistador: Bueno para cerrar un poquito el encuadre estos son encuentros que nos permite unir la música y está en el marco yo me encuentro que son de musicoterapia entonces lo que voy a pedir es que el tiempo yo voy a ser muy respetuoso con el tiempo y quiero aclarar eso acá a hacer aproximadamente una hora o máximo una hora y media entonces en ese tiempo sí quisiera pedirles que dediquemos ese espacio solamente para este espacio de psicoterapia porque va a ser un espacio que los de ustedes les va a permitir digamos recibir o beneficiarse de ese encuentro musical sí entonces por ejemplo si vamos a hacer un encuentro donde va los sancocho como que

Participante "Dago": Pues sacamos Perdón sacamos el espacio Para la musicoterapia de una hora, hora y media Y después hacemos la integración del sancocho,

Entrevistador: Sí como que no estemos aquí pensando que se nos va a derramar el sancocho (no, no, no) (por ejemplo, lo hacemos temprano la actividad) por eso cuando empecé le dije vamos a separados un poquito de los problemas que tengamos y estamos aquí porque va a ser algo muy beneficioso para ustedes

Participante "Guille": Yo por ejemplo me encuentro tan contento y satisfecho aquí que no me acuerdo si no desayuné si no voy a almorzar que llegue la noche para dormir

Entrevistador: Yo para contarles, desde que empezamos aquí, que yo les dije que si podía grabar y eso hasta que terminamos y nos sentamos aquí a hablar, no pasó más de una hora, créanme que no pasó más de ese tiempo, fíjense todo lo que llegamos a hacer, que bailamos, nos movimos, sí entonces es un espacio que realmente nos permite disfrutarlo sin tener que estar pendiente de otras actividades

Participante "Mujer": Porque también se puede hacer lo siguiente no se trae nada para hacer se traen hechas las cosas y se reparten para no estar pendiente nadie del fogón ni nada

Entrevistador: Pero pues puede ser a la hora que ustedes digan, si dicen a las 8 de la mañana yo estoy aquí desde las 8 de la mañana, para que quede más tiempo para después eso me parece genial porque igual los encuentros son para eso para que se puedan integrar.

Participante "Gil": El tiempo sí lo podríamos programar más lueguito, (como) El tiempo completo que vamos a utilizar si lo podríamos pensar más lueguito, No necesariamente que sea

Entrevistador: Si tenemos que hacer Una Periodicidad de encuentros más seguidos porque no podríamos decir dentro de un mes o algo así, porque se nos pierde el proceso que estamos llevando Pues para mí sería ideal que para cada 8 días pero entiendo las situaciones de todos, que va a ser difícil cada 8 días entonces puede ser cada 15 días Sí, pero me gustaría si podemos en este momento definir cuándo puede ser el próximo encuentro que puede ser entre nosotros acá o pensado también si puede ser entre todos pero pues qué puede hacer flexible que pueda ser un encuentro para nosotros o entre todos, si que puede ser un sancocho, o puede ser el sancocho dentro del próximo dos o tres encuentros que tengamos para Navidad puede ser, me encuentro en Navidad

Participante "Pai": El próximo sería que, como por allá el 10, 12 de diciembre, si es dentro, dentro de ocho días les queda muy complicado, no yo como que no estoy, muy complicado, si ustedes no están dentro de ocho días, los que viajan no están, dentro de ocho días no están listo no hay problema dentro de 8 días es cuatro de dentro de 15 días es 11 de diciembre (esa sería) entonces programamos el próximo encuentro 11 de diciembre a las 9:00 de la mañana está bien (sí),

Entrevistador: ¿están de acuerdo 9 de la mañana? (si), Igual el tiempo que duremos en desplazarnos Y eso no importa, Sí esa es la hora, nosotros que amanecemos en el río toca revisar las cuerdas, Exacto nos programamos para las 9 de la mañana estar ahí Nos trasladamos y en el momento que estemos aquí ya listos Pues yo inicio la sesión que duraría una hora y media más o menos, no es más entonces señoras y señores, muchas gracias a ustedes y bueno, nos veremos la próxima sesión de encuentro de musicoterapia, si tienen instrumentos tráiganlos, si quiere compartir canciones, lo que quiera

Participante "Dago": Perdón yo le hago una pregunta, ¿y si hay más gente que puede integrarla por mí? (pues mejor) (¿quieren integrar más gente?) no pues si hay alguien que quiera venir (el que quiera, claro por qué no) éste es un espacio abierto para la comunidad de ustedes, (claro, uno, dos, tres) de pronto que usted le diga a su esposo vamos y nos estamos un rato allá, claro, se olvida del mundo

Entrevistador: lo que sí les quiero solicitar es que si van a venir al espacio de musicoterapia sea el proceso si, no es que vinieron un día, el otro día no vinieron, como que tengamos el compromiso ah y importantísimo se me había olvidado, hay que firmar un consentimiento informado que para mi la universidad me lo pide para digamos en la firma pues que están enterados pues que están enterados de que están haciendo esto que saben que le están grabando que saben que eso obviamente eso es con fines educativos no hay nada para hacer un documental ni nada eso es cuestión de información no más que necesito entonces los que no hayan firmado le voy a pasar una lista para recoger la firma.

Fin de la entrevista.

Participantes:	Grupo 2 - GARZÓN
Fecha:	27 de noviembre de 2022
Lugar:	Casa de Cel en Jagualito, Garzón - Huila.
Entrevistadores:	Oscar Iván Cardozo Ruiz, Musicoterapeuta en formación.
Hora inicio y final:	3:00pm - 3:30pm

Pregunta 1. ¿Cuál es su nombre, de donde son, donde viven y a que se dedican; cuál es su rol dentro de la organización Asoquimbo, ¿qué hacen en su tiempo libre?

“Lu” de aquí de Jagualito, yo soy más de allá que de acá dijo el otro, yo soy Ibaguereño, me vine en el 78, En Asoquimbo desde que iniciaron, hace como 13 años, yo trabajaba por todo esto, y está vinculado con algún grupo, ¿asociación o es coordinador? De aquí de Jagualito, (con doña Cel.

Participante: Perdón, lo que pasa es que tengo que viajar entonces, yo creo que los voy a dejar, me voy a presentar antes de irme, mi nombre es “Iv”, yo vengo de la tierra de Rivera Huila, la tierra de los termales, ya llevo tiempo viviendo acá en Garzón, allá somos del grupo de “Jime” y de la Asociación Asoquimbo, les pido un permiso para retirarme es que tengo que viajar, voy para Rivera y no tengo luces entonces tengo que viajar a esta hora, estuvo muy buena la integración muchas gracias por todo (Con “Jime” ahora cuadramos cuando sería el próximo encuentro) eso sí, (y la idea es que nos veamos en los próximos encuentros para darle proceso a este espacio), ah bueno si señor listo si claro, que tengan una buena tarde, chao. (Llama al hijo “esti” para salir)

Entrevistador: Si les parece acerquémonos un poquito más para que nos escuchemos

Participantes: Bueno, mi nombre pues es “Jime”, soy de centro poblado La Jagua, vengo de un matorrito ahí a orillas del Magdalena según mi papá y mi mamá, pertenezco a Asoquimbo mas o menos hace como desde el 2009 o 2010, desde que inició prácticamente, soy coordinadora de un grupo de Jornaleros de Garzón,

Participante: Muy buenas tardes para todos nuevamente les digo, mi nombre para quien no me distingue soy “Rubi”, yo soy caqueteña a mucho orgullo y a mucho amor, ya llevo unos años bastante que pertenezco al grupo de Asoquimbo con el grupo de aquí la señora “Celi” de Jagualito, en este momento no tengo más que decir, de todas maneras gracias y en este momento los dejo porque voy lejos porque tengo que irme para Pitalito, yo vivo en Pitalito, por cuestiones de trabajo me toca estar allá (de pronto antes de que te vayas, quisiera saber que te gustaría a ti ver en este espacio, como que te gustaría que hiciéramos aquí, que aprovecháramos de este lugar, de estos momentos que nos vamos a reunir) que nos vamos a seguir reuniendo?, bueno siempre en Asoquimbo, en la resistencia que se ha hecho pues nosotros ya sabemos no, cada uno que es lo que estamos de pronto defendiendo, el derecho que se está defendiendo, pero fuera de eso me gustaría, me gustó la integración de hoy, le voy a decir la verdad, me gustó la integración, porque en esta integración se pierden temores, se pega una confianza, porque hay veces se hace la … de hablar en público, de integrarse, pero mire que esto integra a las personas, lo desestreza a uno, se siente como en otro ambiente como dije ahorita, ustedes dejan las cosas en la casa, disfrutar, descansar, me gusta seguiré haciendo, y de pronto hay muchas cosas por hacer, ahora se vienen cosas buenas, porque yo he estado analizando, mirando en el grupo, he estado mirando los, he estado muy pendiente de los que nos notifican, se vienen cosas grandes, entonces, unirnos, unir el grupo, esto es una integración para unir el grupo, me gustaría que se siguiera repitiendo, que no sea la primera vez y última vez, y pues de aquí para adelante lo que se venga pues estar atentos y aportar cada uno su grano de arena, muchísimas gracias.

Entrevistador: Doña “Rubi” propone que este espacio sea de unión, que estas sesiones que vamos a tener sirvan para unirnos, ¿estamos de acuerdo? (si señor).

Pregunta 5. ¿Qué les gustaría de este espacio?
“Rubi”: ya sabemos que estamos defendiendo, pero fuera de eso, me gustó la integración porque se pierden temores, se tiene confianza, hablar en público, se desestreza, cambia ambiente de la casa, se vienen cosas grandes, entonces unirnos, unir el grupo, esto es una integración para unir el grupo, me gustaría que se siguiera repitiendo.
“Gisse”: le gustaría seguir integrando porque esto es chévere, tener comunicación, salir del ambiente de trabajo, la gran mayoría trabajamos de lunes a sábado, es bueno para distraer la mente y cuerpo.
Rose: Nos gusta porque nos integramos y es bueno para relajarse y distraerse un poquito.
Mari: también es muy chévere.
Muy bueno, esto a uno lo desestreza porque vive en otro ambiente, muy bueno.
Ampa: Gracias muy bueno toda la actividad
Car: es muy bueno, cualquiera de nosotros coge esto (instrumento) y dice esto para que es, la mayoría que no sabe de esto, entonces cualquier sonido nos cambia. (A mí me gustó este)
Me ha gustado, se desestreza, he estado estresado estos días y esto me ha desestreza vea, y como dice el amigo uno no sabe ni como se llama esto, uno de música nada, solo la escuchamos, pero ya es muy diferente usted coger un coso de estos y hacerlo sonar, y por eso me ha gustado y me gustaría seguir viniendo.
Fin de la entrevista

D. Anexo: Matriz de seguimiento de objetivos

MATRIZ SEGUIMIENTO DE OBJETIVOS - ETAPA ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD (GRUPO 1 - HOBO)					
No. Sesión	**Fecha**	**Objetivo General**	**Reflexión**	**Objetivos específicos**	**Reflexión**
1	12/11/2022	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se logró satisfactoriamente el objetivo teniendo un acercamiento con el grupo de coordinadores en el cual, a través de la experiencia de improvisación, se conocieron algunas de las fortalezas y recursos de los participantes como la capacidad de liderazgo, organizativa, empoderamiento y participación en la toma de decisiones.	• Brindar información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal.	Se logró cumplir con los objetivos propuestos, los participantes recibieron la información completa sobre el proceso de musicoterapia e investigación, el cual la mayoría manifestó participar con la firma el consentimiento informado, sin embargo, por motivos de desplazamiento se organizaron dos grupos de participantes, uno en el municipio de Hobo y otro en Garzón quedando sujeta la asistencia a las posibilidades de los participantes. Las personas participaron activamente en las experiencias musicoterapéuticas de improvisación expresando confianza con el espacio y favoreciendo el reconocimiento y la interacción grupal mediante la escucha activa.

2	27/11/2022	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se logró completamente el objetivo teniendo un acercamiento específico con el grupo de participantes a través de la experiencia de improvisación y recreación. Se reconocieron algunas fortalezas y recursos como el trabajo en equipo, el empoderamiento, la capacidad organizativa y el reconocimiento entre los participantes.	• Brindar al grupo conformado, información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes nuevos indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación y recreación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal. • Realizar una entrevista semi-estructurada con el grupo de participantes para conocerlos.	Se logró cumplir satisfactoriamente con los objetivos propuestos para el grupo conformado. Los participantes recibieron la información sobre el proceso de investigación y todos manifestaron participar con la firma el consentimiento informado. Se generó confianza con el espacio, participando activamente en las experiencias musicoterapéuticas de improvisación no referencial y de recreación compartiendo canciones aportando al reconocimiento y la interacción grupal. Finalmente se realizó la entrevista semi-estructurada al grupo la cual permitió conocerlos y recopilar información importante sobre la comunidad y cada uno de los participantes.
3	11/12/2022	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	No se logró el objetivo porque no se realizó la sesión debido a la asistencia de sólo uno de los participantes. Sin embargo, se realizó un recorrido de observación por el contexto local conociendo las formas de vida de la comunidad.	• Generar empatía entre los participantes a través de la improvisación referencial para promover el reconocimiento. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias de improvisación para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	No se lograron los objetivos propuestos porque no se realizó la sesión debido a la asistencia de solo uno de los participantes.

4	15/01/2023	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se cumplió medianamente el objetivo, el acercamiento se dio con cinco participantes de la comunidad, dos de ellos nuevos. Se recopiló información relevante mediante las experiencias de improvisación y recreación sobre las fortalezas y recursos como empoderamiento, interacción musical y verbal y compañerismo. Igualmente se denota una baja asistencia y apropiación del espacio respecto a la primera sesión realizada.	• Promover el reconocimiento entre los participantes a través de una experiencia recreativa para facilitar la integración grupal. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias recreativas y de improvisación para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	Se logró promover el reconocimiento compartiendo canciones significativas favoreciendo la confianza con el proceso y musicoterapeuta en formación. Igualmente participaron de la experiencia musical permitiendo observar sus comportamientos y recursos tanto grupales como individuales.
5	29/01/2023	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se cumplió medianamente con el objetivo realizando el acercamiento con cuatro participantes, uno de ellos nuevo. A través de la experiencias de improvisación y recreación se registró información relevante sobre las fortalezas y recursos de la comunidad como la participación activa, la expresión verbal, interacción musical y relaciones sociales y disfrute del espacio. De igual forma se registra baja asistencia y poco interés en participar por la mayoría de la comunidad.	• Generar empatía entre los participantes a través de una experiencia recreativa para promover el reconocimiento. • Vincular a los participantes con el proceso musicoterapéutico mediante experiencias de improvisación para generar confianza y seguridad con el espacio. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo y la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	Se lograron medianamente los objetivos propuestos en esta sesión. Se registró una baja asistencia de los participantes a la sesión respecto al grupo conformado inicialmente. Se generó empatía entre los participantes mediante una experiencia recreativa compartiendo espontáneamente canciones significativas, historias de vida y anécdotas. La experiencia de improvisación permitió vincular a otros participantes fuera del grupo inicial y generar confianza y seguridad con el espacio. Los participantes interactuaron explorando las formas y sonidos de los instrumentos lo cual permitió observar el comportamiento y recopilar información relevante de los recursos y fortalezas de la comunidad.

6	5/02/2023	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se cumplió satisfactoriamente con el objetivo realizando la sesión en el marco de una reunión general de pescadores en la que participaron voluntariamente alrededor de 15 personas con experiencias de improvisación y recreación. Se recopiló información relevante sobre las fortalezas y recursos como el proceso organizativo, empoderamiento, interacción musical y verbal, participación y disfrute de la actividad.	• Realizar un acercamiento mediante una experiencia de improvisación no referencial con el propósito de motivar a la comunidad a participar del proceso de musicoterapia. • Vincular a los participantes con el proceso musicoterapéutico mediante una experiencia recreativa para generar confianza y seguridad con el espacio. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	Se logró satisfactoriamente realizar un acercamiento a la comunidad debido a la incursión de la sesión en el contexto organizativo de los participantes. Se vincularon voluntariamente algunas de las personas de la misma comunidad a las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y recreación generando confianza y seguridad con las actividades y el espacio. Se logró con una participación activa, observar el comportamiento de la comunidad, el proceso organizativo y las relaciones interpersonales del grupo.
Síntesis		El objetivo general se cumplió satisfactoriamente. Se logró tener un acercamiento a la comunidad a través de las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y recreación. Se reconocieron fortalezas y recursos como el empoderamiento, la interacción musical y verbal, las relaciones sociales y el reconocimiento entre los participantes e integrantes de la comunidad, el disfrute del encuentro y la capacidad organizativa. Se registra de igual forma la poca asistencia y baja continuidad de los participantes durante esta etapa.		Se cumplieron satisfactoriamente los objetivos específicos propuestos. Se logró brindar la información pertinente del proceso de musicoterapia e investigación y se manifestó el interés en participar libremente con la firma del consentimiento informado. Se introdujeron los participantes a las experiencias musicoterapéuticas mediante los métodos de improvisación y recreación, expresando confianza y seguridad con el espacio. La participación activa permitió explorar los medios expresivos de los participantes a través de los instrumentos, facilitar el reconocimiento y la empatía del grupo y observar y registrar los comportamientos de la comunidad para conocer sus recursos musicales, individuales y grupales.	
Síntesis general		Tanto el objetivo general como los objetivos específicos propuestos durante la etapa de acercamiento se cumplieron satisfactoriamente en las sesiones realizadas, solamente en una de las seis sesiones no se desarrollaron por inasistencia de los participantes. Se logró tener un acercamiento a la comunidad mediante las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y recreación, en donde se reconocieron fortalezas y recursos que favorecen el empoderamiento, las relaciones sociales, el reconocimiento, el vínculo y las interacciones grupales principalmente. Se brindó información pertinente sobre el proceso de musicoterapia y propósito de la investigación logrando conformar el grupo de participantes mediante la firma del consentimiento informado. Durante esta etapa se registra baja asistencia y poca continuidad en la mayoría de participantes del grupo inicial.			

MATRIZ DE SEGUIMIENTO DE OBJETIVOS - ETAPA IMPLEMENTACIÓN Y CIERRE (GRUPO 1 - HOBO)					
No. Sesión	**Fecha**	**Objetivo General**	**Reflexión**	**Objetivos específicos**	**Reflexión**

7	26/03/2023	Fortalecer el determinante comunitario identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.	El objetivo se logró satisfactoriamente logrando expresar mediante la experiencia de composición, aspectos de la identidad de la comunidad como el significado del rio, la organización, formas de vida y la salud.	• Fortalecer el reconocimiento entre los participantes mediante una actividad de improvisación para generar mayor confianza y seguridad con el proceso musicoterapéutico. • Promover la participación grupal mediante una experiencia de composición para favorecer la integración de la comunidad. • Identificar rasgos identitarios de la comunidad mediante la experiencia de composición con el fin de aportar a la identidad comunitaria.	Se logró cumplir a cabalidad con los objetivos específicos, se evidenció reconocimiento a las capacidades de los participantes, se mostró confianza con la participación activa grupal y el aporte a la experiencia de composición que represente e integre a la comunidad con aspectos identitarios como el río y la organización.
8	28/04/2023	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.	Se logró medianamente el objetivo debido a la baja asistencia de los participantes, sin embargo, se destaca el avance que se dio en la sesión mediante la experiencia de composición donde se registraron aspectos relevantes sobre la identidad de la comunidad como pescadores y el vínculo que tienen con el río.	• Promover la participación mediante una experiencia de composición para fortalecer la integración grupal. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes a través de una experiencia de creación de arengas con el fin de favorecer la identidad comunitaria • Identificar rasgos identitarios de la comunidad mediante la experiencia de composición con el fin de aportar a la identidad comunitaria.	Se cumplieron los objetivos promoviendo la participación grupal e integración mediante la experiencia de composición, se faciltó el reconocimiento como comunidad con la expresión de arengas y posterior experiencia de composición donde las personas identificaron rasgos de su identidad como pescadores artesanales que tienen un vínculo con el río y características propias de su cultura.
9	30/04/2023	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.	Se logró completamente el objetivo teniendo un acercamiento específico con el grupo de participantes a través de la experiencia de improvisación y recreación. Se reconocieron algunas fortalezas y recursos como el trabajo en equipo, el empoderamiento, la capacidad organizativa y el reconocimiento entre los participantes.	• Fomentar el encuentro en la comunidad a través de las experiencias de la musicoterapia para aportar a la cohesión grupal • Promover la interacción grupal mediante la experiencia de improvisación no referencial, para fomentar la participación activa. • Generar expresiones verbales sobre aspectos relacionados a las formas de vida como pescadores mediante un compartir de canciones.	Se logró satisfactoriamente realizar la cohesión de la comunidad debido a la incursión de la sesión en el contexto organizativo de los participantes. Se vincularon voluntariamente algunas de las personas de la misma comunidad a las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y recreación generando confianza y seguridad con las actividades y el espacio. Se logró con una participación activa, observar el comportamiento de la comunidad, el proceso organizativo y las relaciones interpersonales del grupo.

10	7/05/2023	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.	Se cumplió satisfactoriamente. Se recopiló información relevante mediante las experiencias de improvisación y recreación sobre las fortalezas y recursos como empoderamiento, interacción musical y verbal y compañerismo. Igualmente se denota una baja asistencia y apropiación del espacio respecto a la primera sesión realizada.	• Fomentar el encuentro en la comunidad a través de las experiencias de la musicoterapia para aportar a la cohesión grupal • Promover la participación grupal mediante una improvisación no referenciada con fin de favorecer la integración del grupo. • Facilitar la expresión verbal de situaciones identitarias mediante una experiencia de composición para aportar al fortalecimiento de la identidad comunitaria.	Se logró satisfactoriamente el objetivo vinculándose voluntariamente algunas de las personas de la misma comunidad a las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y recreación generando confianza y seguridad con las actividades y el espacio. Se logró con una participación activa, observar el comportamiento de la comunidad, el proceso organizativo y las relaciones interpersonales del grupo.
11	14/05/2023	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.	Se cumplió con el objetivo realizando el acercamiento con cuatro participantes, uno de ellos nuevo. A través de la experiencias de improvisación y recreación se registró información relevante sobre las fortalezas y recursos de la comunidad como la participación activa, la expresión verbal, interacción musical y relaciones sociales y disfrute del espacio. De igual forma se registra baja asistencia y poco interés en participar por la mayoría de la comunidad.	• Generar expresiones sobre aspectos relacionados a las formas de vida como pescadores mediante un compartir de canciones. • Promover la interacción grupal mediante la experiencia de improvisación no referencial, para fomentar la participación activa. • Recopilar ideas y expectativas frente al cierre del proceso musicoterapéutico.	Se promovió la interacción grupal participando activamente de la experiencia de improvisación no referencial con gestos, gritos, intercambio de instrumentos y baile. Se lograron expresiones a través de una experiencia de composición sobre las formas de vida como pescadores artesanales relacionadas a los saberes del oficio y costumbres. Se recopilaron expectativas para el cierre el proceso y se organizó la actividad final de integración de la comunidad.
12	28/05/2023	Fortalecer el determinante identidad de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario.	Se cumplió satisfactoriamente reconociendo los factores identitarios de la comunidad en las canciones compuestas y grabadas, igualmente expresaron opiniones positivas y agradecimiento por el proceso musicoterapéutico considerando los aportes que les brindó a la comunidad como espacio de integración, de unión y de fortalecimiento.	• Generar la apropiación del espacio de musicoterapia promoviendo la cohesión y la organización y ejecución de planes de la comunidad. • Fomentar la integración grupal mediante la grabación de arengas y la letra de una de las composiciones con el fin de fortalecer la identidad. • Presentar los audios de las composiciones. • Compartir alcances del trabajo desarrollado y recopilar apreciaciones de la comunidad con el fin de dar cierre al proceso musicoterapéutico.	Se logró el objetivo demostrando apropiación con el espacio durante la actividad de cierre, la integración se promovió con las actividades organizadas donde grabaron arengas en grupo y expresaron verbalmente emociones de forma espontánea. Se presentaron las grabaciones reconociendo las expresiones de identidad como pescadores, con el río y con la organización, finalmente se realizó un compartir donde se compartieron los alcances del proceso, las opiniones del grupo y se dio cierre al proceso.
Síntesis		El objetivo general se cumplió satisfactoriamente logrando fortalecer aspectos relacionados con la subcategoría Determinante Identidad y aportar al Tejido Social Comunitario de la población. El proceso musicoterapéutico permitió el reconocimiento y apropiación de rasgos identitarios, simbólicos y significativos de la comunidad.		Los objetivos específicos lograron orientar el proceso en coherencia a los avances y necesidades de la comunidad en cada una de las sesiones, asi mismo, permitieron el desarrollo favorable de algunos aspectos propuestos como facilitar el encuentro, la cohesión y la expresión del grupo. Mediante las experiencias de improvisación, recreación y composición principalmente se abordaron aspectos relevantes que contribuyeron al cumplimiento del objetivo general.	

Síntesis general	El objetivo general y los objetivos específicos planteados se desarrollaron satisfactoriamente logrando orientar el proceso en coherencia a los avances y necesidades de la comunidad, lo cual permitió fortalecer aspectos relacionados con la subcategoría Determinante Identidad y aportar al Tejido Social Comunitario de la población. Se registró el desarrollo favorable de algunos aspectos propuestos, como facilitar el encuentro, la cohesión y la expresión del grupo de participantes; igualmente con las experiencias de improvisación no referencial, se favoreció la interacción grupal, el reconocimiento y la participación activa; y las experiencias de composición promovieron la integración, la empatía y el compañerismo, logrando reconocer y plasmar en canciones rasgos identitarios, simbólicos y significativos de la comunidad.

MATRIZ SEGUIMIENTO DE OBJETIVOS - ETAPA ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD (GRUPO 2 - GARZÓN)					
No. Sesión	**Fecha**	**Objetivo General**	**Reflexión**	**Objetivos específicos**	**Reflexión**
1	12/11/2022	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se logró el objetivo teniendo un acercamiento con el grupo de coordinadores en el cual se conocieron algunas de las fortalezas y recursos de los participantes como la capacidad de liderazgo, organizativa, empoderamiento y participación en la toma de decisiones.	• Brindar información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la escucha activa para fomentar la interacción grupal.	Se logró cumplir con los objetivos propuestos, los participantes recibieron la información sobre el proceso de investigación y manifestaron participar con la firma el consentimiento informado, sin embargo por motivos de desplazamiento se organizaron dos grupos de participantes, uno en el municipio de Hobo y otro en Garzón quedando sujeta la asistencia a las posibilidades de los participantes; participaron activamente en las experiencias musicoterapéuticas favoreciendo el reconocimiento y la interacción grupal.
2	27/11/2022	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se logró el objetivo teniendo un acercamiento específico con el grupo 1 de participantes en el municipio de Garzón. Se evidenció la integración con las experiencias de improvisación y se reconocieron algunas fortalezas como la toma de decisiones y el trabajo en equipo.	• Brindar al grupo conformado, información pertinente del trabajo a la comunidad, claridad para que manifiesten libremente interés en participar o no en el proceso de investigación. • Entregar consentimiento informado de participantes nuevos indispensable para el proceso de investigación como parte de aceptación mediante su diligenciamiento y firma. • Introducir a los participantes en experiencias musicoterapéuticas mediante el método de improvisación y recreación para generar confianza con el espacio y musicoterapeuta en formación. • Facilitar el reconocimiento entre los participantes mediante la	Se logró cumplir con los objetivos propuestos, los participantes recibieron la información sobre el proceso de investigación y manifestaron participar con la firma el consentimiento informado; participaron activamente en las experiencias musicoterapéuticas favoreciendo el reconocimiento y la interacción grupal. Finalmente se realizó la entrevista semi-estructurada al grupo con la participación de todos.

				escucha activa para fomentar la interacción grupal. • Realizar una entrevista semi-estructurada con el grupo de participantes para conocerlos.	
3	11/12/2022	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se logró cumplir con los objetivos propuestos, los participantes recibieron la información sobre el proceso de investigación y manifestaron participar con la firma el consentimiento informado; participaron activamente en las experiencias musicoterapéuticas favoreciendo el reconocimiento y la interacción grupal. Finalmente se realizó la entrevista semi-estructurada al grupo con la participación de todos.	• Generar empatía entre los participantes a través de la improvisación referencial para promover el reconocimiento. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias de improvisación para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	Se logró satisfactoriamente el objetivo teniendo un acercamiento con el grupo de coordinadores en el cual a través de la experiencia de improvisación, se conocieron algunas de las fortalezas y recursos de los participantes como la capacidad de liderazgo, organizativa, empoderamiento y participación en la toma de decisiones.
4	15/01/2023	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se cumplió satisfactoriamente con el objetivo realizando el acercamiento con cinco participantes en donde se recopiló información relevante sobre las fortalezas, debilidades y recursos de la comunidad.	• Generar vínculo entre los participantes a través de una experiencia recreativa para promover el reconocimiento. • Vincular a los participantes con el espacio musicoterapéutico mediante experiencias recreativas para generar confianza y seguridad con el proceso. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos, los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	Se logró promover el reconocimiento compartiendo canciones significativas favoreciendo la confianza con el proceso y musicoterapeuta en formación. Igualmente participaron de la experiencia musical permitiendo observar sus comportamientos y recursos tanto grupales como individuales.
5	29/01/2023	Realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos, mediante experiencias principales de la musicoterapia.	Se cumplió medianamente con el objetivo realizando el acercamiento con cuatro participantes en donde se recopiló información relevante sobre las fortalezas, debilidades y recursos de la comunidad.	• Promover el reconocimiento generacional de los participantes a través de una experiencia recreativa con canciones compartidas para fortalecer el vínculo. • Explorar los diversos medios expresivos a través de los sonidos,	Se lograron los objetivos propuestos al promover la empatía donde compartieron historias de vida, anécdotas y canciones significativas en común, lo cual favoreció el reconocimiento entre los participantes y vínculo con el proceso musicoterapéutico.

				los instrumentos, el cuerpo o la voz, con el fin de promover la interacción. • Observar el comportamiento de los participantes durante la sesión a través de las experiencias musicoterapéuticas, para conocer sus recursos musicales, grupales e individuales.	
Síntesis		El objetivo general se cumplió satisfactoriamente. Se logró tener un acercamiento a la comunidad a través de las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y recreación. Se reconocieron fortalezas y recursos como el empoderamiento, la interacción musical y verbal, las relaciones sociales y el reconocimiento entre los participantes e integrantes de la comunidad, el disfrute del encuentro y la capacidad organizativa. Se registra de igual forma la poca asistencia y baja continuidad de los participantes durante esta etapa.		Se cumplieron satisfactoriamente los objetivos específicos propuestos. Se logró brindar la información pertinente del proceso de musicoterapia e investigación y se manifestó el interés en participar libremente con la firma del consentimiento informado. Se introdujeron los participantes a las experiencias musicoterpéuticas mediante los métodos de improvisación y recreación, expresando confianza y seguridad con el espacio. La participación activa permitió explorar los medios expresivos de los participantes a través de los instrumentos, facilitar el reconocimiento y la empatía del grupo y observar y registrar los comportamientos de la comunidad para concer sus recursos musicales, individuales y grupales.	
Síntesis general		Tanto el objetivo general como los objetivos específicos propuestos durante esta etapa se cumplieron satisfactoriamente en las sesiones realizadas. El objetivo general que consistió en realizar un acercamiento a la comunidad para comprender sus fortalezas y recursos mediante experiencias principales de la musicoterapia y algunos específicos dirigidos a facilitar el reconocimiento entre los participantes, promover la empatía, explorar medios expresivos a través del sonido, y observar el comportamiento de los participantes, permitieron obtener información relevante para el proceso identificando factores que favorecen las relaciones sociales, el reconocimiento, el vínculo, la integración, las interacciones grupales, la forma organizativa y el disfrute del encuentro. De igual forma, se brindó información pertinente sobre el proceso de musicoterapia, el propósito de la investigación y la firma del consentimiento informado.			

MATRIZ DE SEGUIMIENTO DE OBJETIVOS - ETAPA IMPLEMENTACIÓN Y CIERRE - (GRUPO 2 GARZÓN)					
No. Sesión	**Fecha**	**Objetivo General**	**Reflexión**	**Objetivos específicos**	**Reflexión**
6	23/04/2023	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario	Se logró el objetivo reconciendo algunas de las fortalezas y recursos de los participantes como la capacidad de liderazgo, organizativa, empoderamiento para iniciar a generar acuerdos entre las personas como la regulariadad de los encuentros y actividades donde se involucran todos como el compartir.	• Promover la interacción intergeneracional a través de una experiencia recreativa y el juego del director para fortalecer el vínculo. • Estimular la participación colectiva mediante una experiencia de composición para fortalecer el reconocimiento entre los participantes. • Generar reflexiones sobre las necesidades o intereses colectivos, con el fin de aportar al desarrollo de los acuerdos comunitarios. • Conocer las opiniones y aportes al trabajo investigativo y el proceso musicoterapéutico.	Se cumplieron los objetivos promoviendo la interacción entre las personas de diferentes edades reconociendo canciones y formas de vida, que aportan al fortalecimiento del vínculo. La experiencia de composición facilitó la participación donde las personar dieron aportes vebales y ritmicos, al cierre se generaron reflexiones promoviendo identificar los intereses comunes que los unen y generar opiniones sobre el proceso musicoterapéutico.

7	30/04/2023	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario	Se logró el objetivo teniendo un acercamiento específico con el grupo 1 de participantes en el municipio de Hobo. Se evidenció la integración con las experiencias de improvisación y se reconocieron algunas fortalezas como la toma de decisiones y el trabajo en equipo.	• Promover la interacción intergeneracional a través de una experiencia recreativa para fortalecer el vínculo. • Estimular la participación mediante el juego del director para fortalecer el reconocimiento entre los participantes. • Dinamizar el grupo mediante recreación de canciones para promover la integración	Se logró cumplir con los objetivos propuestos, promoviendo la participaron activa en las experiencias musicoterapéuticas favoreciendo el reconocimiento y la interacción grupal. Se dinamizó el grupo con el compartir de canciones que aportó una de las participantes.
8	7/05/2023	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario	Se cumplió con el objetivo realizando el acercamiento con cuatro participantes, uno de ellos nuevo. A través de las experiencias de improvisación y recreación se registró información relevante sobre las fortalezas y recursos de la comunidad como la participación activa, la expresión verbal, interacción musical y relaciones sociales y disfrute del espacio. De igual forma se registra baja asistencia y poco interés en participar por la mayoría de la comunidad.	• Identificar aspectos identitarios en común mediante experiencia de composición para promover la empatía. • Analizar el cumplimiento de acuerdos mediante el compartir • Generar reflexiones sobre las necesidades o intereses colectivos, con el fin de aportar al desarrollo de los acuerdos comunitarios.	Se logró el objetivo demostrando apropiación con el espacio durante la actividad de cierre, la integración se promovió con las actividades organizadas donde grabaron arengas en grupo y expresaron verbalmente emociones de forma espontánea. Se presentaron las grabaciones reconociendo las expresiones de identidad como pescadores, con el río y con la organización, finalmente se realizó un compartir donde se compartieron los alcances del proceso, las opiniones del grupo y se dió cierre al proceso.
9	21/05/2023	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario	Se cumplió satisfactoriamente con el objetivo realizando el acercamiento con cinco participantes en donde se recopiló información relevante sobre las fortalezas, debilidades y recursos de la comunidad.	• Dinamizar el grupo mediante recreación de canciones para promover la integración • Promover la interacción mediante la composición para fortalecer participación en comunidad. • Conocer las opiniones y aportes al trabajo investigativo y el proceso musicoterapéutico.	Se logró promover el reconocimiento compartiendo canciones significativas favoreciendo la confianza con el proceso y musicoterapeuta en formación. Igualmente participaron de la experiencia musical permitiendo observar sus comportamientos y recursos tanto grupales como individuales.

10	4/06/2023	Fortalecer el determinante comunitario Acuerdos de un grupo de integrantes de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo (Asoquimbo) mediante un proceso de musicoterapia comunitaria con el fin de aportar al Tejido social comunitario	Se cumplió con el objetivo evidenciando el cumplimiento de los acuerdos generados y la distribución de labores entre los participantes, la integración y el reconocimiento que se realiza con la el proceso.	• Presentar la canción grabada explorando el vínculo con la creación. • Promover la expresión de ideas mediante la composición para aportar la creación conjunta. • Facilitar la expresión de emociones a través de la recreación de la canción compuesta para fortalecer el reconocimiento. • Dar cierre al proceso musicoterapéutico exponiendo algunos avances.	Se lograron los objetivos propuestos al promover la empatía donde compartieron historias de vida, anécdotas y canciones significativas en común, lo cual favoreció el reconocimiento entre los participantes y vínculo con el proceso musicoterapéutico.
Síntesis		El objetivo general se cumplió satisfactoriamente. Se logró tener un acercamiento a la comunidad a través de las experiencias musicoterapéuticas de improvisación y recreación. Se reconocieron fortalezas y recursos como el empoderamiento, la interacción musical y verbal, las relaciones sociales y el reconocimiento entre los participantes e integrantes de la comunidad, el disfrute del encuentro y la capacidad organizativa. Se registra de igual forma la poca asistencia y baja continuidad de los participantes durante esta etapa.		Se cumplieron satisfactoriamente los objetivos específicos propuestos. Se logró brindar la información pertinente del proceso de musicoterapia e investigación y se manifestó el interés en participar libremente con la firma del consentimiento informado. Se introdujeron los participantes a las experiencias musicoterapéuticas mediante los métodos de improvisación y recreación, expresando confianza y seguridad con el espacio. La participación activa permitió explorar los medios expresivos de los participantes a través de los instrumentos, facilitar el reconocimiento y la empatía del grupo y observar y registrar los comportamientos de la comunidad para conocer sus recursos musicales, individuales y grupales.	
Síntesis general		Se logró hacer seguimiento al objetivo general y a los objetivos específicos evaluando el cumplimiento y alcance en cada sesión. Se desarrollaron satisfactoriamente logrando orientar el proceso en coherencia a los avances y necesidades de la comunidad, lo cual permitió fortalecer aspectos relacionados con la subcategoría Determinante Comunitario Vínculos y aportar al Tejido Social Comunitario de la población. Se registró el desarrollo favorable de algunos aspectos propuestos, como promover la interacción intergeneracional, estimular la participación colectiva, generar la expresión de ideas, emociones y pensamientos del grupo de participantes; se evidencia que mediante las experiencias de recreación e improvisación no referencial, se favoreció la interacción grupal, la expresión, el reconocimiento y la participación activa y dinámica; y con las experiencias de composición se logró promover la integración, la empatía, el vínculo y la participación en la construcción colectiva, logrando plasmar en una canción las causas, motivos e historia que tienen como comunidad de Asoquimbo.			

E. Anexo: Matriz de análisis de unidades y categorías

Unidades de Análisis	Concepto	GRUPO 1 – HOBO. Etapa 1. Acercamiento a la comunidad						
		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Análisis
		12/11/2022	27/11/2022	11/12/2022	15/01/2023	29/01/2023	5/02/2023	

Ritual (RT)	Práctica que se repite regularmente de forma predecible o establecida por la misma comunidad y preservan normas o valores del grupo y sus individuos (Stige, 2002).	El encuentro se dio en la casa de doña "Marga" en Garzón. La sesión se realizó en el marco de una reunión de coordinadores. Los participantes mantuvieron su organizaron en círculo y los instrumentos en el centro; voluntariamente tomaron instrumentos explorándolos, palpando y haciéndolos sonar hasta quedar con alguno. La sesión inicia espontáneamente con una improvisación no referencial, se ponen de pie, bailan, producen sonidos fuertes, marchan en círculo y se divierten. Se sientan para escuchar la presentación del proyecto y participan activamente exponiendo sus opiniones y propuestas.	El punto de encuentro se dio en la rancha de "Ali" en Puerto Momico. La llegada de los participantes fue a destiempo en canoas, motos, transporte público y caminando. El grupo se trasladó en canoas a otro lugar para mejorar las condiciones del encuentro. Al llegar al lugar se dividen a barrer, limpiar, organizar sillas y troncos para sentarse y se organizan en círculo, van disponiendo los instrumentos en el centro, algunos los exploran viendo, palpando y haciéndolos sonar, se quedan con alguno, otros se quedan sentados y otro participante le lleva alguno. Los representantes toman instrumentos grandes o sonoros como tambor, bongó, campana o agogó, los demás exploran instrumentos medianos o pequeños. Los niños y los papás juegan en el centro durante la sesión. "Guille" circula fuera del grupo motivando a los demás. Durante la improvisación no referencial se ponen de pié, bailan y comienzan a circular bailando o marchando con un ritmo de dos	El punto de encuentro se dio en la rancha de "Ali" en puerto Momico. Los participantes no llegaron porque tenían una reunión. Sólo asiste "Guille" y conversa sobre aspectos negativos de integración de la comunidad, expresa inconformismo por inasistencia los demás participantes. Se hizo recorrido por el lugar conociéndolo y observando su cotidianidad.	El punto de encuentro se dio en la rancha de "Ali" en puerto Momico. Llegaron 5 participantes a destiempo (5 hombres) en canoas, moto y caminando, dos de ellos nuevos. La sesión inició una hora después de lo programado esperando la llegada de los demás. Al iniciar la sesión los participantes organizan sillas en circulo, ponen los instrumentos en el centro, los exploran observando, palpando y haciéndolos sonar, se quedan con alguno por un tiempo y luego cambian a otro. Se inicia espontáneamente con improvisación no referencial. La señora de la cocina comparte café para todos y mientras se toma, se conversa contestando preguntas sobre instrumentos y temas relacionados a la música. El único representante toma instrumentos grandes o sonoros como bongó o agogó, los demás buscan instrumentos pequeños o medianos. Un participante se retiró antes de finalizar para ir a trabajar. Conservan su lugar durante toda la sesión, no se levantaron de la silla. Al cierre comparten opiniones sobre la importancia de asistir y generan estrategia de información para	El punto de encuentro se dío en la rancha de "Ali" en puerto Momico. Llegaron 4 participantes a destiempo (3 hombres y 1 mujer), uno de éstos nuevo. La sesión inició una hora y media después de lo programado esperando la llegada de los demás. Se trasladó a un lado del lugar propuesto porque estaba ocupado por un habitante tejiendo una malla; los participantes organizan las sillas en círculo, disponen los instrumentos en el centro, los exploran observando, palpando y eligen uno; el único representante toma el tambor, los demás toman instrumentos pequeños y medianos. Un habitante que pasaba irrumpe en la sesión coge instrumentos (güiro y guitarra) y anima cantando canciones campesinas y rajaleñas, reparte cervezas. Habitantes cercanos observan de lejos y sonríen. El coordinador pasa el tambor a otro participante. Se cuentan historias, opiniones y anecdotas enre las canciones. Los hombres encienden cigarrillos durante la	El punto de encuentro se dio en la rancha de "Ali" en puerto Momico. Los participantes llegaron a destiempo, se inició con los que estaban, sólo un participante frecuente los demás eran nuevos. La organización se mantuvo en circulo, los instrumentos en el centro, no todos se acercaron a cogerlos voluntariamente sino cuando se les invitó, un participante irrumpe la sesión hablando fuerte expresando un inconformismo ajeno a la actividad musical; junto al grupo había una persona llenando una lista a la cual se arrimaban constantemente varias personas. Se determinan tres grupos: uno en la sesión, otro llenando una lista y otro fuera de la sesión observando. Al terminar una canción detienen los instrumentos y quedan a la espera. Poco a poco se van animando a cantar y tocar. Otra persona irrumpe la sesión dirigiéndose al grupo mostrando inconformismo porque no se inicia la reunión, los demás le explican que están esperando que lleguen todos para iniciar. Al cierre	El punto de encuentro es en la rancha de "Ali" en Puerto Momico municipio de Hobo, las sesiones se desarrollan principalmente en ese mismo lugar y con una periodicidad de 15 días. No hay mucha asistencia por parte de los participantes, generalmente llega don "Guille" puntual y luego "Pai" que viene desde Puerto seco en moto a veces con su hija. Se hace espera a que lleguen todos los participantes, se decide iniciar la sesión pasada una hora. Se empieza por organizar el espacio corriendo las sillas y trayendo los instrumentos. Mantienen una formación circular con los instrumentos en el centro; El grupo es dinámico cuando está completo, pero permanece más inactivo cuando hay pocos. Al cierre se hace un intercambio verbal espontáneo donde se reflexiona sobre lo sucedido en la sesión especialmente sobre la inasistencia y falta de compromiso de la comunidad, la importancia de la actividad como espacio de integración, se fija la fecha del próximo encuentro y se genera alguna estrategia para invitar a otras

			corcheas y negra. Se sientan para compartir canciones o dialogar en grupo, buscan reír con saboteos mientras alguno habla. Al finalizar comparten opiniones sobre la importancia de la actividad para todos y programar el siguiente encuentro.		convocar a más personas. Los participantes voluntariamente recogen los instrumentos y organizan el espacio.	sesión. Al cierre los participantes comparten sus opiniones sobre la importancia de asistir y proponen otra estrategia para convocar a más personas al próximo encuentro. Al finalizar recogen voluntariamente los instrumentos y dejan organizado el lugar.	expresan verbalmente opiniones sobre la importancia de la actividad e invitación al próximo encuentro. Finalizan dejando los instrumentos en su lugar conservando la organización en círculo.	personas de la comunidad.

Communitas (CT)	Se entiende como la relación entre personas que no están segmentadas por los roles, sino que se relacionan entre iguales (Stige, 2011).	Al inicio se motivan entre ellos para tomar los instrumentos de forma espontánea y se los distribuyen. Se muestran alegres por compartir la experiencia, surgen risas y algarabía. Se denota una relación principalmente horizontal entre los participantes durante la sesión, pero se interrumpe en un momento con la interacción de la presidenta de Asoquimbo. Los participantes exploran y se comparten los instrumentos musicales, bailan y hacen gestos espontáneamente, algunos proponen acciones que los demás imitan como girar, sacudir o marchar en círculo.	Al iniciar se invitan entre ellos a participar, no todos toman los instrumentos al tiempo, se reparten instrumentos a quien no los toma por si mismos. Van surgiendo interacciones con sonidos y gestos con intenciones de provocar risas. No se evidencia nivel jerárquico entre los participantes, hay un mayor número de hombres, las mujeres participan con confianza. Presionan a "Fro" para que se exprese, integre y participe porque se muestra aislado. Participan de las actividades con las canciones cantando y tocando.	En este encuentro no se logró realizar sesión, hubo asistencia de un solo participante debido a una reunión en que estaban los demás participantes. El participante que asistió manifiesta que no todos están en la reunión y que los demás no asisten porque su interés en participar de alguna actividad está sujeto a recibir algún beneficio material o económico.	Llegan 5 participantes al punto de encuentro, dos nuevos y sólo uno en el horario acordado. Durante la sesión se evidencia interacción entre los participantes con los instrumentos, con el trabajo con canciones y el compartir de historias y recuerdos, no se denotan niveles jerárquicos sino un relacionamiento horizontal, demuestran alegría y participación. Al finalizar demuestran inconformismo con los demás que no asistieron y crean estrategia de comunicación para recordarles.	Llegan 4 de los participantes, uno nuevo y sólo dos en el horario acordado. Antes de iniciar la sesión se evidencia trabajo en equipo para organizar el espacio y un relacionamiento directo y por momentos interactivo entre los participantes, comparten instrumentos. La comunidad alrededor de la sesión en su mayoría observa más lo que hacen otros, pero no se integran a realizar una actividad conjunta, realizan cosas individualmente. Una persona de la comunidad ajenas al grupo pasa y se integran a la actividad a forma de recocha y algarabía, los participantes lo aceptan amablemente.	Los asistentes en su mayoría son nuevos, hay poca interacción entre ellos como grupo, se ven subgrupos o personas que se hablan entre sí pero no en conjunto, algunas personas interfieren la actividad hablando en voz alta, se evidencian roles de poder por la presencia de la vice y los representantes, la mayoría de los asistentes están pasivos a la espera de iniciar la reunión sin interés en integrarse a la actividad, los que participan se ríen entre ellos, se muestran participativos y finalizan con apreciaciones positivas, hay integración con los niños.	Hay poca asistencia de los participantes a los encuentros y siempre llega invitado alguien nuevo y conocido en la comunidad. El MT mantiene el rol de poder por ahora, convocando a los participantes y dinamizando las interacciones entre el grupo. Generalmente en las relaciones dentro de las sesiones no se evidencia empoderamiento entre los participantes, sin embargo, la comunidad en sí, está organizada por asociaciones que se rigen por los representantes, se evidencia que éstos no muestran mucho interés en participar del proceso de musicoterapia por diversas ocupaciones y a la vez no comparten la información de los encuentros de manera efectiva entre la comunidad por lo que influye en la poca asistencia.

Musicar (MS)	La música se define como un verbo en lugar de sustantivo, hacer música es participar en cualquier capacidad en una interpretación musical (Small, 1999).	Se inició con una improvisación no referencial brindando sonidos unos a otros interactuando y bailando en círculo, al finalizar se dirigió la experiencia hacia la presentación de los participantes explorando la voz y movimientos corporales espontáneos. Una de las participantes se aisló grabando con su celular. En ocasiones mostraban expresiones de rechazo al no sonar uniformemente los sonidos de los instrumentos, expresan sonidos fuertes y constantes con ritmos semiestructurados.	Se inició tomando y explorando libremente los instrumentos dando paso a una improvisación no referencial donde los participantes interactuaron, se comparten y explican cómo tocar los instrumentos, hay poca variación rítmica y no se define un patrón rítmico estable o grupal, el mt da estructura, se generaron expresiones de alegría, y baile circulando por el espacio. Seguido se realizó una experiencia re-creativa compartiendo canciones facilitando la confianza y la expresión verbal de pensamientos y opiniones.	No se realizó la sesión porque no asistieron los participantes.	Se inició explorando los instrumentos por su forma y sonido, hay interacciones enseñándose entre ellos la forma de tocar algunos instrumentos. La señora de la cocina interactúa con el grupo mostrando empatía por la actividad y compartiendo café. Se hizo una experiencia re-creativa compartiendo canciones de navidad generando risas, empatía, integración y esparcimiento, compartiendo anécdotas e historias.	Varias personas ajenas al grupo de participantes pasan cerca y animan gritando, silbando o pintan con las motos, otros se encuentran sentados observando al grupo, uno trabaja tejiendo una malla mientras escucha, pasa una persona y se arrima al grupo, toma un instrumento y anima cantando, reparte cervezas, los participantes comparten historias y opiniones sobre las letras de las canciones.	El grupo de participantes interactúa con los instrumentos explorando sus formas y sonidos, al terminar la canciones detienen los instrumentos hasta volver a empezar, otras personas alrededor observan, pero no se integran, algunos cantan desde afuera.	Constantemente se presentan interacciones entre los participantes con los instrumentos a través de las experiencias de improvisación no referencial y re-creativa, cantando, tocando o bailando en círculo. Se produce impacto a las personas de la comunidad que pasan u observan desde afuera del grupo. Se destacan expresiones de alegría como risas, gritos y bailes.
Empoderamiento (EM)	Fortalezas y potencialidades de los participantes sobre lo que es posible y le da sentido. Experiencias de dominio y creencia en los propios recursos para la acción (Ruud, 2010).	Los participantes voluntariamente organizaron los instrumentos en el lugar, eligieron e interpretaron los instrumentos con seguridad y confianza en grupo. Proponen movimientos, gestos, bailan, marchan en círculo, presentan sus nombres rítmicamente sin pena. Se destaca la capacidad para tomar decisiones y organizar los grupos.	Tomaron la decisión en grupo de trasladarnos al lugar del encuentro. Al iniciar la sesión seleccionan y toman voluntariamente los instrumentos, tienen apropiación del lugar al elegirlo, limpiarlo y acondicionarlo para el encuentro. Consideran importante el espacio para integrar a la comunidad, se interesan por conocerse más y se hacen preguntas entre ellos.	Don "Guille" fue el único asistente, tiene apropiación del espacio y considera importante para la integración de las personas. Conoce la problemática de la zona con la represa y las dificultades que tienen como asociaciones y como comunidad.	Sólo dos de los cinco participantes muestran apropiación y confianza del espacio por la seguridad con los instrumentos, los otros participan medianamente y utilizan los instrumentos con menor apropiación. La mayoría de las participantes no asistieron por la lluvia u otro motivo sin manifestar interés.	Sólo asisten dos participantes constantes que muestran apropiación y confianza tomando los instrumentos con seguridad, deciden y acondicionando el lugar para la sesión.	Los asistentes no muestran apropiación del espacio ubicándose en cualquier parte, no toman los instrumentos con seguridad al inicio y luego acompañan las canciones haciéndolos sonar, se evidencian roles jerárquicos en quienes lideran la reunión y quienes participan de forma pasiva.	La comunidad en general muestra una baja apropiación del espacio de musicoterapia, muy poca asistencia a las sesiones aun cuando consideran que es importante para ellos. Sólo dos de los participantes fueron constantes en las sesiones y mostraron confianza con el proceso e interés por integrar a la comunidad generando estrategias para invitar a más personas de la comunidad para que participen del proceso.

Unidades de Análisis	Concepto	GRUPO 1 - HOBO. Etapa 2. Implementación-cierre						
		Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Análisis
		26/03/2023	28/04/2023	30/04/2023	7/05/2023	14/05/2023	28/05/2023	
Ritual (RT)	Práctica que se repite regularmente de forma predecible o establecida por la misma comunidad y preservan normas o valores del grupo y sus individuos (Stige, 2002).	La sesión se realizó en Puerto Momico. con baja asistencia, llegaron dos participantes a la hora acordada (9:00am), uno llegó caminando y otro remando en canoa a dos horas de distancia. Dialogan (principalmente sobre temas negativos del grupo y la inasistencia de los demás) mientras esperan que lleguen más participantes, la señora Lumir brinda café a todos. Pasada media hora inicia la sesión con la exploración de los instrumentos. Permanecen generalmente sentados frente al MT y se levantan cuando se les invita a alguna acción. Se comparten cigarrillos, finaliza la sesión con duración aproximada de dos horas, tomamos café nuevamente y continuaron a sus labores.	El lugar de la sesión fue en Puerto Momico, en el marco de una reunión general de la comunidad programada por el equipo operativo. Asistieron alrededor de 40 personas la mayoría hombres adultos, unas pocas mujeres con niños. A la hora acordada (9:00am) se inició la reunión y se dio el espacio para la sesión. El grupo estaba organizado una parte sentado de forma circular frente al MT, otra fuera del círculo la mayoría como espectadores y otros distantes sin participar hablando entre ellos. El grupo se dinamizó más con la creación musical. Generalmente buscan hacer reír a los demás con comentarios o frases. La sesión terminó con una duración aproximada de 40 minutos y continuó la reunión programada.	La sesión se desarrolló en Puerto Momico, en la hora acordada (9:00am) con baja asistencia, sólo estaba un participante para la sesión y otras personas en el lugar. Al comenzar se integró otro palpitante que estaba en el sitio. La mayor parte de la sesión fue interactuando verbalmente con historias, anécdotas y comentarios relacionados a la música. los instrumentos estaban en el centro del lugar, los participantes sentados en una posición de descanso sin mucha actividad.	La sesión se realizó en Puerto Momico, en la hora acordada (9:00am), en el marco de la reunión general de la asociación de Calandreros en la que tenían destinado un espacio para la actividad. Asistieron alrededor de 20 personas la mayoría hombres adultos unas tres mujeres y unos dos niños. Estuvieron sentados, organizados de forma circular y el MT en el centro con los instrumentos. La reunión inició con un llamado a lista, enseguida la musicoterapia y luego los temas a tratar.	La sesión se realizó en el Quiosco de un parque en la zona urbana de Hobo, a las 9:00am, en el marco de la reunión general de la asociación de Capaceros en la que tenían programado un espacio para la musicoterapia. Asistieron 12 personas, 7 hombres adultos, 2 jóvenes y tres mujeres adultas, varios de ellos habían asistido a alguna sesión anterior. La reunión inició y seguido dieron paso a la sesión, comencé contextualizando la musicoterapia, invité a coger los instrumentos y se desarrolló una improvisación no referencial, se formó un círculo, algunos estaban sentados sobre un muro y otros de pie, tocando, riendo y animándose entre ellos.	El encuentro se dio en Puerto Momico Hobo a partir de las 9:00am, hubo una organización y gestión previa para el evento de cierre. La formación se dio en círculo, sentados y los instrumentos en el centro, habían alrededor de 15 participantes entre hombres, mujeres y niños, la mayoría eran parejas con sus hijos. Al iniciar, toman los instrumentos, conversan en grupo y ríen, luego cantaron juntos algunas canciones a las madres. Durante la actividad de grabación se hicieron de pie rodeando el micrófono, se conservó la formación circular con algo integrador en el centro (instrumentos, micrófono o mesa con torta). Se hizo un compartir y palabras al final del cierre.	Los encuentros se llevaron a cabo en Puerto Momico (Hobo) a las 9:00 am. Unas veces convocados para las sesiones de musicoterapia donde la asistencia era muy baja, y otro en el marco de reuniones de la comunidad, donde asistió la mayor parte de la población. En la primera, siempre está uno o dos participantes, se espera conversando a que llegue alguno más, a veces se une alguien que esté cerca, la señora Lumir ofrece café y se desarrolla la sesión. En la segunda se inicia la reunión, se da el espacio a la musicoterapia y se continúa con la reunión. Se disponen sentados, en círculo, con los instrumentos en el centro, los toman voluntariamente y generalmente se inicia una improvisación libre con comentarios, risas y alegría, al finalizar se reflexiona verbalizando sobre la importancia del encuentro, se fija la

								fecha del próximo y se genera alguna estrategia para que la comunidad se integre y participe del espacio. La comunidad le da sentido a la musicoterapia como un tipo de espacio necesario para integrarse, conocerse, tener unión, relajación y le aporta al fortalecimiento de las asociaciones.

Communitas (CT)	Se entiende como la relación entre personas que no están segmentadas por los roles, sino que se relacionan entre iguales (Stige, 2011).	Se evidenció compañerismo, empatía, respeto y reconocimiento entre los participantes, se destacan aportes colectivos durante la experiencia de composición.	La mayoría de los participantes demuestran disfrute por la integración, buscan hacer reír a los demás, se generó un ambiente de compañerismo, trabajo en equipo y aportes a la creación de la letra durante la composición. Participan generalmente los hombres y las mujeres intervienen muy poco durante la experiencia. Se evidencia jerarquización del espacio antes y después de la sesión por parte del coordinador operativo, pero se disuelve durante la sesión. Una cantidad menor de participantes no expresan interés en integrarse al grupo y se mantienen distantes hablando entre ellos.	Los participantes dialogan entorno a la música, se evidencia respeto y reconocimiento por igual entre ellos.	Durante la improvisación referencial un participante tomó el tambor e inició a indicar a los demás para que participaran e hicieran algunas acciones, luego se fue nivelando por igual la participación del grupo, se decían comentarios unos a otros animando y haciendo reír. se evidenció integración entre adultos y niños y disfrute de la actividad. En la toma de decisiones se observa desorden, y el rol de la representante como líder quien organiza al grupo. Se evidencia diferencias con la otra asociación de la zona que hace parte de Asoquimbo con comentarios como "juntos, pero no revueltos".	Durante la improvisación no referencial se evidenció una nivelación leve de los roles en la comunidad, algunos permanecían muy activos y otros solo seguían sin aportar a la construcción colectiva.	El grupo se integró durante la sesión, principalmente con la actividad de grabación; mostraron respeto, compañerismo y reconocimiento entre ellos, en algunos momentos se evidenció el papel integrador y orientador de la vicepresidenta al guiar las actividades programadas.	Generalmente hacen comentarios para hacer reír y animar a los demás. Cuando hay pocos participantes hay relaciones más empáticas y de compañerismo. Durante las improvisaciones grupales se observa una nivelación gradual de los roles, participan generalmente todos los asistentes, algunos aportan más que otros a la creación conjunta. Se evidencia mayor integración en la comunidad, y participación entre niños y adultos; las mujeres intervienen poco en las experiencias.
Musicar (MS)	La música se define como un verbo en lugar de sustantivo, hacer música es participar en cualquier capacidad en una interpretación musical (Small, 1999).	Se inicia dando estructura a algún motivo rítmico espontáneo y los demás se unen logrando establecer por momentos un tiempo constante. Varias personas pasan, observan y saludan, La señora que brinda el café, se unió al grupo para participar. Expresan alegría y disfrute con los instrumentos, los sonidos y los ritmos. Interactúan musicalmente durante la	La interacción musical inicia conforme van cogiendo e intercambiando los instrumentos, mediante la experiencia re-creativa con la reproducción de canciones relacionadas al 14 de marzo, van cantando y tocando, seguido expresaron arengas unificando las voces y los ritmos, se dio paso a la experiencia de composición surgen frases y melodías	Se realizó una experiencia receptiva interpretando algunas canciones de los participantes surgiendo recuerdos relacionados con la cultura y costumbres de la comunidad. Surgieron reflexiones e iniciativas luego de la experiencia para el fortalecimiento de la comunidad.	Participaron de la improvisación no referencial que se extiende por alrededor de 15 minutos interactuando con los instrumentos y haciendo comentarios, riendo y creando motivos rítmicos, cambiaban dinámicas y hacían motivos de pregunta y respuesta entre ellos, el ritmo de sanjuanero es recurrente y los dinamiza.	Se inicio con una improvisación no referencial en donde compartían motivos rítmicos similares al bambuco, se reían y animaban entre ellos, especialmente las mujeres. Propusieron hacer rajaleñas donde se expresaban con algarabía y frases siguiendo el ritmo con la guitarra, cantaron y reían de las coplas.	Al iniciar los hombres dedicaban las canciones a las mujeres presentes cantando, haciendo algarabía, los niños hacían sonar los instrumentos, dibujaban y gritaban, mostraban alegría y risas, alrededor hay personas de la comunidad como espectadores, demostraron identidad con las composiciones realizadas expresando alegría, baile y gestos de	Los participantes disfrutan al relacionarse con la música cantando, bailando, tocando los instrumentos, repitiendo arengas y componiendo canciones. La experiencia de composición facilita la expresión de ideas y pensamientos e integra la comunidad en la construcción colectiva. Las improvisaciones son no referenciales y proponen motivos rítmicos, se animan,

		experiencia de composición.	espontáneas que se complementan unos con otros. la composición final permite que el grupo interactúe cantando y tocando. La mayoría de las personas fuera del círculo de participantes actúan como espectadores, pero no se integran.				gusto. Demostraron integración y participación colectiva durante la grabación de arengas y canción.	ríen y hacen interacciones como pregunta respuesta. Las personas fuera del círculo de participantes actúan como espectadores. Los niños dibujan aspectos de la identidad durante el cierre.
Empoderamiento (EM)	Fortalezas y potencialidades de los participantes sobre lo que es posible y le da sentido. Experiencias de dominio y creencia en los propios recursos para la acción (Ruud, 2010).	Alrededor de 11 participantes confirmaron la asistencia, pero sólo llegaron dos de ellos, se denota falta de cumplimiento a los acuerdos en la mayoría. Se destaca la puntualidad y compromiso de los dos participantes, así como su participación activa durante la sesión y apropiación del espacio, especialmente en los aportes a la experiencia de composición. Generalmente el MT es quien dinamiza el grupo.	Se evidencia mayor asistencia debido a la convocatoria del equipo operativo para la reunión informativa. La mayoría demuestra seguridad y disfrute al estar integrados participando, otros permanecen aislados sin interés esperando a la reunión. Toman y se intercambian los instrumentos conforme inicia la sesión. Se evidencia empoderamiento al participar activamente, proponer ritmos, frases, y melodías constantemente a la experiencia de composición. El MT aún dinamiza el grupo con iniciativas que luego van apropiando.	Solo uno de los participantes asistió a la sesión demostrando apropiación del espacio, los demás a pesar de haber dicho que, si venían, no llegaron. Esto se expresa en desinterés por participar en este tipo de espacios de forma voluntaria. Consideran la musicoterapia como un espacio necesario e importante para la integración, conocerse y de beneficio para todos, por lo cual generan la opción de realizarla de manera obligatoria para los grupos en el marco de las reuniones.	La asistencia a la sesión se dio por la reunión programada, los participantes mostraron una participación activa en las actividades, tomando los instrumentos con seguridad, participando en la improvisación y proponiendo motivos rítmicos, se evidencia al dar encuadre para el cierre, dificultades para la toma de decisiones, desorganización y discordias, la representante de la asociación terminó organizando y definiendo por todos.	Los participantes tomaron los instrumentos voluntariamente, el MT conserva el rol de dinamizador, cuando se detiene los demás paran. Durante la sesión no mostraron mucha apropiación del espacio sino una participación de la actividad, unos constantemente se separaban del espacio, otros soltando los instrumentos en el centro, otra parte estaba en el círculo, pero no hacían aportes a la actividad. En la toma de decisiones sobre la sesión de cierre, el representante de la asociación toma constante la palabra sobre el grupo y los demás permanecen en silencio sin opinar ni dar aportes.	Aunque todos se integran, predomina la participación de los hombres sobre las mujeres que permanecen sentadas y pendientes de los niños generalmente. El grupo se apropió con confianza de la actividad de grabación cantando con seguridad, organizando ente ellos las arengas y expresando frases espontáneas al micrófono, se animaban y motivaban a otros a participar. Los niños se integraron entre ellos jugando y dibujando, y algunos con el grupo durante la grabación. Se observa el rol de lider de la vicepresidenta organizando el lugar, repartiendo el compartir, y orientando el evento mientras la mayoría de los demás son menos propositivos y permanecen como a la espera. Los hombres entregaron los detalles dando palabras de afecto a	Consideran reiteradamente que el espacio es importante y necesario para la integración y el reconocimiento entre la comunidad, reflexionan diciendo que son desunidos, que tienen falta de voluntad y compromiso, pero, aun así, la mayoría no asiste al espacio de musicoterapia cuando se convoca sólo a este por diversas situaciones individuales, mientras que en las sesiones en el marco de las reuniones si participan activamente y con seguridad mostrando disfrute e integración. Sólo un participante participó de todas las sesiones voluntariamente y se esforzó por motivar a los demás con poca respuesta. Comúnmente mencionan que asistirán a la sesión, pero no llegan, presentan excusas como dificultad de transporte, ocupaciones, trabajo

							su pareja.	o salud.
Subcategoría	**Concepto**	**Seguimiento**						**Análisis**
Determinante Identidad	La identidad hace mención a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo; éstos se expresan en prácticas culturales como símbolos, ritos, fiestas, etc., y en la construcción de narrativas colectivas. Ésta identidad social no es permanente, lo que se entiende como la capacidad de construir referentes que justifiquen la pertenencia a un colectivo y orienten la práctica del mismo (Mendoza & González, 2016).	Los participantes expresaron temas de identidad como las formas de alimentación a base del pescado que les contribuye a mantener buena salud, las formas de transportarse en el río desde distancias considerables en canoas a veces con motor o remando. Algunos aspectos negativos que dicen los identifican con frases como "aquí la gente es así" son recurrentes como la desunión, la falta de compromiso, el desinterés por participar en actividades de integración sana y el interés por actuar según les beneficie individualmente. La organización Asoquimbo la mencionan como quien los mantiene unidos y permanecen atentos a algún llamado. Durante la experiencia de composición se expresa el Rio Magdalena como símbolo de identidad de toda la comunidad puesto que todos habitan y dependen de él, sobre éste se desarrolló la letra de la composición. Los géneros musicales como merengue campesino, carranga	La experiencia de composición permitió conocer aspectos de la identidad de la comunidad desde el proceso organizativo, el sentido de "luchar unidos" por la defensa del río y los derechos vulnerados, y el reconocimiento de ser todos pescadores artesanales. Manifiestan algunas características como la precariedad, difícil situación económica, pesimismo y falta de integración.	Se exploraron temas sobre las costumbres de los participantes y tradiciones culturales como las fiestas del san pedro que antes de la represa eran muy grandes y luego se perdieron, la banda musical de Hobo y las profesiones o artes que consideraban anteriormente destacadas como la sastrería, la música y la peluquería.	Se hicieron reflexiones sobre algunas características de la comunidad como la falta de voluntad para participar, integrarse y la falta de unión. Se retomaron significados sobre el porqué están asociados, diciendo frase como estamos luchando por una indemnización. En la composición se expresó la identidad como pescadores que navegan y luchan por el magdalena.	Los participantes expresaron con ritmos de rajaleña, conocimientos sobre temas relacionados a su actividad como pescadores, el manejo de herramientas como mallas, chile, canoas, calandros y otras dinámicas de pesca. Expresan verbalmente identidades organizativas de la asociación de capaceros, como unión, fortaleza y compromiso.	Los participantes se identificaron con las canciones compuestas en sesiones anteriores, avalando las letras y los ritmos, agregaron arengas y frases sobre la pesca y la lucha como organización. La actividad de cierre permitió percibir el trabajo en equipo, el compromiso y la responsabilidad que identifican como aspectos importantes y necesarios para mejorar como organización.	Los participantes expresaron principalmente temas relacionados a su identidad como pescadores artesanales de Hobo y como integrantes de Asoquimbo, y aspectos sobre la cultura y tradiciones de la zona. Algunos de los temas fueron la forma de alimentación a base de pescado que contribuye a la buena salud, formas de transporte en canoa a distancias de dos horas remando, el significado del río, la apreciación de ritmos como el merengue campesino, corridos y rajaleñas y los conocimientos del oficio. Sobre la asociación como quien los une, el sentido de la lucha por la defensa de los derechos, el río y en contra de las represas, y por una indemnización. Sobre las tradiciones expresaron las fiestas de San pedro antes y después de la represa y experiencias con la música.

		son más valorados que la cumbia y la canción social. Las anécdotas que comparten, reflejan aspectos y prácticas culturales propias de abuelos o ascendentes.						

Unidades de Análisis	Concepto	GRUPO 2 – GARZÓN. Etapa 1. Acercamiento a la comunidad					
		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Síntesis
		12/11/2022	27/11/2022	11/12/2022	15/01/2023	29/01/2023	
Ritual (RT)	Práctica que se repite regularmente de forma predecible o establecida por la misma comunidad y preservan normas o valores del grupo y sus individuos (Stige, 2002).	La organización en círculo, la presidenta lidera el espacio, se exponen puntos unos frenta o los otros y se discuten sobre ellos llegando a fijar acuerdos.	El punto de encuentro fue en la casa de doña "Celi" en Jagualito - Garzón sobre un corredo amplio al lado de la casa; los participantes estaban finalizando una reunión como grupos de Asoquimbo. Al inicar la sesión se organizaron alrededor del espacio formando un rectángulo, generalmente se ubican en cercanía a personas de su grupo, sea de garzón o jagualito, cogen los instrumentos cuando el MT los invita y se inicia con una improvisación no referencial. Se levantan algunos por invitación del MT y comienzan a bailar, la mayoría permanecen sentados. Durante la improvisación se formó un grupo en el centro de participantes de pie y al rededor varios quedaron sentados. Se acercan formando un óvalo por invitación del MT y continúan sentados el resto de la sesión.	El punto de encuentro fue en la casa de doña "Cel" en Jagualito - Garzón, la mayoría llegó a la hora establecida en motos, caminando o transporte público. Mientras van llegando se sientan al lado y lado del espacio formando una especie de corredor o pasillo. Al dar inicio a la sesión se pide que se acerquen quedando el grupo en forma de óvalo, se invita a que tomen los instrumentos y se inicia con una improvisación no referencial. Se observa que los participantes se ubican cercanos entre sí: mujeres adultas y jóvenes, adultos mayores, adultos hombres y niños, algunos niños están con sus mamás. El MT dinamiza al grupo cantando indicaciones como bailar, saltar o caminar en círculo y ellos se levantan y lo imitan durante la actividad, luego vuelven y se sientan y permanecen sentados durante el resto de la sesión. Al finalizar la sesión hicieron un compartir con jugo y pan.	El lugar de encuentro fue en la casa de doña "Celi" en Jagualito Garzón, los participantes llegaron puntuales a la hora acordada, algunos llegaron en motos, caminando o transporte público desde Garzón, Pitalito y la Jagua. La sesión se hizo en la parte trasera de la casa organizados en forma de óvalo sentados sobre sillas alrededor del espacio con los instrumentos en el centro que van cogiendo voluntariamente y se inicia una improvisación no referencial. Se mueven, hacen acciones o se organizan según a las indicaciones del MT. Se organizaron en el espacio conformando subgrupos, los adultos hombres y mujeres a un extremo, los adultos mayores al otro extremo y los niños en el centro. Unos participantes asistieron por primera vez en reemplazo de un hijo. Durante el cierre realizaron un compartir comiendo jugo y pan. Al finalizar dejan los	El lugar de encuentro se dio en la casa de doña "Celi" en Jagualito Garzón, en un corredor amplio. La mayoría llegó a la hora acordada y otros no pudieron asistir. Los instrumentos ubicados en el centro del espacio y los participantes sentados alrededor formando una medialuna. la sesión inició sin mucha participación. Permanecen sentados durante toda la sesión y poco participativos. Al finalizar depositan los instrumentos en la caja y se despiden.	El lugar de encuentro es en la casa de doña "Celi" en Jagualito, municipio de Garzón, y la sesión se desarrolla generalmente en un corredor amplio al lado de la casa. La participante líder "Jime" se encarga de convocarlos, la mayoría de los participantes llegan puntuales (2:00 PM) en motos, caminando o en transporte público, vienen desde Garzón, Pitalito, La Jagua y Jagualito y regresan a sus lugares de origen cuando termina la sesión. La organización en el espacio generalmente es en forma de óvalo sentados alrededor del corredor; en ocasiones se sub agrupan en adultos hombres, mujeres, adultos mayores y niños. La mayoría inicia a movilizarse tras las indicaciones que da el MT en formación o la líder "Jime", más que por iniciativa propia. La sesión inicia con improvisación no referencial. Permanecen

					instrumentos en la caja y organizan el espacio recogiendo sillas, varios se despiden deseando bendiciones.		principalmente sentados durante las sesiones. Durante el cierre se realiza una retroalimentación verbal y luego procuran hacer un compartir de alimentos con jugo, café, galletas o pan. Las personas consideran este espacio importante para la integración, el aprendizaje, esparcimiento, alegría, organización, unión y compartir en comunidad.
Communitas (CT)	Se entiende como la relación entre personas que no están segmentadas por los roles, sino que se relacionan entre iguales (Stige, 2011).	se denota una relación principalmente horizontal durante el encuentro, considero se interrumpe con la interacción de la presidenta. Los participantes exploran y se comparten los instrumentos musicales, bailan y hacen gestos expontáneamente, algunos proponen acciones que los demás validan como girar o sacudir. una de las participantes se aisló grabando con su celular mientras los demás interactuaban con los instrumentos en un tiempo presente	Se evidencia el rol de "Jime" como líder que integra al grupo y los convoca para dar inicio a la sesión, la mayoría sigue las indicaciones de ella. Algunos se relacionan entre sí durante la improvisación proponiendo gestos y movimientos; algunas personas se fueron despidiendo y saliendo del lugar; otros permanecian observando solamente sin relacionarse. la mayoría se ven alegres y participativos durante la improvisación y al compartir canciones.	Antes de iniciar la sesión, hay poco movimiento y casi no conversan entre ellos en especial los adultos, cuando alguien llega saluda y no todos responden al saludo. Hay poca interacción entre los participantes y permanecen aparentemente a la espera de indicaciones. Durante la actividad de presentación interactúan riéndose de los otros, escuchan atentamente para luego repetir cantando mostrando respeto durante la actividad, cuando llega el momento de algún niño o niña enfocan la atención en éste y lo motivan a participar. Escuchan con atención la historia que cuenta doña "Cel". Los participantes interactúan entre ellos amablemente compartiendo y explorando los instrumentos; un niño permanece inactivo durante la actividad y la mayoría del grupo no lo determina, sólo una mujer adulta que le pasa instrumentos a través de una niña. Las decisiones	Al inicio de la sesión alugnos de los participantes hombres y mujeres adultos conversan con la persona de al lado mientras tocan los instrumentos, los demás van interactuando con los sonidos. El grupo participa de la actividade inicial mostrando confianza entre ellos brindando sonidos. En la actividad siguiente organizados por grupos, se evidenció generalmente que el grupo de hombres adultos poco interactuaba entre ellos y por lo tanto no tomaron decisiones, el grupo de las mujeres si interactuaron entre ellas y decidieron con prontitud, el grupo de los niños igualmente interactuaban entre ellos hablando y eligiendo canciones pero no definían y el grupo de los adultos mayores interactuaban poco y no tomaban decisiones en sus canciones. Al finalizar la mayoría expresa libremente	Antes de iniciar la sesión, los participantes generalmente poco interactúan entre ellos y se quedan observando solamente, hay dos mujeres adultas que conversan constantemente entre ellas. Los participantes informaron los motivos sobre la inasistencia de algunas personas. Generalmente no se relacionan verbal o corporalmente entre sí durante la sesión y permanecen inactivos cuando terminan las canciones. Surgen opiniones expontánea a las preguntas que hace el MT y algunos complementan las ideas, se miran y demoran en responder. En la actividad recreativa de reconocer las canciones de los grupos de la sesión anterior surgen interacciones verbales al recordar cual fué y cómo eligieron la canción. Verbalizan sobre anecdotas del pasado y opiniones sobre la juventud actual, dos mujeres principalmente lideran la conversación y los demás escuchan, al rato interviene otro participante. Las interacciones se dieron de forma verbal compartiendo historias y	Sobresale el rol de líder de la participante "Jime", el grupo generalmente permanece poco activo y tiende a movilizarse tras las indicaciones de ella o del MT en formación. Las mujeres adultas conversan constantemente entre ellas (aparte del grupo) durante varias sesiones, mientras que en el grupo general hay pocas interacciones verbales, corporales o gestuales, éstas aumentan cuando se realizan preguntas generales y a modo de complementar las ideas, dar opiniones o contar anécdotas. Hay interacciones entre adultos mayores, adultos y niños quienes generalmente atraen la atención del grupo cuando intervienen.

				sobre siguientes fechas de encuentro o propuestas de integración se dan en conjunto, alguien propone una idea y se va desarrollando en grupo participativamente.	opiniones sobre lo que les gustó de la sesión y qué quisieran hacer en la próxima.	opiniones frente a los temas que surgían.	
Musicar (MS)	La música se define como un verbo en lugar de sustantivo, hacer música es participar en cualquier capacidad en una interpretación musical (Small, 1999).	Los participantes excepto una estaban improvisando. En ocasiones mostraban expresiones de rechazo al no sonar uniformemente los sonidos de los instrumentos y se reían.	La experiencia de improvisación no referenciada se extendió por mas de media hora; algunas de las personas interactúan con los instrumentos, proponiendo ritmo, bailando y expresando alegría, otros permanecen sentados observando. La señora "Rubi" baila y pasea entre los participantes, "Jime" pone a bailar a "DonLu" con la campana y el grupo se divierte.	Antes de iniciar, un participante adulto exploraba la guitarra y una niña jugaba con el xilófono sin que nadie lo determinara. Al inicar la sesión los participantes van explorando los instrumentos sacudiéndolos o golpéandolos de forma desordenada y sin mucha interacción musical entre ellos. Participan siguiendo las indicaciones cantadas por el MT de bailar, saltar o girar acompañando ritmicamente con los instrumentos. Durante la presentación cantada se escuchaban entre ellos y repetían en grupo. En la actividad de rotación, se comparten los instrumentos y los sacuden o golpean para hacerlos sonar pero no se estructura un ritmo constante en grupo.	Al inicar, expresan individualmente ritmos y sonidos libremente, la mayoria son poco estructurados y no se unifican entre el grupo. Luego "Jime" marca ritmo de marcha en el tambor y algunos la miran y la siguen riendo y tocando los instrumentos llevando el pulso o sacudiéndolos. Al reproducir las canciones un grupo, los demás escuchan con atención, cantan, bailan o acompañan con los instrumentos.	Al iniciar la sesión los participantes poco interactúan con los instrumentos, los sostienen en la mano como a la espera de alguna indicación, la niña "Kar" juega con los sonidos del xilófono pero no tiene atención del grupo. El grupo participa individualmente de forma alegre llevando el ritmo y siguiendo la melodía de la flauta hasta que termina la canción y se detienen, no se evidencia interacción grupal. Se reconocen entre ellos cuando escuchan las canciones presentadas en la sesión anterior.	Algunos de los participantes interactúan entre sí durante las improvisaciones no referenciales y otros permanecen distantes tocando un instrumento. Se expresan con alegría y libremente a través de sonidos y ritmos poco estructurados con los instrumentos sacudiéndolos o golpeándolos de forma desordenada y sin mucha interacción musical. Generalmente permanecen inactivos y siguen las canciones que surgen sonando los instrumentos o cantando suavemente hasta que termina y vuelven a quedar quietos o verbalizan con preguntas que hace el MT en formación. Se escuchan atentamente, acompañan y se reconocen entre ellos mediante las canciones compartidas.

Empoderamiento (EM)	Fortalezas y potencialidades de los participantes sobre lo que es posible y le da sentido. Experiencias de dominio y creencia en los propios recursos para la acción (Ruud, 2010).	Se denota en la forma por cómo tomaron e interpretaron los instrumentos y la confianza que existe entre los integrantes del grupo	Al llegar estaban en una reunión de grupo sobre el fortalecimiento de Asoquimbo. Al iniciar la sesión se invitó a que tomaran los instrumentos y la mayoría se acercó voluntariamente a cogerlos. Algunos proponían ritmos y movimientos, otros sólo agitaban produciendo sonidos y algunos los tocaban los instrumentos de forma incorrecta o combinando las partes sin cuestionamiento. "Aure" o "Jime" se turnan el tambor y movilizan a los demás. Los participantes interactúan recordando las letras de las canciones y luego cantandola, participando en grupo durante la experiencia recreativa.	Antes de iniciar la sesión no se evidencia apropiación del espacio, la mayoría no se acerca a los instrumentos, sólo un participante adulto exploraba la guitarra y una niña jugaba con el xilófono. La niña más pequeña buscó y entregó el güiro a doña Cel cuando la vio llegar. No todos se levantan a coger instrumentos pero alguien termina llevandole alguno, unos pocos no participan. "Jime" anima a los demás haciendolos reír, en un momentos se acercó voluntariamente a un adulto mayor para guiarlo en la actividad. Una mujer adulta intenta integrar a un niño que permanece inactivo indicandole a una niña que le pase un instrumento. Los participantes van rotando y compartiendo los instrumentos algunos con más apropiación que otros. Cuando se hacen preguntas al grupo casi siempre responden de primero los mismos dos o tres participantes representantes de los grupos y los demás desarrollan la idea.	Algunos participantes se acercan a recibirme y van llevando los instrumentos, la mayoría toma los instrumentos voluntariamente, "Aure" reparte a los niños que no tienen. "Jime" incia a movilizarlos porque se demoran en ejecutar la indicación de formar subgrupos, fue necesario intervenir para ayudar a ubicar los grupos en el lugar. Organizados en grupos, solamente las mujeres decidieron con prontitud las canciones solicitadas, los demás grupos no tomaron decisiones por si solos. El grupo de los hombres asigna a una chica joven para que les busque y ponga las canciones en una actividad.	Sólo el participante "Aure" y la niña "Kar" toman instrumentos de primeros mostrando apropiación del espacio, los demás los cogen cuando voy a sentarme para iniciar la sesión. En la actividad recreativa con melodías y canciones, los participantes hacen sonar los instrumentos sacudiéndolos o golpeándolos desorganizadamente sin estructurar un ritmo, cantan suavemente en las partes en que recuerdan la letra, no hay interacciones con los instrumentos. Corporalmente se mantienen en general sentados y recostados en sus sillas, una participante sostiene en sus piernas el casco de la moto y otra colgado un bolso en su hombro, el instrumento lo descargan en sus piernas y lo usan para seguir las canciones. Las intervenciones verbales las lideran principalemente "Celi" y "Aure", en ocasiones interviene "Ampa" y otra señora, los demás participantes tienen un rol de espectador durante los diálogos. Mencionan que han realizado proyectos de huerta entre el grupo de "Jime" y durante la pandemia estuvieron en contacto seguido, el grupo de "Celi" no tienen alguna práctica recurrente como grupo más que las reuniones.	Al iniciar las sesiones se evidencia generalmente poca apropiación del espacio, pocos toman los instrumentos con iniciativa, para que interactúen hay que invitarlos o se involucran cuando ven que otros los están cogiendo. La mayoría asiste con regularidad a los encuentros. Los participantes "Jime", "Aure" y "Celi" sobresalen como integradores del grupo, son quienes casi siempre inician a verbalizar y promueven el actuar de los demás. La mayoría de los participantes permanecen a la espera y tienden a actuar tras alguna indicación.

Unidades de Análisis	Concepto	GRUPO 2 – GARZÓN. Etapa 2. Implementación y cierre					
		Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Análisis
		23/04/2023	30/04/2023	7/05/2023	21/05/2023	4/06/2023	

Ritual (RT)	Práctica que se repite regularmente de forma predecible o establecida por la misma comunidad y preservan normas o valores del grupo y sus individuos (Stige, 2002).	El encuentro fue en la casa de Cel, ubicada en Jagualito, Garzón a las 2:00pm el día domingo. Asistieron 12 participantes entre hombres y mujeres mayores, adultos y niños. La disposición de los participantes inicia sentados en forma lineal frente al mt y los instrumentos, luego de pie forman un círculo bailando y finalizan sentados formando un círculo cerrado en la experiencia de composición. Al finalizar se hace una verbalización de la experiencia, se programa el próximo encuentro y se da un compartir con café y bizcochos.	El encuentro fue en la casa de Cel, ubicada en Jagualito, Garzón a las 2:00pm el día domingo. Asistieron 11 participantes entre hombres y mujeres mayores, adultos y una mujer joven. La disposición de los participantes inicia sentados en forma distantes alrededor del espacio y los instrumentos en el centro, luego de pié forman un círculo más cercano durante la actividad inicial y continúan sentados en esa posición. durante la experiencia de composición surgen historias, opiniones e ideas. al finalizar compartieron un café con galletas.	El encuentro fue en la casa de Cel, ubicada en Jagualito, Garzón a las 2:00pm el día domingo. Asistieron 9 participantes entre hombres y mujeres mayores, adultos y una mujer joven. Se disponen sentados en forma circular durante toda la sesión, al finalizar se hace expresión verbal de la experiencia, se hace un encuadre para la siguiente sesión recordando fecha y luego se hace un compartir.	El encuentro fue en la casa de Cel, ubicada en Jagualito, Garzón a las 2:00pm el día domingo. Asistieron 16 participantes entre hombres y mujeres mayores, adultos y una mujer joven. La disposición de los participantes inicia sentados en forma circular alrededor del espacio, los instrumentos los van cogiendo mientras se van poniendo en el centro, el mt dinamiza el grupo invitándolos a levantarse de la silla, a bailar, calentar el cuerpo y luego cerrar el círculo. La experiencia de composición integra a los participantes. al finalizar se hizo un encuadre a la sesión de cierre y se realizó un compartir de café y galletas.	El encuentro se dio en la casa de Celi ubicada en la vereda Jagualito del municipio de Garzón, la cita era a las 9:00 am para hacer el sancocho entre todos y después de almorzar hacer la sesión de musicoterapia, los participantes del grupo de Garzón llegaron en la tarde a la sesión y los de Jagualito estuvieron a la hora acordada. La sesión inició a las 2:00pm, con 20 participantes entre hombres y mujeres mayores, adultos, jóvenes y niños.	Los encuentros se realizan en la casa de Celi ubicada en Jagualito, municipio de Garzón a las 2:00pm los días domingo con una regularidad de 8 o 15 días. Asisten alrededor de 15 participantes entre hombres y mujeres mayores, adultos y niños. La disposición a la sesión inicia de forma circular rodeando hacia las paredes del espacio, tienden a estar distantes unos de otros y sentados de forma pasiva, los instrumentos se ubican el centro, y generalmente los cogen a medida que se van poniendo y los hacen sonar. La disposición cambia por indicaciones del mt de levantarse, bailar, o cerrar el círculo para la composición. Al finalizar cada sesión se hace un cierre verbal, encuadre, acuerdos para el siguiente encuentro y se da un compartir para todos. La comunidad le da significado al espacio de musicoterapia como lugar de encuentro e integración.
Communitas (CT)	Nivelación temporal de todos los roles sociales a partir de la interacción musical, actuando con libertad y aportando a la creación conjunta (Ruud, 1998).	En el juego del director los participantes responden a las indicaciones y se intercambian los roles, aportan a la creación conjunta de normas y señales, recordando y explicándolas entre ellos. Expresan el vínculo que tiene la comunidad con el proceso organizativo y la historia.	Los participantes asumen rol de recibir o dar indicaciones durante el juego del director. Se muestran niveles distintos de participación en la experiencia de composición, los adultos mayores permanecen pasivos mientras que los adultos más jóvenes toman las iniciativas.	Demuestran reconocimiento y empatía durante las expresiones verbales relacionadas a vivencias y significado del río magdalena en la experiencia de composición y participan equitativamente.	Hay una participación equitativa de las personas mientras tocan los instrumentos siguiendo las canciones. En las interacciones verbales predominan las intervenciones largas de los líderes de cada grupo mientras los participantes permanecen escuchando. Durante la experiencia de composición todos aportan aunque unos	Los participantes invitaron a otras personas de la comunidad para compartir la sesión de cierre y expresaron gusto al conocerse.	Se evidencia un relacionamiento por igual en el grupo durante las interacciones musicales, pero este cambia cuando hay interacciones verbales donde los líderes o adultos más jóvenes sobresalen y los demás permanecen en silencio o con pocas intervenciones cortas. Generalmente aportan a la creación conjunta de normas o señales y las aplican durante las sesiones.

					más que otros.		
Musicar (MS)	La música se define como un verbo en lugar de sustantivo, hacer música es participar en cualquier capacidad en una interpretación musical (Small, 1999).	Las personas reaccionan a géneros regionale como merengue campesino, joropo o guaracha con baile y alegría, interactúan con los instrumentos siguiendo las canciones. Se integran durante la experiencia de composición aportando ideas y frases.	interactúan entre ellos con sonidos y movimientos variados a traves del juego. En la experiencia de composición complementan frases siguiendo la melodía y buscando rima en las palabras.	Participan y se relacionan a través de los sonidos durante la experiencia de improvisación no referencial, pasando de sacudir los instrumentos de forma individual a hacer interacciones de pregunta y respuesta.	Disfrutan de la música carranguera bailando y tocando los instrumentos con interacciones de risas y gestos. Se integran cantando la letra de la composición al tiempo.	Los participantes se relacionan musicalmente de forma activa durante la la presentación de la composición y grabación de las arengas con sus voces, expresan alegría bailando, riendo, con gritos y frases animados, dibujando y compartiendo alimentos.	Interactúan con los sonidos y las canciones bailando, riendo y haciendo movimientos expresando alegría. Se integran mediante la experiencia de composición aportando palabras o frases siguiendo el motivo melódico y la rima. En experiencias de improvisación pasan de sacudir los instrumentos de forma individual a hacer interacciones de pregunta y respuesta.
Empoderamiento (EM)	Fortalezas y potencialidades de los participantes sobre lo que es posible y le da sentido. Experiencias de dominio y creencia en los propios recursos para la acción (Ruud, 2010).	La mayoría de participantes provienen de Jagualito motivados por el encuentro, algunos de Garzón manifestaron asistir pero no llegaron. Expresan gusto y pertenencia por la música regional compartiendo y disfrutando canciones que trajeron en una usb. Reconocen el vínculo con la organización y comparten recuerdos y experiencias significativas como el proceso de conformación y las movilizaciones.	La mayoría del grupo participa y propone acciones durante el juego del director, algunos no participaron dirigiendo pero si haciendo los movimientos y sonidos. Continuando la experiencia de composición la mayoría actuaba de forma pasiva y pocos eran los que hacían aportes a la construcción, constantemente el mt integraba al grupo con preguntas orientadoras.	Los del grupo de Garzón no asistieron ni se manifestaron. El grupo de Jagualito habia invitado a una persona cercana aspirante a la Alcaldía demostranto apropiación del espacio de musicoterapia. Los participantes expresan con seguridad y confianza sus emociones y sentimientos frente al grupo.	Toman con propiedad los instrumentos y ubicación en el espacio, el mt mantiene el rol de dinamizador invitandolos a levantar de la silla y mover le cuerpo. Todos participan de algún modo haciendo aportes a la composicion de la tercera estrofa.	Los participantes del grupo de Jagualito llegaron a la hora acordada y desarrollaron la actividad del sancocho, los de Garzón llegaron a la sesión en la tarde.	Los participantes del grupo de Jagualito demuestran mayor apropiación del espacio de musicoterapia con mayor asistencia y cumplimiento de los acuerdos pactados. Las personas participan equitativamente de las actividades en las sesiones, sin embargo, se observa un comportamiento pasivo de la mayoría del grupo por la influencia de los líderes o el musicoterapeuta cuando no se ha indicado alguna actividad. En algunas sesiones invitaron a una aspirante a la alcaldía demostrando la apropiación, reconocimiento del espacio y unidad del grupo.
Subcategoría	**Concepto**	**Seguimiento**					**Análisis**

Determinante Acuerdos	Los acuerdos hacen referencia a la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan la vida personal y social de la comunidad. Éstos requieren un proceso de conversación para determinar los problemas o intereses comunes y participar en la resolución de los mismos. Conlleva a la experiencia colectiva y comunitaria de "ponerse de acuerdo" o "hacer juntos" (Mendoza & González, 2016).	Las personas aportaron a la creación conjunta de normas y señales durante el juego del director haciendo propuestas e integrandolas con las de los demás. Hubo participación del grupo proponiendo y definiendo el tema para una canción, se acordó sobre la historia de Asoquimbo y seguido dieron aportes con palabras y frases para construir la letra, llegando a consolidad un coro y una estrofa. Reflexionaron sobre la experiencia y la forma de ir construyendo juntos la canción.	Cumpliendo el acuerdo de la sesión anterior, asistieron la mayoría de las personas y llegaron convocados por ellos unos más de Garzón, recordaron las señales y movimientos fijados con la batuta y agregaron otros más evpresado reconocimiento a los demás. En la experiencia de composición intercambian ideas, frases y palabras hasta acordar las estrofas y coros de manera colectiva. Se llegó a un acuerdo de hacer un compartir la siguiente sesión.	Ante el acuerdo fijado de las fechas de encuentros, en esta ocasión asistieron solamente los participantes del grupo de Jagualito, los de garzón no se manifestaron. Frente al compartir acordado, agunos llevaron algo para y otros no. Expresan y complementan ideas y frases durante la experiencia de composición logrando establecer una estrofa en conjunto. Al finalizar se realiza el compartir según lo acordado en la sesión anterior.	Reconocen las señales y movimientos acordados en el juego del director. Durante la experiencia de composición intercambian ideas, frases y palabras hasta acordar la tercera estrofas y el título de la canción de manera colectiva. Finalmente acordaron un aporte económico para hacer un sancocho en el cierre del proceso.	El grupo de Garzón no asistió al acuerdo de hacer el sancocho por excusas de trabajo, ocupaciones y transporte mientras que el grupo de Jagualito estuvo a la hora acordada, integrandose, desarrollando la actividad y compartiendo música.	Con la participación y aportes de la comunidad se fijaron acuerdos como fechas y horas de las sesiones, así como actividades de compartir para ir realizando. Se fragmenta el cumplimiento de estos acuerdos generalmente por los participantes que se desplazan desde Garzón por inasistencia y poca apropiación del espacio de musicoterapia en comparación con los participantes de Jagualito. Durante las experiencias de composición, se evidencia intercambio de ideas, frases y palabras hasta definir la letra de las canciones de manera conjunta con la participación de todo el grupo.

F. Anexo: Análisis cualitativo de la improvisación

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa de acercamiento a la comunidad

Sesión No. 2
Fecha: 27 de noviembre de 2022
Participantes: Grupo 1 - Hobo (15 personas)
Hora de sesión: 9:30 am
Musicoterapeuta en formación: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 1
Tipo de improvisación: referencial ( ) no referencial (X)
Posiciones interpersonales: sólo ( ) dúo ( ) grupo (X)
Tema de la improvisación: N/A
Parte de la improvisación que se va analizar: principio ( ) parte ( ) final ( ) toda (X)
Duración de la improvisación: 15 minutos.
Información contextual: Cultural.

Descripción perceptual musical: Los participantes iniciaron con propiedad explorando los instrumentos detallando la forma, construcción y sonoridades, los cogían, soltaban, compartían o los intercambiaban, generalmente hacían sonidos suaves y cortos, algunos como el tambor o bongó hacían variaciones de intensidad, la mayoría sentados en sillas o en el suelo, de pie el tambor, xilófono, maracón junto al musicoterapeuta en formación, un participante se desplaza rodeando el grupo por fuera agitando la maraca provocando risas, pasados 10 minutos, el musicoterapeuta comienza a dinamizar el espacio y da estructura manteniendo un patrón rítmico de dos corcheas y negra en los bongos, pasea frente a los participantes (provocación), invita gestualmente a poner de pie, un participante le coloca el tambor a otro, se escucha unificado el patrón rítmico, un participante comienza a caminar en círculo, el MT lo sigue y el grupo se moviliza girando todos y tocando, cuando se detienen, la improvisación termina.

Interpretación y conclusiones: Predominan variaciones constantes en los patrones rítmicos sin lograr una estructura prolongada, los participantes exploran los instrumentos y los intercambiaban, los sonidos son suaves, dispersos y con pocas dinámicas, se escuchan voces de conversaciones, risas y carcajadas que son provocadas entre los participantes. El Musicoterapeuta en formación entra a dinamizar la improvisación y provoca la integración del grupo.

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa de acercamiento a la comunidad

Sesión No. 6
Fecha: 05 de febrero de 2023
Participantes: Grupo 1 - Hobo (12 personas)
Hora de sesión: 9:30 am
Musicoterapeuta en formación: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 2
Tipo de improvisación: referencial ( ) no referencial (X)
Posiciones interpersonales: sólo ( ) dúo ( ) grupo (X)
Tema de la improvisación: N/A
Parte de la improvisación que se va analizar: principio ( ) parte ( ) final ( ) toda (X)
Duración de la improvisación: 6 minutos.
Información contextual: Cultural

Descripción perceptual musical: Los instrumentos estaban dispuestos en el centro del círculo de los participantes, sólo un participante con propiedad tomó uno, se invitó a los demás para que los exploraran, se acercaron algunos, los cogieron tímidamente, algunos los hacían sonar suavemente y por momentos cortos, otros los sujetaban en las manos sin hacerlos sonar como esperando alguna indicación, unos preguntaban por los nombres, un participante tomó un tambor de mano, comenzó a hacer un ritmo y fue interrumpido por otra persona que lo llamó; pasado 1 minuto, la improvisación fue interrumpida por un participante que se dirigió a otra persona como discutiendo, todos se detuvieron, la líder solicitó que retomáramos a la actividad pasado 1 minuto, el musicoterapeuta volvió a invitar a tomar los instrumentos dirigiendo a unos niños que observaban tímidamente, las personas no interactuaban musicalmente, un niño se acercó motivado por la mamá, el musicoterapeuta tomó el tambor e hizo golpes suaves a fuertes con un patrón rítmico de corcheas y negras (modelar), se puso de pie y se sobrepuso en el espacio incrementando la intensidad, los participantes hicieron sonar más seguido los instrumentos pero sin fuerza, otros se acercaron a explorar o cambiar, pasado casi 4 minutos, el musicoterapeuta introdujo el ritmo de san juanero más fuerte, un participante animaba a los demás y hacía algarabía, algunas personas sacudieron más fuerte los instrumentos siguiendo el ritmo, otras permanecían con sonidos muy suaves, se escuchaban voces de personas conversando, constantemente cambiaban de instrumento y se mantuvo igual la improvisación.

Interpretación y conclusiones: La improvisación no tuvo mucho desarrollo, los participantes no demostraron apropiación de los instrumentos, se presentaron sonidos muy suaves y distantes, hubo una interrupción de la improvisación y el musicoterapeuta en formación ingresa a dinamizar el grupo con técnicas de facilitación y redirigir con poca receptividad.

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa implementación-cierre

Sesión No. 10

Fecha: 07 de mayo de 2023
Participantes: Grupo 1 - Hobo (18 personas)
Hora de sesión: 9:30 am
Musicoterapeuta en formación: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 3
Tipo de improvisación: referencial ( ) no referencial (X)
Posiciones interpersonales: sólo ( ) dúo ( ) grupo (X)
Tema de la improvisación: N/A
Parte de la improvisación que se va analizar: principio ( ) parte (X) final ( ) toda ( )
Duración de la improvisación: 4 minutos.
Información contextual: Cultural

Descripción perceptual musical: La improvisación estuvo fragmentada en 3 momentos por expresiones verbales durante la experiencia,

Los participantes tenían los instrumentos en la mano haciéndolos sonar suavemente y sin mucha atención, la mayoría conversaban entre ellos a un volumen alto y otros los observaban, el musicoterapeuta con la campana de mano establece un motivo rítmico de negra, negra, dos corcheas, y negra, un participante (hombre) con el agogó empieza a unirse a ese motivo, otra persona (mujer) con la pandereta también se une suavemente, un niño marca el pulso con el güiro, el participante que tiene el tambor habla fuerte y hace sonar el tambor dentro del tempo mientras habla, se van uniendo otros con la clave, pandereta, otro niño con pandereta, el del tambor deja de hablar y marca corcheas continuas siguiendo el tempo, el mt aumenta el volumen y propone (redirigir) dinámica de pregunta – respuesta combinando sonidos agudos y bajos en la campana sobre el mismo tempo y una variación rítmica de dos corcheas y negra, el agogó imita, el participante del tambor para y vuelve a conversar fuertemente sin atención directa, los demás participan de forma pasiva, el del tambor deja de hablar y se une al tempo marcando corcheas continuas fuertemente, el mt combina corcheas y silencios sobre el motivo del tambor, otros participantes se unen a los sonidos y silencios, se genera pregunta-respuesta entre el sonido del agogó y los demás instrumentos a la par, el tambor mientras tanto continúa con corcheas continuas pero se une utilizando sonidos débiles en los silencios y fuertes con el grupo, el tambor para y se detienen los demás instrumentos, de inmediato un participante con el tambor de mano introduce espontáneamente el ritmo de sanjuanero, el mt lo imita pero nadie más se une, pasa unos segundos y se detiene la improvisación.

Interpretación y conclusiones: Algunos participantes conversan entre ellos sin atención directa a la experiencia y otros se mantienen pasivos produciendo sonidos suaves, el mt dinamiza la experiencia e integra al grupo dando estructura con un patrón rítmico repetitivo al cual se van uniendo poco a poco. Predomina el motivo rítmico entre corcheas y negras con algunas variaciones, se presentan dinámicas de intensidad que generan pregunta-respuesta entre los participantes.

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa implementación-cierre

Sesión No. 11

Fecha: 14 de mayo de 2023
Participantes: Grupo 1 - Hobo (14 personas)
Hora de sesión: 9:30 am
Musicoterapeuta en formación: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 4
Tipo de improvisación: referencial ( ) no referencial (X)
Posiciones interpersonales: sólo ( ) dúo ( ) grupo (X)
Tema de la improvisación: N/A
Parte de la improvisación que se va analizar: principio ( ) parte ( ) final ( ) toda (X)
Duración de la improvisación: 6 minutos.
Información contextual: Cultural

Descripción perceptual musical: Algunos de los participantes se acercan con propiedad a coger los instrumentos y los hacen sonar de inmediato, convocan a los demás que permanecen sentados y les llevan los instrumentos, un participante coge el tambor, se lo lleva a otro y lo hace sonar en la cara motivando a que se integre pero no lo recibe, la mayoría sostiene los instrumentos haciéndolos sonar suavemente, otros los exploran y van cambiando, un participante hace en el tambor un ritmo similar al sanjuanero con figuras de tresillos, y dos participantes mujeres que están de pie comienzan a bailar, agitan los instrumentos y animan al grupo, el mt da estructura bajo ese motivo rítmico con la campana fijando tiempos fuertes, débiles y velocidad constante, los demás participantes hacen sonar los instrumentos por ratos cortos, el grupo no se integran al tempo y ritmo propuesto pero hacen algarabía, se ríen y se miran entre ellos, las personas conversan entre ellos provocando risas y animándose, detienen los instrumentos y vuelven a hacerlos sonar, pasados 4 minutos, no se denota una estructura en la improvisación, el tambor explora motivos rítmicos variados bajo el mismo tiempo de seis octavos sin sostener alguno, el Mt hace el motivo de la introducción del san juanero huilense pero no hay respuesta, el participante del tambor canta una frase al estilo de rajaleña y genera risas, los participantes detienen los instrumentos y la improvisación termina, luego piden rajaleñas.

Interpretación y conclusiones: No se logró dar una estructura en la improvisación, la mayoría de los participantes sacudían suavemente los instrumentos haciéndolos sonar y paraban constantemente de forma desorganizada e individual, no se presentan dinámicas relevantes ni interacciones musicales de atención, algunos animaban y hacían reían al grupo, otros se miraban entre ellos, surge espontáneamente patrones rítmicos en tiempo de seis octavos y expresiones con cantos de rajaleñas.

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa de Acercamiento a la Comunidad

Sesión No. 1
Fecha: 27 de noviembre de 2022
Participantes: Grupo 2 - GARZÓN (11 personas)
Hora de sesión: 3:00 pm
Musicoterapeuta en formación: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 1
Tipo de improvisación: referencial ( ) no referencial (X)
Posiciones interpersonales: sólo ( ) dúo ( ) grupo (X)
Tema de la improvisación: N/A
Parte de la improvisación que se va analizar: principio ( ) parte ( ) final ( ) toda (X)
Duración de la improvisación: 9 minutos y 46 segundos.
Información contextual: Cultural

Descripción perceptual musical: Los participantes cogieron con apropiación los instrumentos del centro del espacio, el mt inició con el tambor un ritmo de sanjuanero animando, comenzaron a sacudir y hacer patrones rítmicos por separado, la mayoría hacía pulsos constantes rápidos, el mt cambio del ritmo a fijar un solo pulso con la misma intensidad que se sentía, sobresalía el sonido del agogó que intercambiaba sonidos graves y agudos, el mt imitó con sonidos fuertes y débiles generando también cambios en las dinámicas de los demás, se dio estructura con un motivo rítmico de dos corcheas y negra, por un momento se unieron a ese motivo y luego se dispersaban, guiando la experiencia el mt generó un cambio de velocidad e intensidad que llamó la atención del grupo, todos aceleraron y llegó a un punto de sacudir duro los instrumentos, volvió a introducir el ritmo de sanjuanero buscando dinamizar al grupo pero se volvieron a dispersar, solo se escuchaba que sacudían los instrumentos sin interacción musical entre el grupo, el mt volvió a hacer el motivo de dos corcheas y negra agregando un compás de silencio intermedio provocando pregunta y respuesta, espontáneamente algunos repetían con los sonidos y otros respondían durante el silencio, la improvisación se distrajo un poco con la llegada de dos personas más, algunos pararon y otros continuaban haciendo sonidos, el mt volvió a introducir el motivo rítmico de pregunta respuesta, el tambor de mano hacía la respuesta durante el silencio por ratos cortos, luego el mt redobló sobre el tambor, los participantes interactuaron sacudiendo fuerte y levantando los brazos, pasados 9 minutos, se repitió el motivo rítmico pero en seguida se desarrolló un diálogo entre el tambor y los instrumentos de los participantes, el mt hacía sonar el tambor y daba espacio en silencio para que los participantes hicieran lo mismo, se volvió a agitar fuerte y se detuvieron los instrumentos, el grupo quedó en silencio por un momento y soltaron risas.

Interpretación y conclusiones: Los participantes sacuden constantemente los instrumentos sin establecer un patrón rítmico, el mt con el tambor da estructura inicial con un pulso constante, luego establece un patrón rítmico de dos corcheas y negra sobre el cual, va generando dinámicas con cambios de intensidad y velocidad, esto atrae la atención del grupo y se interactúa con la experiencia de esa manera, se generan momentos cortos de pregunta y respuesta, al aumentar la velocidad se termina con redobles en el tambor y los participantes reaccionan sacudiendo fuerte los instrumentos, levantando los brazos y terminan riendo.

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa de Acercamiento a la Comunidad

Sesión No. 4
Fecha: 15 de enero de 2022
Participantes: Grupo 2 - GARZÓN (11 personas)
Hora de sesión: 2:00 pm

Musicoterapeuta en formación: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 2
Tipo de improvisación: referencial ( ) no referencial (X)
Posiciones interpersonales: sólo ( ) dúo ( ) grupo (X)
Tema de la improvisación: N/A
Parte de la improvisación que se va analizar: principio ( ) parte ( ) final ( ) toda (X)
Duración de la improvisación: 9 minutos y 46 segundos.
Información contextual: Grupo

Descripción perceptual musical: Los participantes cogieron con apropiación los instrumentos del centro del espacio, el mt inició con el tambor un ritmo de sanjuanero animando, comenzaron a sacudir y hacer patrones rítmicos por separado, la mayoría hacía pulsos constantes rápidos, el mt cambio del ritmo a fijar un solo pulso con la misma intensidad que se sentía, sobresalía el sonido del agogó que intercambiaba sonidos graves y agudos, el mt imitó con sonidos fuertes y débiles generando también cambios en las dinámicas de los demás, se dio estructura con un motivo rítmico de dos corcheas y negra, por un momento se unieron a ese motivo y luego se dispersaban, guiando la experiencia el mt generó un cambio de velocidad e intensidad que llamó la atención del grupo, todos aceleraron y llegó a un punto de sacudir duro los instrumentos, volvió a introducir el ritmo de sanjuanero buscando dinamizar al grupo pero se volvieron a dispersar, solo se escuchaba que sacudían los instrumentos sin interacción musical entre el grupo, el mt volvió a hacer el motivo de dos corcheas y negra agregando un compás de silencio intermedio provocando pregunta y respuesta, espontáneamente algunos repetían con los sonidos y otros respondían durante el silencio, la improvisación se distrajo un poco con la llegada de dos personas más, algunos pararon y otros continuaban haciendo sonidos, el mt volvió a introducir el motivo rítmico de pregunta respuesta, el tambor de mano hacía la respuesta durante el silencio por ratos cortos, luego el mt redobló sobre el tambor, los participantes interactuaron sacudiendo fuerte y levantando los brazos, pasados 9 minutos, se repitió el motivo rítmico pero en seguida se desarrolló un diálogo entre el tambor y los instrumentos de los participantes, el mt hacía sonar el tambor y daba espacio en silencio para que los participantes hicieran lo mismo, se volvió a agitar fuerte y se detuvieron los instrumentos, el grupo quedó en silencio por un momento y soltaron risas.

Interpretación y conclusiones: Los participantes sacuden constantemente los instrumentos sin establecer un patrón rítmico, el mt con el tambor da estructura inicial con un pulso constante, luego establece un patrón rítmico de dos corcheas y negra sobre el cual, va generando dinámicas con cambios de intensidad y velocidad, esto atrae la atención del grupo y se interactúa con la experiencia de esa manera, se generan momentos cortos de pregunta y respuesta, al aumentar la velocidad se termina con redobles en el tambor y los participantes reaccionan sacudiendo fuerte los instrumentos, levantando los brazos y terminan riendo.

Análisis cualitativo de la improvisación
Etapa de Implementación - cierre

Sesión No. 7

Fecha: 30 de Abril de 2023
Participantes: Grupo 2 - GARZÓN (11 personas)
Hora de sesión: 3:00 pm
Musicoterapeuta en formación: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 3
Tipo de improvisación: referencial ( ) no referencial (X)
Posiciones interpersonales: sólo ( ) dúo ( ) grupo (X)
Tema de la improvisación: N/A
Parte de la improvisación que se va analizar: principio ( ) parte ( ) final ( ) toda (X)
Duración de la improvisación: 9 minutos y 46 segundos.
Información contextual: Cultural

Descripción perceptual musical: Los participantes tenían los instrumentos en la mano con sonidos suaves y cortos, el mt invitó a ponerse de pie y fue marcando un ritmo de negra y dos corches intercambiando sonidos agudos y graves con el agogó, los participantes sacudían o hacían sonidos dispersos, luego invitó con gestos a seguir el ritmo del agogó, la mayoría siguió el mismo patrón otros hacían figuras de corcheas seguidas, se dejaban espacios de silencio con el agogó generando dinámicas de pregunta y respuesta por un corto tiempo, luego se dispersó el sonido y terminó la improvisación dando paso a una experiencia recreativa.

cogieron con apropiación los instrumentos del centro del espacio, el mt inició con el tambor un ritmo de sanjuanero animando, comenzaron a sacudir y hacer patrones rítmicos por separado, la mayoría hacía pulsos constantes rápidos, el mt cambio del ritmo a fijar un solo pulso con la misma intensidad que se sentía, sobresalía el sonido del agogó que intercambiaba sonidos graves y agudos, el mt imitó con sonidos fuertes y débiles generando también cambios en las dinámicas de los demás, se dio estructura con un motivo rítmico de dos corcheas y negra, por un momento se unieron a ese motivo y luego se dispersaban, guiando la experiencia el mt generó un cambio de velocidad e intensidad que llamó la atención del grupo, todos aceleraron y llegó a un punto de sacudir duro los instrumentos, volvió a introducir el ritmo de sanjuanero buscando dinamizar al grupo pero se volvieron a dispersar, solo se escuchaba que sacudían los instrumentos sin interacción musical entre el grupo, el mt volvió a hacer el motivo de dos corcheas y negra agregando un compás de silencio intermedio provocando pregunta y respuesta, espontáneamente algunos repetían con los sonidos y otros respondían durante el silencio, la improvisación se distrajo un poco con la llegada de dos personas más, algunos pararon y otros continuaban haciendo sonidos, el mt volvió a introducir el motivo rítmico de pregunta respuesta, el tambor de mano hacía la respuesta durante el silencio por ratos cortos, luego el mt redobló sobre el tambor, los participantes interactuaron sacudiendo fuerte y levantando los brazos, pasados 9 minutos, se repitió el motivo rítmico pero en seguida se desarrolló un diálogo entre el tambor y los instrumentos de los participantes, el mt hacía sonar el tambor y daba espacio en silencio para que los participantes hicieran lo mismo, se volvió a agitar fuerte y se detuvieron los instrumentos, el grupo quedó en silencio por un momento y soltaron risas.

Interpretación y conclusiones: Los participantes sacuden constantemente los instrumentos sin establecer un patrón rítmico, el mt con el tambor da estructura inicial con un pulso constante, luego establece un patrón rítmico de dos corcheas y negra sobre el

cual, va generando dinámicas con cambios de intensidad y velocidad, esto atrae la atención del grupo y se interactúa con la experiencia de esa manera, se generan momentos cortos de pregunta y respuesta, al aumentar la velocidad se termina con redobles en el tambor y los participantes reaccionan sacudiendo fuerte los instrumentos, levantando los brazos y terminan riendo.

Análisis cualitativo de la improvisación

Etapa: Implementación-cierre

Sesión No. 9

Fecha:	21 de mayo de 2023
Participantes:	Grupo 2 - GARZÓN (11 personas)
Hora de sesión:	3:00 pm
Musicoterapeuta en formación:	Oscar Iván Cardozo Ruiz

Improvisación No. 4

Tipo de improvisación:	Referencial ( ) No referencial (X)
Posiciones interpersonales:	Sólo ( ) Dúo ( ) Grupo (X)
Tema de la improvisación:	N/A
Parte que se va analizar:	Principio ( ) Parte ( ) Final ( ) Toda (X)
Duración de la improvisación:	9 minutos y 46 segundos.
Información contextual:	Cultural

Descripción perceptual musical: Los participantes cogieron con apropiación los instrumentos del centro del espacio, el mt inició con el tambor un ritmo de sanjuanero animando, comenzaron a sacudir y hacer patrones rítmicos por separado, la mayoría hacía pulsos constantes rápidos, el mt cambio del ritmo a fijar un solo pulso con la misma intensidad que se sentía, sobresalía el sonido del agogó que intercambiaba sonidos graves y agudos, el mt imitó con sonidos fuertes y débiles generando también cambios en las dinámicas de los demás, se dio estructura con un motivo rítmico de dos corcheas y negra, por un momento se unieron a ese motivo y luego se dispersaban, guiando la experiencia el mt generó un cambio de velocidad e intensidad que llamó la atención del grupo, todos aceleraron y llegó a un punto de sacudir duro los instrumentos, volvió a introducir el ritmo de sanjuanero buscando dinamizar al grupo pero se volvieron a dispersar, solo se escuchaba que sacudían los instrumentos sin interacción musical entre el grupo, el mt volvió a hacer el motivo de dos corcheas y negra agregando un compás de silencio intermedio provocando pregunta y respuesta, espontáneamente algunos repetían con los sonidos y otros respondían durante el silencio, la improvisación se distrajo un poco con la llegada de dos personas más, algunos pararon y otros continuaban haciendo sonidos, el mt volvió a introducir el motivo rítmico de pregunta respuesta, el tambor de mano hacía la respuesta durante el silencio por ratos cortos, luego el mt redobló sobre el tambor, los participantes interactuaron sacudiendo fuerte y levantando los brazos, pasados 9 minutos, se repitió el motivo rítmico pero en seguida se desarrolló un diálogo entre el tambor y los instrumentos de los participantes, el mt hacía sonar el tambor y daba espacio en silencio para que los participantes hicieran lo mismo, se volvió a agitar fuerte y se detuvieron los instrumentos, el grupo quedó en silencio por un momento y soltaron risas.

Interpretación y conclusiones: Los participantes sacuden constantemente los instrumentos sin establecer un patrón rítmico, el mt con el tambor da estructura inicial con un pulso constante, luego establece un patrón rítmico de dos corcheas y negra sobre el cual, va generando dinámicas con cambios de intensidad y velocidad, esto atrae la atención del grupo y se interactúa con la experiencia de esa manera, se generan momentos cortos de pregunta y respuesta, al aumentar la velocidad se termina con redobles en el tambor y los participantes reaccionan sacudiendo fuerte los instrumentos, levantando los brazos y terminan riendo.

G. Anexo: Consentimiento informado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

"Proyecto piloto de musicoterapia comunitaria para el empoderamiento de las/los coordinadores de la comunidad de Asoquimbo afectados por la represa El Quimbo"

Yo _____identificado con C.C. No. _____ de _____ en virtud de PARTICIPANTE una vez informado sobre los propósitos y objetivos que se llevarán a cabo durante la investigación denominada **"Proyecto piloto de musicoterapia comunitaria para el empoderamiento de las/los coordinadores de la comunidad de Asoquimbo afectados por la represa El Quimbo"**, como requisito de grado del programa de Maestría en Musicoterapia de la facultad de artes de la universidad Nacional de Colombia por el estudiante OSCAR IVAN CARDOZO RUIZ, identificado con C.C. No. 7.732.821 de Neiva (Huila), bajo la asesoría del docente Andrés Felipe Salgado Vasco, identificado con C.C. 1.053.783.674 de Manizales, autorizo mi participación, así como el uso de los datos obtenidos con fines estrictamente académicos e investigativos.

Declaro, adicionalmente, que se me ha informado que:

1. Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria y puedo retirarme de ella en cualquier momento.

2. No recibiré retribución económica alguna por la participación en este proyecto.

3. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente; en virtud de ello, esta información será archivada en papel y/o medio electrónico. Los archivos del estudio se guardarán bajo la responsabilidad del investigador participante.

4. Todas las sesiones serán grabadas en audio y video con el objetivo de poder observarlas para analizar el proceso y así presentarla en la sustentación del trabajo de grado.

5. En caso de requerir mis datos personales, las fotografías, los videos y otra información, resultantes de la investigación para presentación con fines estrictamente académicos o científicos en eventos tales como seminarios, congresos, cursos, simposios y publicaciones, entre otros tipos de espacios de divulgación científica, autorizo su uso a través de la firma de este documento.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad. Por lo anterior, hago constar que he sido informado a satisfacción sobre el proceso, la recolección y análisis de información que se realizará por parte de los profesionales participantes en el proyecto como investigadores y por tanto, doy mi consentimiento.

El presente documento se firma en _____ el día___ mes ___ año_____.

_____ _____

Firma del participante **Huella índice derecho**

Cédula: _____

_____ **_____**

Oscar Iván Cardozo Ruiz **Andrés Felipe Salgado Vasco**

Licenciado en Música Director Proyecto de Grado

Candidato a Magister en Musicoterapia

H. Anexo: Análisis comparativo

Concepto	GRUPO 1 - HOBO			GRUPO 2 - GARZÓN			Síntesis
	Etapa 1	Etapa 2	Análisis comparativo	Etapa 1	Etapa 2	Análisis comparativo	
Ritual	Se evidenció la importancia que la comunidad le dio al espacio de musicoterapia considerándolo importante para la integración, la expresión y el fortalecimiento de la comunidad.	Se evidenció la inmersión del espacio de musicoterapia a las actividades internas de la comunidad por los participantes, confirmando el significado de importancia y necesidad para promover la integración, la unión, la expresión, la relajación, y el fortalecimiento de la comunidad.	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	Se evidenció la estructuración de horarios, fechas y regularidad del encuentro siendo considerado como lugar de encuentro, integración, esparcimiento, unión y compartir en comunidad	Se evidenció la estructuración del espacio de musicoterapia como lugar de encuentro e integración, consolidando la periodicidad, asistencia promedio, disposición de los participantes y el cierre verbal, en el que se da un compartir y se generan iniciativas para los siguientes encuentros.	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	Se evidencia el surgimiento del ritual en ambos grupos dando un significado de importancia y necesidad para la integración, la unión y el fortalecimiento de la comunidad. En el GRUPO 1 - Hobo, se resalta la inmersión dentro de las actividades internas como estrategia de fortalecimiento.
Communitas	Se registró las formas de relacionarse de la comunidad, la jerarquización de la comunidad, la falta de interés por integrarse, los problemas de comunicación y el rol del musicoterapeuta convocando a participar.	Se evidenció una mayor participación de la comunidad en las sesiones, permitiendo registrar relaciones empáticas y de compañerismo, expresiones de alegría y nivelación en la jerarquización de la comunidad durante los encuentros incluyendo la disminución del rol para convocar del musicoterapeuta	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	Se registraron dinámicas en los roles de poder ejercidas por los coordinadores o líderes territoriales o el musicoterapeuta en formación, las formas de relacionamiento entre las personas y la interacción generacional entre adultos mayores, adultos y niños	Se evidenció un relacionamiento por igual durante las actividades o interacciones musicales pero distinto en las interacciones verbales donde disminuye la participación de los adultos mayores	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	En ambos grupos se registraron formas de relacionamiento jerárquico y el aporte de la musicoterapia promoviendo la participación, la integración y la nivelación de los roles durante las interacciones musicales

Musicar	Se observan interacciones musicales entre los asistentes, risas y el impacto a la comunidad que transita	Se registró el disfrute de las personas al relacionarse a través de la música cantando, bailando, tocando los instrumentos y participando activamente en las experiencias de composición, improvisación y recreación, igualmente se evidenció un impacto a las personas cercanas fuera del círculo de participantes que observaban y ejercían como espectadores	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	Se observan expresiones de alegría y formas de integrarse con la música compartiendo canciones, sacudiendo los instrumentos con poca estructura rítmica, bailando o con algunas interacciones musicales	Se registraron interacciones mediante el baile, los instrumentos y el compartir canciones, así como la integración grupal durante las experiencias de composición en las que aportaban con ideas, frases y palabras a la creación conjunta	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	Se evidencia el disfrute de las experiencias musicoterapéuticas de improvisación no referencial, re-creativas y de composición con expresiones de alegría como risas, aplausos, baile o cantos, la interacción a través de los instrumentos musicales, el compartir canciones y la creación conjunta.
Empoderamiento	Por un lado, se registró la baja apropiación del espacio por parte de la comunidad y por otro, la confianza que tomaron dos de los participantes, quienes generaban estrategias para convocar a la comunidad para que participara	Se evidenció el reconocimiento de aspectos negativos de la comunidad como la falta de unión, voluntad y compromiso, frente a lo cual, las personas involucraron el espacio de musicoterapia a las reuniones organizativas como estrategia de participación, gestando un poco de apropiación y el surgimiento de iniciativas para favorecer la integración y la participación de la comunidad como el compartir	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	se registró un avance hacia la apropiación del espacio de musicoterapia donde inicialmente la mayoría no cogían con propiedad los instrumentos y luego tras el papel integrador del musicoterapeuta o líderes de los grupos, fueron ejerciendo mayor participación, aunque de forma pasiva y asistencia constante	se evidenció, por un lado, mayor apropiación del espacio con una asistencia constante y el desarrollo de actividades como el compartir, y por otro el comportamiento pasivo del grupo cuando no se da alguna indicación	En la etapa 1, el espacio se consideró de importancia para la integración y el fortalecimiento de la comunidad, mientras que en la etapa 2, surgió la iniciativa de incluir la sesión en las reuniones internas de la comunidad para promover la asistencia y participación.	Se evidencia la apropiación del espacio de musicoterapia y el surgimiento de iniciativas para favorecer la integración y el fortalecimiento de la comunidad como la participación en grupo y el compartir.

Bibliografía

AIDA. (2015). *aida-americas.org*. https://aida-americas.org/es/diez-razones-por-las-que-las-iniciativas-clim-ticas-no-deber-incluir-grandes-proyectos-hidroel

AIDA, A. I. (2009). *Grandes Represas en América Latina, ¿Peor el remedio que la Enfermedad? Principales.*

Ambiental, A. d. (s.f.). *ejatlas.org*. https://ejatlas.org/about?translate=es

AMTA. (2005). *American Music Therapy Association*. https://www.musictherapy.org/

Ansdell, G. (2002). Community Music Therapy & the Winds of Change. *Voices: A World Forum for Music Therapy, 2*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.15845/voices.v2i2.83

ASOCAM. (2007). *Empoderamiento: conceptos y orientaciones.* Quito: ASOCAM.

Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo Asoquimbo. (2020). *Asoquimbo*. Retrieved 5 de Julio de 2022, from www.asoquimbo.org

Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroeléctrico El Quimbo Asoquimbo. (s.f.). *Asoquimbo*. www.asoquimbo.org

Asoquimbo. (2018). *Informe Caracterización Psicosoial.* Neiva.

Asoquimbo. (2018). *Informe Caracterización Psicosoial.* Neiva.

Asoquimbo. (2020). *Diagnostico piloto del estado de seguridad territorial de la Asociación de Afectados por el Proyecto Hidroelectrico El Quimbo -Asoquimbo.* Huila.

Asoquimbo. (2020). *Informe seguridad territorial.* Huila.

Barbosa, C., Gómez, C., Salgado, A., Soto, N., & Torres, D. (2018). *Musicoterapia comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Barón Cáceres, F. A. (2019). Inventario de las represas en Colombia. Bogotá D.C., Colombia: Escuela colombiana de ingenieria Julio Garavito.

Biodiversidad, A. p. (23 de Febrero de 2023). *Dejar que el río fluya: las luchas indígenas contra las represas en América Latina*. biodiversidadla.org: https://www.biodiversidadla.org/Agencia-de-Noticias-Biodiversidadla/Dejar-que-el-rio-fluya-las-luchas-indigenas-contra-las-represas-en-America-Latina

Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos.* Bogotá: Universidad de los Andes.

Bouza, V. (02 de 03 de 2019). *tysmagazine.com*. https://tysmagazine.com/atlas-justicia-ambiental-nos-muestra-los-2-100-conflictos-socioambientales-activos-mundo/

Bruscia. (January de 2001). A Qualitative Approach To Analyzing Client Improvisations. *Music Therapy Perspectives, 19*(1), 7-21. https://doi.org/10.1093/mtp/19.1.7

Bruscia, K. (2014). *Definiendo la musicoterapia* (III ed.). Barcelona Publishers.

Bruscia, K. E. (2007). *Musicoterapia Métodos y prácticas.* México, D.F.: Pax México.

CIJ, C. I. (2016). *El Quimbo: megaproyectos, derechos económicos, sociales y culturales y protesta social en Colombia.* Ginebra, Suiza.

Consejo Nacional de Bioética. (s.f.). https://minciencias.gov.co/consejo-nacional-bioetica/quienes-somos

Decreto 1101 de 2001. (s.f.). *Por el cual se crea la Comisión tersectorial de Bioética y se nombran sus miembros.* https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1224528

Dussán Calderón, M. A. (2017). *El quimbo: extractivismo, despojo, ecocidio y resistencia.*

Güiza, A. F. (2018). Musicoterapia Comunitaria en Colombia. *InCantare*, 20. https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/2792

Hernández Malaver, S. A. (2021). *"Mi alma, mi banda" Un proceso piloto de musicoterapia para el fortalecimiento de las relaciones sociales de la comunidad de la Banda Sinfónica de Fusagasugá desde un enfoque comunitario.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Hernández Sampieri, R., Fernández Callado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación.* México D.F.: McGraw Hill.

iagua.es. (s.f.). Retrieved 3 de julio de 2023, from https://www.iagua.es/respuestas/que-es-y-como-funciona-central-hidroelectrica

Indepaz. (2022). *Conflictos socioambientales en Colombia.* Bogotá, Colombia.

Jiménez-Munive, J. M., Luna-Nemecio, J., & Jiménez-Munive, C. (2022). Empoderamiento social y organizacional como un modelo de investigación para alcanzar la sustentabilidad. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío, 31*(1), 138-145. https://doi.org/doi.org/10.33975/riuq.vol34n1.558

Kirklnad, K. (2013). *International Dictionary of Music Therapy.* Church Road, Hove, East Sussex: Routledge.

Krause Jacob, M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-. *Revista de Psicología, 10*(2), 49-60. https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0719-0581.2001.18572

Luna, C., Gomez, C., Salgado, A., Soto, N., & Torres, D. (2018). *Musicoterapia Comunitaria para la construcción de tejido.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. https://doi.org/10.13140/RG.2.2.17747.50726

Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores, 4*((80)), 73-80. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion-libre.pdf?1410544305=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf&Expires=

Mendoza, G., & González, J. A. (2016). *Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz.* México: Jesuitas por la paz.

Monroy Gómez, C. (2023). *Proceso piloto de musicoterapia comunitaria para fortalecer la convivencia y las relaciones sociales de las adolescentes del Hogar Nuevo AmaneSer.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

OMS. (1948). *Organización Mundial de la Salud*. Retrieved 18 de Marzo de 2022, from https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions

Orellana, R. (1998). Conflictos… ¿sociales, ambientales, socioambientales? Conflictos y controversias en la definición de conceptos. Quito, Ecuador: Abya-yala.

Ortiz, P. (1999). *Comunidades y conflictos socioambientales: experiencias y desafíos en America Latina.* Quito, Ecuador: Abya-yala.

Pellizari, P. (s.f.). *Musicoterapia Comunitaria, Contextos e Investigación*. Retrieved Marzo de 2022, from https://icmus.org.ar/wp-content/uploads/2010/09/Musicoterapia-Comunitaria.pdf

Pellizzari, P. C., & Rodríguez, R. J. (2005). *Salud, escucha y creatividad.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Universidad del Salvador.

Quevedo Castillo, Y. M. (2019). *Musicoterapia comunitaria para la creación de un espacio de autocuidado a partir de la construcción de communitas entre mujeres profesionales que atienden casos de violencia basada en género de la secretaría distrital de la mujer.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

RAE, R. A. (2019). www.rae.es

Rolvsjord, R., & Stige, B. (2015). Concepts of context in music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy, 24*(1), 44-66. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/08098131.2013.861502

Romero, Y. (2006). Tramas y urdimbres sociales en la ciudad. *Universitas humanística*(61), 217-228. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2071

Ruiz Fandiño, S. M. (2019). *Musicoterapia comunitaria en la construcción de la identidad en adolescentes desplazados del conflicto armado, en su actual contexto, en el colegio Benposta de Cundinamarca.* Bogotá, colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Ruud, E. (1998). *Music Therapy: Improvisation, Communication, and Culture.* Barcelona Publishers.

Ruud, E. (2010). *Music Therapy: A Perspective from the Humanities.* Oslo: Barcelona Publishers.

Ruud, E. (2010). *Music Therapy: A Perspective from the Humanities.* Oslo: Barcelona Publishers.

Salgado Vasco, A. F., & Torres Güiza, D. A. (2018). Musicoterapia Comunitaria en Colombia. *InCantare*, 20. https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/2792

Salgado y Torres, A. F. (2018). Musicoterapia Comunitaria en Colombia. *InCantare*, 20. https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/2792

Samll, C. (1999). *Musicking - the meanings of performing and listening.* A lecture, Music Education Research, 1:1, 9-22. https://doi.org/10.1080/1461380990010102

San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 16*(1), 104-122. http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html

Seabrook, D. (2020). Music therapy in the era of climate crisis: Evolving to meet current needs. *The Arts in Psychotherapy*, 1--8.

Sentencia T-135/13, Obras de desarrollo y progreso frente a la proteccion de derechos fundamentales de las personas (Corte Constitucional de Colombia 2013).

Small, C. (1999). *Musicking - the meanings of performing and listening.* A lecture, Music Education Research, 1:1, 9-22. https://doi.org/10.1080/1461380990010102

Stige, B. (2002). *Culture-Centered Music Therapy.* Barcelona: Barcelona Publishers.

Stige, B. (2011). *Elaborations Toward a Notion of Community Music Therapy.* Barcelona Publishers.

Stige, B., & Aarø, L. (2012). *Invitation to Community Music Therapy.* Routledge. https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780203803547

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Sztompka, P. (1995). *Sociología del cambio social.* Madrid: Alianza S.A.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Paidós.

Tönnie, F. (1887/1947). *Comunidad y Sociedad.* Buenos Aires: losada, S.A.

Triviño Rey, S. A. (2020). *Por eso estoy Luchando:" Musicoterapia comunitaria para el fortalecimiento de la reintegración comunitaria en el proceso de reincorporación de excombatientes en el marco del posconflicto.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Turner, V. W. (1969/1988). *El proceso ritual.* Madrid: Taurus.

Van Gennep, A. (1969). *Los ritos de paso.* Madrid: Alianza Editorial S.A.

WCD, W. C. (2000). *Dams and Development: A New Framework for Decision-Making.* Gland, Suiza: Earthscan Publications.

WFMT, W. F. (2022). *Code of Ethics.* https://uploads-ssl.webflow.com/634d7a53dfc2f92c79fe22f5/63f5360640b6c113a3b6ce11_WFMT-Code-of-Ethics-Final-Sept-7-2022-for-website.pdf

Wood, S. (2016). *A Matrix for Community Music Therapy practice.* Barcelona Publishers.